婦女雜誌

中華民國四年四月五日

第一卷第四號

郵務局特准掛號認為新聞紙類



上海商務印書館發行

（蠶月條桑）

THE LADIES' JOURNAL (Issued Monthly)

上海棋盤街 **商務印書館** 總發行所

辭源

文學之淵藪

常識之府庫

[illegible]

今舉其類要如下

經學 小學 文學 哲學 宗教

教育 歷史 地理 法政 理財

軍事 天文 地文 物理 化學

算學 動物 植物 礦物 生理

衛生 醫學 農業 工業 商業

美術及成語俗語等

定價表

[illegible]

編輯人

陸爾奎

方毅 徐銑 張元濟 蔣維喬

王存 徐珂 張世鎏 臧勵龢

王紹章 凌昌煥 黃士復 蔡文森

杜亞泉 馬兆驥 陶保霖 樊炳清

杜就田 孫毓修 高鳳謙 駱師曾

吳繼杲 郭秉文 傅運森 錢智修

孟森 陳容 楊敦頤 鄺富灼

胡君復 陳承澤 趙宸 謝恩灝

陸爾奎 莊俞 嚴孝夫 顧實

預約法

[illegible]

注意 全書三千餘頁四百餘萬字彩圖十餘幅預約陽曆六月截止九月出書欲閱樣張函索即寄 **注意**

A(641) 中外各埠分館均有發售

婦女雜誌第一卷第四號目錄

圖畫

○李端卿女士肖像

○習琴女子高等普通學生女

○刺繡圖畫

（一）上海[illegible]女士[illegible] （二）[illegible]女士[illegible] （三）[illegible]女

上海[illegible] （四）[illegible]女士[illegible]

○[illegible]女士[illegible]

○[illegible]女士[illegible]女士[illegible]圖

○[illegible]會之女子[illegible]攝影

甲 打球前之攝影 乙 打球時之攝影 丙 [illegible]球隊演習

[illegible]之攝影 丁 打球[illegible]攝影

○[illegible]女學校[illegible]攝影

論說

○婦女職業論　七巨

○余之忠告於女學生　若山

○婦女勞動說　素琴

○婦女進化與宗教道德關係　嗣璜

○女學宜注重體育之論　吳秉鈞

○論體操與衛生之必要　周微樞

○女子工藝不可廢棄論　林逸綸

學藝

○女子之[illegible]及[illegible]法之大概　潘文琪

○衣類污點救除法　陸詠黃

○中國秤之分度法　陳步歐

○生理學研究之心得　王秀英

○動物之自衛　吳斐文

○植物之知覺　吳斐文

○日用理化學淺話　陳世宣

家政

○簡易家庭[illegible]法　梅夢

○婦女之皮膚養生　道復

○家庭看病法　沈芳

○烹飪之研究　軼琴

○雛雞飼育法之大概　方秀貞

○家庭[illegible]記　周海

○中饋談　丁逢甲

○嫁之心得　蔡靜媛

女學商榷

○家庭理科教育法廣義 鼎稻

名著

○女俠說 李濟

小說

○婦餘語 瑞蓮

○三蠅包 天行

○煙霞之偵探 國庸

譯海

○西洋諸國之博物館及動物院 溫鶴

○農村婦人俱樂部 道珍

○育嬰寶鑑 寶園

文苑

○閨丹亭遊記 姜鶴如

○浙江女子師範學校同學錄序 馮炳慈

○鄉康成詩娉贊升序 曾季淑 梁雪梅

○讀秋夜讀書之樂趣 付孝敏

○追記重九日登高 李竹泉

○湘瘦吟草序 孫蕊蘭

○詩選二十八首

○詞選十一首

美術

○繪譜 陳丁佩

雜俎

○人間可哀集 蓴庭

○中泰宮傳奇 小鳳

○辛亥秋日記 周鏡玉

調査

○桐邑婦女職業談 無邊

○參觀江蘇省立第二女子師範附屬小學雜記 瑤琴

餘興

○理科新遊戲 梅夢

補白

○西神客話

○謎書

附錄

○辭源說略 婦士

○四部叢刊說略 星如

商務印書館出版



教育部定章各學校應於秋季始業惟社會習慣兒童入學之時多在春季中間半年苦無適當之書本館特編幼稚用書以便應用列目如下以供采擇

五彩 幼稚作法 一冊 一角

幼稚作法教授法 一冊 一角

莊適編莊俞校 是書本修身科之要旨擇其合於幼稚生之程度者繪為圖畫事事可以實踐彩色印刷尤足鼓勵美感 教授法淺明詳備

五彩 幼稚識字 一冊 二角

莊適編莊俞校 舊法教授幼稚常用紅紙方字且不加選擇殊難記是書精選日常應用名物先圖後字下冊復採兩字之合於語言者甚合幼稚心理

五彩 幼稚識數 一冊 一角二分

幼稚識數教授法 一冊 一角二分

壽孝天編 是書純用習見之物繪為圖畫以圖表數依數列圖足以引起幼兒識數之觀念

五彩 幼稚唱歌 一冊 二角

胡君復編莊俞校 是編用淺妙之歌詞以適引兒童裨益良多且每課用彩圖一幅形神活現尤為兒童所喜閱

五彩 幼稚遊戲 一冊 二角

胡君復編莊俞校 本書採兒童普通之遊戲加以改良先以彩圖次用說明更附淺明之歌詞美麗悅目興趣環生

商務印書館最新出版

女子中學師範通用

家事教科書

王信之 張世杓 編
蔣維喬 校

一冊 定價六角

部頒女子中學及師範學校課程均列家事一科。本館特編是書以爲研究家事之用。內容分二編。前編詳家事衛生看病法。末附日用品分析表。後編詳家事整理育兒法經濟簿記交際等。末後附最新家計簿記書式。尤爲適用。

縫紉教科書（教育部審定）

汪農麟 著
蔣維喬 校

一冊 定價八角

教育部批

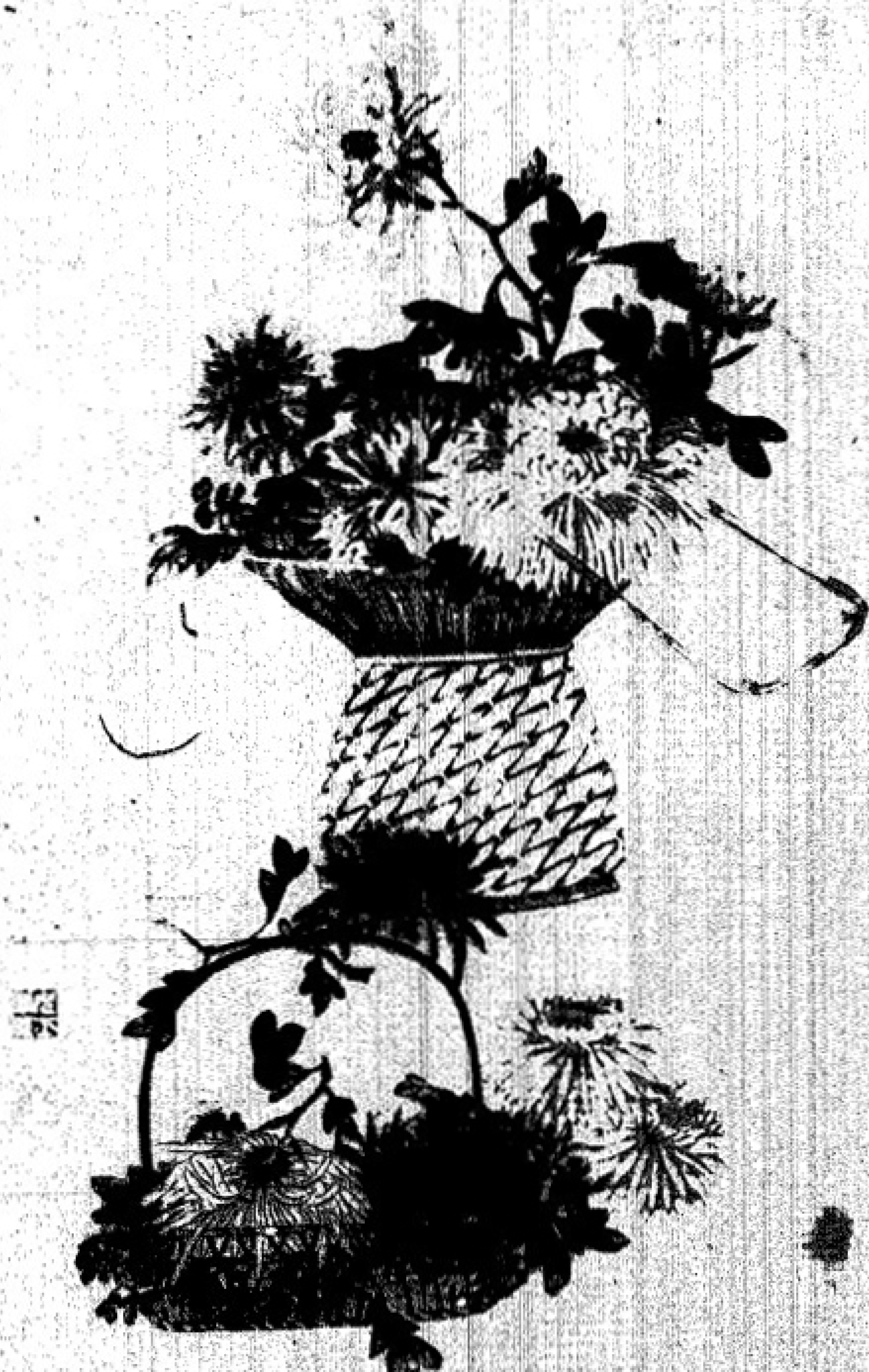
該書大致分裁法縫法兩大綱又細別爲大裁套裁巧裁最初縫複縫等法於本國衣服之要法。已包舉無遺文辭亦簡潔明瞭頗合女子中學校及師範學校之用。

園藝教科書

劉大紳 編
蔣維喬 趙鉦鐸 校

一冊 定價六角

部章女子中學第二三四年師範第三四年。均有園藝一科本館特編是書以供應用內容分十章。前七章論樹藝注重實習後三章論庭園構造。根據美學原理切合本國習慣。學校家庭均極合用。



余嘗謂女子天性優美故宜於美術若習畫則宜於工筆花卉寫物之工者惟惲氏適之學者能致其工或未能極其妙也清於女史紹其家學世以為難近見陳女士德坤莊女士宜詩出筆生動自然工妙殆天性所近非學而能者歟端卿李女士初而習畫工而能妙可造惲氏之室而與莊陳並駕無疑言無所師承則知其胸中固未嘗有惲也吾益信女子天性優美有不學而能者夫學而能者其工也不學而能者其妙也譬諸脂粉之塗澤猶說務於本質之美者乎有清於女史而有莊陳二女士有莊陳二女士而又有李女士端卿所謂後之益善者矣急彰之以證吾言之不誣亦以勸女子之習其所近毋為所不能為也

玉峯余天遂附言

購用商務印書館

地圖英文辭典

有十萬元之希望

中央政府特設新華銀行發行儲蓄票獎勵[illegible]國民[illegible]本館爲[illegible]此[illegible]

贈品簡章

一 凡在本館購買本館出版地圖及英文辭典每滿實價大洋五元者贈新華銀行儲蓄票一條零數不計、

二 凡購買地圖英文辭典實價不滿五元者贈書券一角零數不計、如欲買者每一元亦可按照儲蓄票一條、

三 此項贈品在儲蓄地圖及英文辭典者均得此利益其餘各種圖書不在此例、

四 此項贈品自民國四年一月五日起至四年四月廿四日止

五 外埠購買此項圖書者應加寄費如下、▲圖書郵費掛號費照加一成不通郵處寄費照加一成、▲儲蓄票式寄郵費掛號費另加一角、上開各費均請隨同書價一併寄下、

六 各省分館、因道路遠近、及開始日期、及應加郵費寄費若干、均由各分館自定、

儲蓄票之概要

一 票額一百萬張（即一千萬條）

二 獎金分十二等最多者全張得十萬元（一條可得一萬元）

三 得獎分三次每次得獎之票有五萬條

四 如不得獎三年之後仍可收回原本并有政府擔保

SAI SEI DO

THE JAPANESE PHARMACY

Importer and Exporter Druggists

上海濟生堂大藥房

Corner Seward and Boone Roads, Hongkew, Shanghai

Telephone No. 1256

營業品目

◎品質精撰◎

● 醫療用藥品 ●

● 醫療用器械 ●

● 醫療用繃帶材料 ●

● 理化學用藥品 ●

● 工業用藥品 ●

● 玻璃藥瓶各種 ●

● 諸大家賣藥各種 ●

● 美容化粧品各種 ●

◎廉價販賣◎

諸大醫御處方調劑師

濟生堂大藥房

藥劑師　篠田宗平

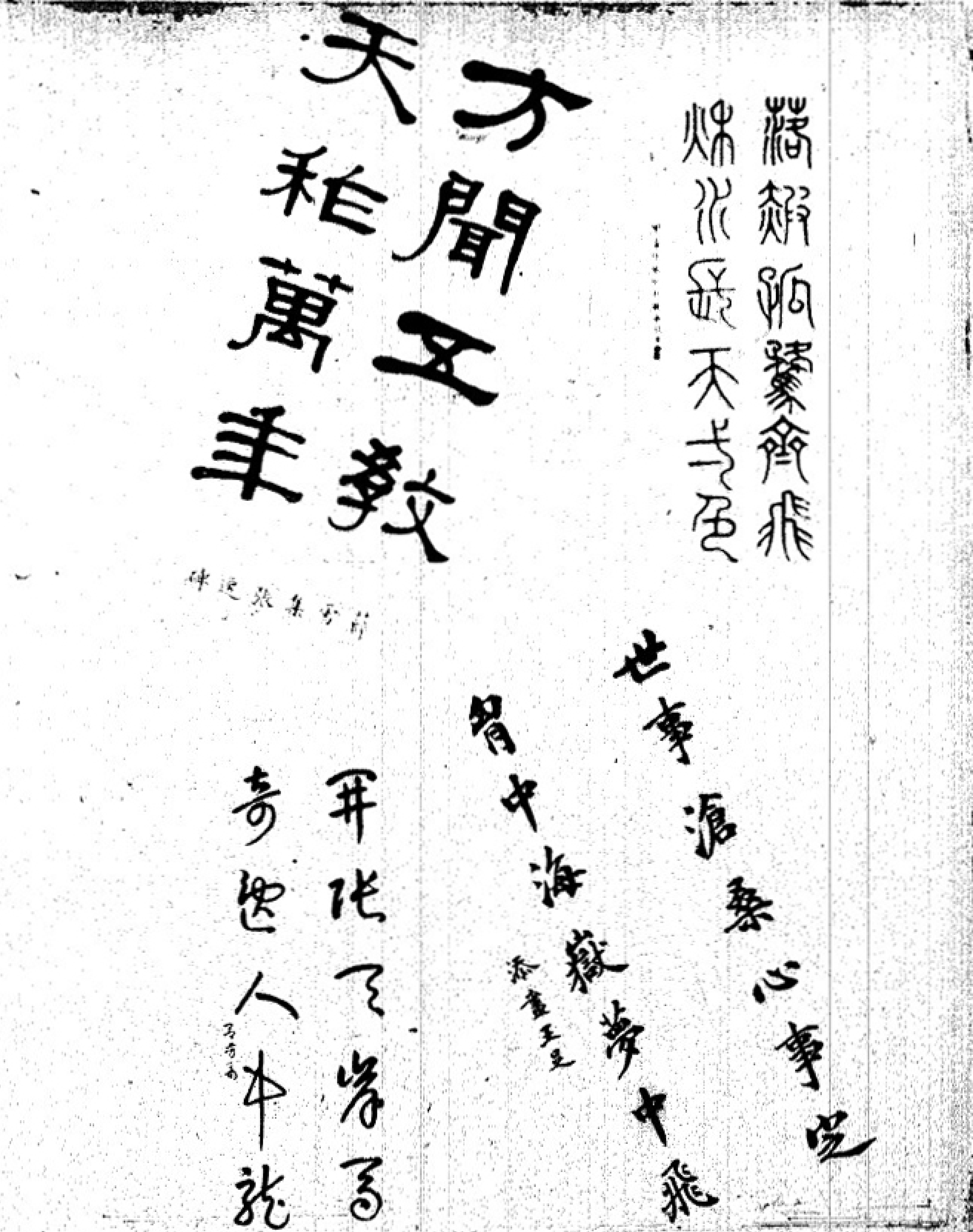
上海西華得路中虹橋文監師路嘴角

電話一二五六號

A3(1)



琴隱閨中一門風雅碧春繪事闘嬋雙湖石拆梅仕女係繆絲風先生所藏花香人影鞘可想見綠窗染翰時也 [illegible]



楹帖四種

(一)無錫薛雪女士隸書(二)杭縣俞慶詩女士篆文(三)江蘇省立第一女子師範本課三年生呂芳華草字(四)上海毓秀女學學生王瑞寶眞楷

直隸 奉天
吉林 黑龍江
安徽 江西
浙江 福建
湖南 河南
廣東 四川
雲南

巡按使
道尹
批奬通飭購閱

第三期 又出

商務印書館
單級教授講習社 發行

單級教授講義

目次

教育學
二部教授法
教授案例
單級消息
單級教授法
單級管理法
單級叢談
單級實況

定價
每冊四角
預定全份二元

此講義祇有六期已出一半、出完後、即舉行畢業試驗、本社特備 現銀一千元又由商務印書館捐助値銀三千元之書券、作奬勵之用、最優等可得 現銀三百元其餘亦以次遞減、購書諸君、幸勿失此機會、

五洲大藥房

總發行所上海四馬路

海波藥 清血解毒

人造自來血 補血強身 滋陰生津

月月紅 通經去瘀 止赤白帶

五洲代參膏

非洲樹皮丸

中華民國

於萬斯年

上海五洲大藥房發行之自來血友人說其滋陰補血功用甚鉅僕購服半打胃量漸加精神振爽果然有效又常服兩月四肢和暖面色紅潤始信自來血乃強健身體之實證敬致數語以告同胞

甲寅年夏月上旬 雲南省城內 張多記

松巢保證 上海五洲藥房錄登



李朱靜宜女士畫耄耋圖（百尺樓藏本）

民國三年寒假旅行初歸時之撮影

吉林濱江縣立高初小學校各班維級科主任教員李宜時



吉林濱江縣立高初小學校附設保姆班主任教員才鏡時

閨中之最恩物

女界之良導師

題頌

婦女雜誌社

李宜時

才鏡時 同祝

歐亞歡迎

閨閣妝飾品

嫩面香水粉
塗面香露粉

夫紅顏淑媛多借飾於塗脂素臉佳人每助嬌於傅粉此粉爲閨閣中必需之品其質則極柔而滑其香則馥膩能久塗於面汗如冰乳姿態立見顏色鮮麗馨香撲鼻眞乃水粉中之第一佳品也此外各種如下

治唇滋燥膏　潤膚香蜜膏　婦女調經水　清涼菓子鹽

秘製口香糖　玫瑰胭脂水　滋肌凡士林　補身功帮水

各種菓子糖　老牌牛肉汁　奇檬香水　敷髮香油

異奇香皂　清香牙膏　生髮香水　玫瑰洋蜜　安眠藥水

非積花塔餅

此花塔餅揀選道地藥料製成性和味甜小兒最喜入口專除諸般虫病及五疳積聚脾胃虛弱稍食生虫以致皮黃骨瘦腹現青筋糞門奇癢不時肚痛與治難效雖藥亂投多有因此而誤傷者如服此餅積虫盡消且能培補脾胃永無後患誠小兒除虫之至寶大有去積培元之功並無剋削之患與市上所售者不可同日而論也

（注意）現因市上假冒甚多雖經暗訪密查終難絕跡　諸君賜顧者請認明龍麟件塔爲記庶不致誤

上海英大馬路十六號屈臣氏大藥房謹啓

清快丸者
各地有售
執頂購取

總經理處
上海 日信大藥房



婦女之責任

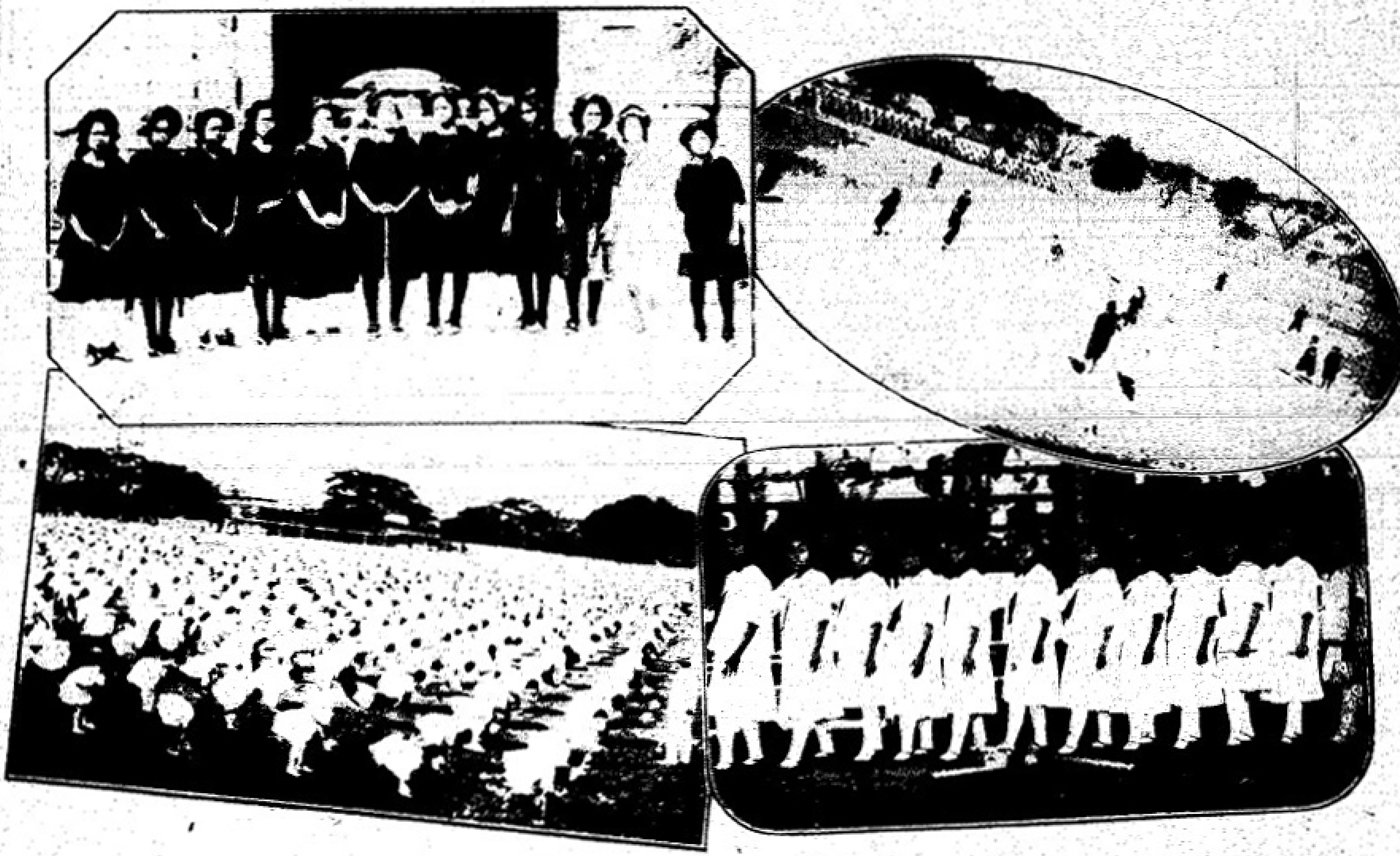
古今聖賢東西英雄豪傑名
士皆係賢母所毓者

清快丸爲婦女之要藥



欲如良妻賢母之學界諸女士及家庭主婦之閨閣諸淑女女界之責任可謂之實大如良妻賢母第一之要素則在身體健全因身體虛弱則不能全其任務欲常順身體康健常服用清快丸之外無他法也常服清快丸能爽快精神增進記憶力消化食物四季平安可無憂患諸疾身體益加康健身強即能完全婦女之責任

●清快丸者眞是婦女片刻不可離之要藥也



菲律賓[illegible]省學校運動會之女子棍球隊攝影

[illegible]第[illegible]次運動大會



吳江愛德女學校甲種小學教員旅行惠山攝影

特 美術 益髓膠

此膠婦女服之有絕大之補益如腦筋衰弱或纖足受傷常有頭疼目眩力乏肢痠天癸不準及咳嗽虛熱不耐操勞血薄乳少等患復有奇效

大瓶二元半　小瓶一元半　每打以上八折

各種香粉

名目甚多如花露粉香水粉玉容粉玫瑰粉香[illegible]粉[illegible]等皆係上品

各種香水

貨品不等價格亦殊其香清甜淨潔幽且能歷久不散灑於衣巾臨風飄拂爽人心

滋肌香蜜膏

凌冽寒風侵膚燥裂者之受痛難[illegible]皮膚燥皺宜有紅白玫瑰香蜜塗抹合所必備

香水香土蓮

白如雪花香比蘭麝香所細膩能免皺裂及凍瘃之患

大瓶二角半　小瓶一角半

宮品口香糖

舒胸開胃生津解醒含之齒頰流芳穢氣盡去

大瓶四角　小瓶二角半

附屬品

小兒疳積糖化塔餅

疳積病小兒往往有之其關係小兒身命亦至重要此藥精製專治之最有效惟近來貨料昂貴各家多以粗劣濕藥代之本藥房不惜貧利害人所用之藥仍照舊方服之疳積自消疳蟲自化不傷腸胃俾體易於復元

上海中英大藥房
婦女衛生助粧品

◎◎外埠各本分號均有發售

妙香生髮水油

氣香而清性潤而滑善滋養髮根血囊使其易生易長價格自一元六角　四角至二角半

佳製花露水

此水能解穢氣祛時疫舒胸膈消暑痛爲日用所必需價格自六角四角　二角半至一角半

奇香洗牙粉水

牙宜常洗用此粉及水刷洗之齒頰生香瑩白如玉永免蟲蝕火痛之虞

各種果子露

如檸檬香蕉鳳梨楊梅菠蘿杏仁葡萄等十餘種

大瓶四角　小瓶二角半

閨閣雜用品

如噴香水毬畫眉筆粉撲粉撲盒各種香皂及香皂盒牙刷手鏡等均佳

強種精血丸

經脈不調爲婦女之大患此丸服之能宜解鬱滯調和衝任使月經諸病悉就消除更能去瘀生新使子宮發力以增美顏色和悅性情助身體之發展而廣其孕育之功

大瓶一元二角半　每打十二元

小瓶七角五分　每打七元二角

商務印書館出版

中學共和國教科書

最新地理

教育部審定

本國地理

謝觀編　莊俞　蔣維喬校

卷上　紙面五角　布面六角　彩圖六幅

本書爲新制編纂於世界之趨勢以立言而注重於本國之優點書分二卷適供中學第一學年及第二學年上半年之用

卷下　紙面九角　布面一元　彩圖廿幅

外國地理

謝觀編　蔣維喬　傅運森校

卷上　紙面五角　布面六角　彩圖十幅

本書於中外關係之沿革邊徼爲詳並著名商埠要港及交通附有圖及統計表且使學者研究本書分上下二卷供中學第二學年下半年及第三學年下半年之用

卷下　紙面五角　布面六角　彩圖六幅

教育部審定

自然地理

傅運森編　蔣維喬校

一冊　紙面三角五分　布面四角五分

本書供中學地理科第四學年上半年之用包括陸文海洋氣象三類選材務取尋常措詞力求淺顯於海陸空三界大要無遺并插入圖表百餘精審明確尤便研究彩圖一幅

人文地理

傅運森編　蔣維喬校

一冊　紙面三角　布面四角

本書供中學地理科第四學年下半年之用後述人文要略包含甚廣凡歷史人種國家社會經濟諸學皆隨宜指陳俾學者曉然於人文發達之由來并插列圖表以便考證之用彩圖一幅

商務印書館發行

高等小學教科適用

五彩新理科掛圖

全份連目次四十八幅定價十四元分幅價目列下

凌昌煥編

植物	十二幅	四元五角
動物	十七幅	六元
下等動植物	二幅	七角
鑛物	四幅	一元四角
生理	四幅	一元四角
自然現象	五幅	一元八角
物理	三幅	一元

最新最備

是圖共四十八幅。內分植物十二幅。動物十七幅。下等動植物二幅。鑛物四幅。自然現象五幅。物理三幅。生理四幅。目次二幅。每幅照英尺長二十一寸半。闊三十一寸。依據高等小學秋季新理科教科書及教授法中所備之教材編次。即春季新理科以及其他各種理科書。亦可參酌應用。圖中多用實物描寫。其部位甚爲正確。色彩亦極精審。而教授上所應注意之處。則特別放大。以便兒童遠望。仍得明瞭之益。至圖旁所註之字。簡明適當。一目了然。爲理科圖中最精美合用之品。

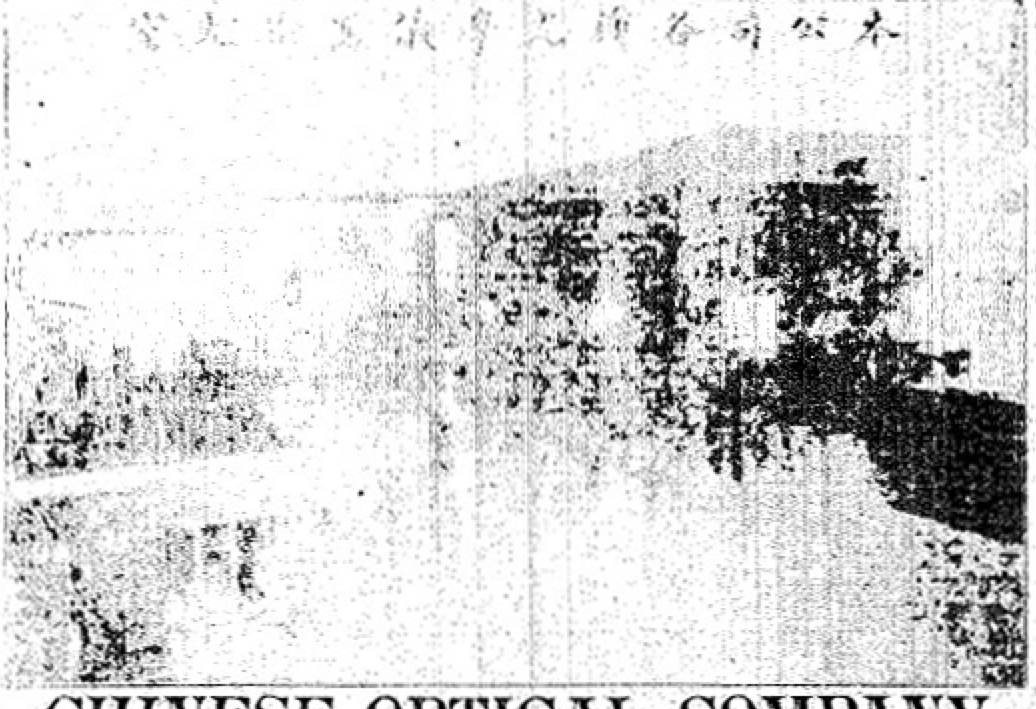
農商部註册

中國精益眼鏡公司

本公司爲中國發明托力克鏡片之第一家於驗光製造磨片裝配種種專門技術均經研究十餘年之久其鏡光之配合裝置之舒服邊腳成色之充足早經 惠顧諸君有目共賞況又經 農商部考驗合格批示給予獎狀第一號本公司受此獎勵益加勉勵今在北京漢口均設有分公司 諸君若就近裝配修理概不取資

總公司 上海英大馬路 泥城橋東首

分公司 北京前門外 段 有吉街西 漢口一碼頭西首 花樓口



CHINESE OPTICAL COMPANY

P. 352, Corner of Nanking and Lloyd Roads, Shanghai, China

REFRACTING, AND MANUFACTURING

Special attention given to Examination of the eye and Physician's prescriptions, Accurate Frame Adjusting, Fine and Careful Repairing, Scientific Lens Grinding.

TORIC LENSES AND INVISIBLE BIFOCALS

Specially ground to your prescriptions.

SUN GLASSES in various shades.

Branch Offices: Peking and Hankow. Telephone 3696.

論說

(遵)(照)(部)(章)　(最)(新)(編)(纂)

師範學校新教科書

教育部審定

哲學發凡	侯書勳編　蔣維喬胡君復校	一冊	二角五分
歷史	趙玉森傅運森夏廷璋編　蔣維喬校	四冊	一二冊各六角　三四冊各八角
地理	謝觀編　蔣維喬校	全書四冊　第一二冊	每冊六角
教育學	張毓驄編　楊保恆蔣維喬校	一冊	定價四角
教育史	楊游編　楊保恆蔣維喬校	一冊	定價四角
學校管理法	金永[illegible]編　楊保恆蔣維喬校	一冊	定價五角
農業	劉大紳編　趙鉦鐸校	二冊	每冊六角
手工	桂紹烈編　蔣維喬校	全書四冊　第一二冊	各二角半
樂典	徐寶仁編　胡君復校	一冊	四角五分
體操	徐傅霖編　趙鉦鐸校	預科用　本科用	一冊五角三　一冊一元

▲以上各書現已出版。均按照部頒師範學校課程悉心編纂。材料之分配。亦與規定時間恰合。誠爲近今師範學校極新穎極完善之教科書。尚有修身、心理、倫理、國文、算術、代數、幾何、動物、植物、鑛物、生理衛生、理化、法制、經濟、圖畫、習字、英語、商業等書續出。

婦女職業論

王三

蓋撰婦女之天職一文乃僅就原理上以泛論其概要。至婦女職業之析分尚未列舉而詳言之故縱觀前文似覺其束縛太嚴而範圍太隘然而不然家庭中之繁冗紛擾正不減於社會上之混棼假擾苟一一條理而處分之實尤貴有專一之精力而猶恐其有未逮也奈之何遽舍此他謀疲精肆力於不可卒行之途逕其真若古賢所云舍其田而芸人之田不亦愚昧之過甚乎今試言婦女之職業約可畫分爲三一曰撫育一曰管理一曰操作此三問題儼然與國家主義之立法司法行政三權有對峙之勢茲再抒其精義

（一）撫育

毛詩桃夭之章有之曰之子于歸宜其家人又曰之子于歸宜其家室又曰之子于歸宜其室家何詩人之不憚煩而長歌永言至於再三吁吾有以知其故矣家人家室之宜必待之子于歸而始得則婦女之對於家庭其責任亦綦重矣要其責任之重尤莫重於撫育嬰孩細之觸男子內顧之憂大之關人種進化之原吾嘗言天地能生人而婦女實司其橐籥以言乎家族主義則宗祧似續所攸寄以言乎國家主義則人口繁減所攸繫撫之使之成人育之使之立業幼稚之國民端賴此

良母順復之有方始有以完成其高尚之人格故西人婦女往往解保姆之學有以煦嫗其子若女德育也智育也體育也之三者其種子之培養皆視爲其母者撫育之爲何如故撫育嬰孩又須具有三種之態度曰慈愛也所以示德育之模型曰勤儉也所以示智育之模型曰活潑也所以示體育之模型而此三種之態度尤須以端正穩健出之吾每見西婦之撫育其嬰孩恒有笑容而無戾容有慈祥之聲而無斥責之聲其於嬰孩之神經有觀感之效有培植之功而無感覺之刺激以妨害其發展之健全試再反觀吾國婦女之撫育嬰孩喜時則嬉戲之動作印入於幼兒腦經矣怒時則暴戾之動作施行於幼兒肌體矣其或溺愛過甚放任其起居飲食不敢稍有所拂逆又或督責過嚴苛虐其身體髮膚動則加之以痛呵又重之以家族組織之不完備耳濡目染以養成其習慣舉凡奢侈也怠惰也不規則之行爲也一一引導幼兒之趨向桎梏幼兒之良心嗟乎幼兒何辜受此慘毒此皆由於婦女在未嫁求學時代或不注意於道德或誤擇其途逕在當時不過爲一身之損失已耳孰知迨既嫁而既生子逡茫然於撫育之方此不徒影響於家庭者爲甚其影響於國家種族者實尤爲階之厲也婦女同胞今既競知言愛國矣曷不於此三致意乎

（一）管理

內則一篇縷言飲食起居佩服澣濯之細雖當時之風俗習尚生活程度律之於今日格格不入戛戛其難然其盥躬奉物之要雖千古不可易也則布帛黍粟之出入縫紉烹飪之勞劬澣沐灑掃之瑣碎僮婢臧獲之勤惰一一繫之主婦之督率主婦而過嚴也則不能免詬誶之反動主婦而過弛也則不能免奉行之廢失故濟嚴以寬而防苛刻救弛以察而儆姑息凡此操縱之宜皆賴管理之力其沈毅也不弱於政治家之鐵腕其博厚也有類於宗教家之婆心其持籌握算以計盈絀而制出入也實近於商業家其嘉善懲惡以定賞罰而昭激勸也實同於法律家餘皆準是不舛毫釐故男子與

婦女之職業雖不同而其有爲則一也閫以內寄之婦女閫以外寄之男子昔人所謂內言不出外言不入者非專以爲生人禮教之大防實所以昭男女職業之界限也自有章句腐儒不明微言大義創爲禁錮婦女之法美以防嫺禮教之名而閨房等於九重閫閾比於犴狴孰知婦女而賢淑也雖日周旋於親曲賊黨之間不害其堅齋嚴肅之度苟一反是則重簾深下曲徑通幽若舊時小說之所傳寧皆在大庭廣衆通衢四達間乎故西人婦女非必賢於吾國而其流弊實較吾國爲鮮然至其少數爲政治上之暴動者其爲禍害正不減於蕩閑踰檢者之所爲也今日吾國女教昌則舊時習俗之汙初不必鰓鰓過慮而吾國禮法夙嚴在專心向學智識通達之婦女同胞更不致蹈前此之失然徒鶩於西國婦女習尚之餘冒冒然求爲政治上之活動置管理家室於不顧則其室家之命運不難日趨於貧困紊亂之地位是將詎爲男子之賢內助耶與言及此不寒而慄則吾婦女同胞對於家庭之管理又安可一日忽哉又安可一日忽哉

（二）操作

撫育問題實爲一般婦女所必要至管理問題則中人以上之家所需較多而生計少難者對於管理問題之作用則似較少至操作問題則無論貧室富族皆所必需而不可須臾離者惟富室之操作多責之雇傭不過獨任指揮之勞耳至中人以下之家之婦女則多需於自身之操作絲棉之紡織羹湯之調和衣履之製造率成於纖纖女手凡此數者苟不出於夙所習練一旦處此苦惱何堪如必一一取諸市廛又往往爲生活程度所限制不能任意取攜是則謀生之不暇又安有餘力以求所大願錦衣美食而爲女代議士女政黨員者耶故三五之年孜孜於學校功課之際卽宜專心實用之學以爲他日者相夫治家敎子之宜不可妄自菲薄學非所學古訓所垂不作無益害有益是也諺有之一夫不耕或受之飢一婦不織或受之寒富室而習操作可免翠下之欺弄貧家而習操作可救一己之饑寒若夫

嬌姿自飾顧影自憐非所喩於今日吾國婦女同胞故操作一道實爲一般婦女所必習其爲重要初不下於撫育管理已也校課中諸科學皆操作之資料也熟習而博通之則取之精者用自宏外之可爲女校教師內之可爲家人楷範卽其學僅淺嘗力難深造者亦可執一藝以糊厥口挾一技以謀其生或所天得人則子女之撫育家政之管理又責諸賢妻良母一人之身毫無可以旁貸者婦女同胞可不審所擇乎

今吾列舉以上三端不過擷其大綱要目已耳其實此三問題已須盡畢生之學力始能得其解決猶若國家非完全享有司法立法行政三大端之權力國殆不足以爲國而一般婦女同胞苟不措意於以前所舉三端則其家族之判奐散亂亦可跂足以待然則婦女同胞盍興乎來

余之忠告於女學生

遐珍

中國之知女學者有年矣中國之有女學者亦有年矣然而環觀現狀家庭之不良如故也女學之幼稚如故也誰實爲之孰令致之蓄懵之所謂女學生者學其名而不學其實遂致家庭之間蒙其害而未蒙其利成績若斯爲往而不令人鄙視又爲往而能望女學之發達哉余昔日之女學生也絕端的贊成女學者也亦絕端的鼓吹女學者也然而余今之家庭舍余而外曾無一人受業於女學此無他以爲女學生之技能實不足以有利於家庭也嘗思夫女子之責任在齊家而不在濟世在閫內而不在閫外對於夫使得有賢良之內助對於子使得受完美之母教特恐夫女子之不足以盡此責故立女學以教育之耳然余嘗見晚近學成之女子矣視家政爲不足理者有之厭家政而不能理者有之能盡其責於家庭者殊不數數覯也此種結果多爲求

學時代所養成古云女子無才便是德余常謂斯言之爲害酷然今日之女學生大都爲此語之實例也若嘗默察其求學時代之心理得分數派如左

(一)優良派　此派人之入學不特以學問爲前提且知以家政爲主科故一旦置身家庭家政雖繁瑣自能措置裕如安之若素也此派人所以最爲社會所希望惜乎其不可多得耳

(二)學問派　屬於此派者孜孜矻矻惟醉心於科學而於家政一途每不經心故學成而後亦不過爲女校之教師終不能盡其責於家庭也疇時此派人雖占少數而今則大勢所趨多屬是派

(三)自矜派　是輩之入學不在求學而在求名稍知女學皮毛便自命不凡以爲當世之女學家也傲慢於尊長之前誇耀於夫壻之家家庭之不和多爲若輩所搆成先時是輩實占多數而近今稍減

(四)浮囂派　此派人以女學爲護符以妝飾爲日課輕薄之態溢於言表社會不良之風俗皆造之於若輩誠女學界之害馬亦社會上之蠹蟲也此派人亦屬不少

嗚呼有賢妻而後有樂羊子有賢母而後有孟子女學之重要若此而女學之現象若彼寧非大可哀耶雖然應用女學之眞理以發揮女學之精神是在吾敬愛之女學生好自爲之耳余甚願世之女學生盡趨於優良派余故敢進數言以忠告於女學生曰毋誇耀其技能毋放棄其責任毋浮囂其行爲毋痴心其學業身修而后家齊家齊而后國治此余之所希望於女學生也兄鞏我國基揚我國徽余之所希望於未來之青年者余更不得不希望於現在之女學生也女學生其勉乎哉

婦女勞動感

鵑湖　素琴

吾有感乎今日之女界又悲夫將來之勞動耳目所干時有感觸聊陳固陋以抒鄙懷雖滿紙塗鴉自知無裨於實際然東鱗西爪亦可取證於當世不揣冒昧敢貢數言

嗚呼婦女弱質也勞動美德也婦女勞動非養成勤儉之美德即補充家計之收入二者必有一居之然勞動貴有法則以合於生理爲斷苟徒事勞動而不合乎法則不適於衛生是戕賊婦女之身心使將來徒產不健全之國民而已又勞動貴兼教育首尚人道設肆力於職業而不顧家庭之緩急置身於社會而不圖人倫之常規是破壞家族之成制使世間人類徒陷入於悲境而已秦琴之謂是吾非不贊成勞動也亦非不贊成婦人之有職業也實不贊成資本家之設置及勞動者之結果謂予不信盍觀乎來

自機械發達分業盛行勞力供給漸形不足於是男子以外參以女子此誠非得已事實自時局變遷不得不趨入於職業一途或因物質文明俗尚更新生活程度日進高深女子不得不從事勞動以舒一家之支給此二大原因爲婦女勞動之基本縱因外感而或增或減然終不能越此範圍也吾國勞動對於前者時尚未至對於後者徵候已臨默觀近時婦人大抵迫於生計漸趨於勞動如民國元年婦人勞動之統計蘇省已達六萬七千餘人回顧廠家機坊無非利用婦女勞銀之低廉役工約束之簡易而於內部之設施不聞有合於法則也廠規之宣布未聞有利役工也利欲薰心惟己是圖噫念今日之勞動安可不加節制哉爲婦女者既紐於職業之進行不復顧家庭之禍福呼牛應牛呼馬應馬憑廠家之遣使無自由之主權力固有所不逮勢亦有所不能爭也

然則婦女勞動不啻爲今日社會之問題奚資本家利用其易馭勞動者覬覦其資金致使夫婦失家庭之幸福一已喪自由之能力揆之於夫婦之道有背乎內外之訓質之於天賦之權有昧乎自新之德謀社會者將何以救之哉夫天賦人類莫不有責女子天性虛弱勢

維濟世故任之以養育子女之職維持家政之務至若男子有貸生產經濟之責供奉家給之勞勢不得不與世交接常立於生存競爭之地位其智力其經驗固較女子爲優也今也同立乎勞動地位出入工場既易起風紀紊亂之漸夫婦析離又大殺家庭團聚之樂求其結局不陷入於情弱義薄生育力減縮者不止小之釀一身一家之不幸大之啓一國人口之減退故女子勞動甚非社會之福也然時至今日生活程度日益增進國內勞動漸形缺乏有不得不藉女子之力以增加收入又不得不賴女子之功以彌補不足苟撤而不用未免因噎廢食謀國是者惟有設法補救定勞役之種類減勞動之時間規定婦女勞役之年齡平均男女役工之賚金時加以相當之干涉以行挽回之法也可

雖然婦女豈安於勞役而已乎勞動漸久生計漸裕前日之需人提攜者今且得而自營前日之依人生活者今亦得而獨立於是獨立生活問題起而家族之關係全離矣獨立獨行無家庭之牽累自生自食免依賴之習性今更有創立不嫁主義者獨善其身自衛其命拋大增於不顧避孕育而若浼嗟乎渾渾寥天誰爲斗柄茫茫滄海孰示方針任此以往世界人類將隨勞動而絕滅矣據德國之營業調查婦人之無配偶者幾達半數內以營工商業者占十之七八夫工商苦役也其以無暇顧家而出此乎抑抱潔身主義而致斯乎吾恐長此蹉跎德將不國矣吾國時候未至俗尚淺苟能布教育以導之明人倫以化之尙不至大害否則其不淪入於家破人亡者幾希

婦女迷信宗教與道德關係

巴陵劉 瑊蜀生

吾國婦女無普通智識多迷信宗教自新學家觀之迷信固無益也昔先哲於宗教殆多與道德有關係者聖

人希天故稱天命神道設教天下皆服歐美文明固由教育之普及亦由宗教有以維繫之也

從前吾國婦女迷信宗教智識雖錮蔽而篤信家訓道德恒無所虧近則世號開通率修女學破除迷信共知天爲太空地爲行星雷爲電氣一切儒家之祭祀道家之齋戒佛家之菩薩回教之謨罕默德猶太教之摩西基督教之耶穌皆不足以堅其信仰於是乎心無所檢束遂成無忌憚之小人道德淪喪爲社會所詬病悲夫不因果報而爲善者必大智大仁大勇之大聖賢也中人之資則未有不因賞罰而別善惡因成敗而分是非者也下愚之人事理既闇昧情欲無防閑苟非冥冥中有所謂天神菩薩爲之監督則國家法律所不能禁者無不爲矣吾老矣焚香告天無所竊覦惟覦我世界和平我國家富強我國民安寧比之尋常婦女竊覦一身一家之榮利者覺我之希望千萬倍於尋常婦女也

吾孔子四十而知天命吾幼時推星命者輙言命到五八要緊防全滅除德保安康先慈亦以爲四十而終亦非殤女不用戚戚及至四十余念諸孤兒尚未成人若父母俱失將何所歸乃清潔齋戒力求衛生竟延吾壽二十餘年以至於今豈人定可以勝天耶抑天之所以待我者厚耶死生貧富一信諸天於是乎吾心泰然矣惟上帝不常作善降之百祥作不善降之百殃此儒家之至理泰西教士莫不引我經說以證彼教也果上帝有知使中外交通日趨大同不當以兵戎相見殺人流血以供政治家之野心使探天有知耶天無知耶吾神明既不迷而心理則不能篤信也爲善最樂豈敢貪天之功覺民胞物與之量拓而彌廣則與天心默契矣

吾國婦女之習巫醫者能招魂能過陰能圓光能以符水止痛吾雖不信其術然余本湘人生長西蜀雖適侯官莫能操閩音偶臥病而亡姑附吾體操閩音與外子談家事皆吾所不知且不能言者也吾雖不迷又安得不信如在其上如在其左右今夢寐猶時見先母先姑先師或聞其謦欬也西方哲士謂爲催眠術之現象庶幾近之吾國婦女多奉白衣送子觀音長江一帶多有

磁像余於湖南得一像座下有法文著耶穌聖母瑪利亞之像也西人以爲瑪利亞中國以爲觀世音今世界大通遍求五印度之佛境無所謂觀世音佛本厭世而觀世音救苦救難非救世敎而何景敎流行變其名實以合我國心理者白衣大士也惜吾國婦女不知世界宗教史跪拜耶穌聖母之前而自以爲信佛也吾不信耶穌之母而篤信我孔母孟母上年曾著建孔母祠議一篇刊布於山西宗聖雜誌以爲孔孟兩家都是無父之兒若不得賢母則大聖大賢亦無由而成擬於文廟啓聖祠之後祀至聖孔母配以亞聖孟母及歷代女賢哲各省孔教會多數贊成今年擬提作曲阜議案蓋人必有模範之母而後可成爲模範之人吾好學孔孟訓諸子以好學孔孟信孔母也信孟母也祀孔孟非徼福以孔孟爲先師求寡過而已矣今日斗姥閣觀音菴多數化爲學校吾不似佛學會爭廟產也吾惟信吾所深信者知全國婦女不識字者無不知孔聖人獨不知有孔聖母吾既於山西發其端又於上海婦女雜誌中言之婦女中關心人心世道者或不以老朽之說爲迂乎

女學宜注重縫紉烹調論

秦縣女子國文專修館學生 吳秉筠

古無女學賢母良妻代有傳人列女傳中雖不盡可師然按諸禮義關頭廉恥防閑亦足以勵薄俗而重規範今之女子醉心新學貌襲文明惟見金絲架鼻[illegible]脚日履聲橐橐雲髻蓬鬆一種狂蕩之態令人望而却步姑勿問其入學程度何如而忘失本來大言欺世至於家庭如飲食服御往往鄙而不爲轉賴父母之供奉因是謹飭之家以女子入學爲畏途豈過慮哉不得已耳今欲改良學校非屏棄虛浮務求實驗不可實驗者何

縫紉、烹調是也。夫縫紉烹調，在貧乏者固宜躬親，富貴之家，原可任之於人，而亦不可不知其法。當今之世，男女雖曰平權，然男子謀生於外，家中瑣務，皆賴女子為之。若平時不能熟諳，勢必日受欺蒙，而懵焉罔覺，家政安得而理乎？以愚計之，學校之中，必須核減科目，注重德行，勤其操作，先求生活之計，審殺求經史之淹通，庶幾有益無弊。夫女學之科目，原不必與男子同也。其肄業學校，不過欲其明德行，勤操作，俾為賢母良妻，使子女受良善之教育耳。然則學校中中西文及他科目皆可廢乎？曰、不然。孔子有言，弟子行有餘力，則以學文。既致意於縫紉烹調，復以餘力研求科學，乃成完全人格。若其不然，吾恐吾女界前途終未有良好之結果也。

論推廣幼稚園之必要

南通縣平湖女學校校長　周閎　薇織

（一）

甲寅秋，余承退庵、嗇庵兩師屬長南通第一幼稚園，適是時獨任平湖市女子小學之創設，辭未就職，事後不禁有所感焉、曰今之言教育者，首重小學教育，不知有先於小學教育者。先之者何？即幼稚園教育是也。蓋小學教育，僅足為學齡兒童計，而此未及學齡之兒童，豈可不謀所以教之者乎？謀所以教之者，惟幼稚園是賴。或曰家庭可也，然今日之家庭，果盡良善乎？幼稚園者，所以補家庭教育之所不逮，而為小學教育之基礎也。

余執教鞭有年，見夫各級生徒，年齡既不齊，且多愚癖，不易矯正，其為教育上之障礙實甚。若有幼稚園，即無家庭教育，而育之於園，一切動作，由保姆之循循善誘，如植物之祛侵害，順自然而滋長發育，及入學校，因勢利導，所謂障礙者，當可消滅於無形，則廣設斯園之宜急也，不待煩言而明矣。抑有進者，有幼稚園，而後為之母者，可安心而執所業，其生計稍裕者，可不付於無知婢僕，而壞厥初基。由前之說，實利教育之所關也；由後

之說道德教育之所繫也大會稍教育道德教育之不可忽也知之者衆究余故因論幼稚園之必要攙而及之

女子工藝不可廢繡論

寧波女文學會英文書記 林逸綸

立國樹勛謂為男子之天職理家作工為女子之專事其所以能立國樹勛者必有過人之智其所以能理家作工者必懷有賢淑之德是故男子須讀書而後智識開女子須工作而後德性著蓋溫柔施於女子始合內助剛勇賦於男子方合事外是二者為齊家治國之本也今觀夫歐美各國之所以能富強皆本於工藝之發達貧婦作工之名固不待論即富戶婦女亦日事勤作以懲惰風或織衣或錦繡(此風德比二國最盛)雖不以此為餬口然可免於購置亦家中經濟之一助也吾國女子工藝如刺繡縫紉織布紡紗等類自古著名全國盛行以斯業得名者代有其人工藝一科亦不可謂不發達然自近百年來文化日退長婦幼女自育兒遊戲之外他無關心工藝一道視為糟粕徒以歐風東漸萬事從新吾國舊有工藝遂以不振時會既變趨向亦殊人人惟西學是尚神州學術幾置之而不顧不知彼歐都人士其學識之高進步之速固足令人欽佩而手工技術之精恐遠不逮於吾國此非吾人自誇之談即外人亦有言之者矣蓋神州立國最古地大物博久以優秀之民族見稱於寰球其刺繡一藝夙工專門此吾黃民之特長固非他族人民可與倫比者也今者不以已有之擅長加工研究而反厭而棄之不亦可歎歟況今日之世界為工藝競爭之世界勝者生存敗者淘汰若無特色擅長之工藝則不能相勝外人以新工藝之擅長爭勝吾國而吾國舊工藝之不改良者皆為之淘汰

貿易輸出之銀年過千萬此豈非夙著工藝之神州而反落於人後乎考其原因皆本於人民有貪樂心而無耐苦心人人以易者就之難者棄之既棄而復廢之而其於易者又不圖改良以致今日之工不如昨日之細昨日之工不如前日之精素擅長之工藝反日成爲所短矣馴致一落千丈其烏能不爲外人所淘汰耶吾國今日除天然物產外惟有繡工一藝可以爭勝外人年得外款輸入可達百餘萬元（[illegible]）（國爲首屈一指日本亦精之）然此雖爲吾黃民之擅長亦須注重前進始不失其故步如以其難於精嫺故廢而不爲或爲而不精長此放棄不之顧問則他日銷路必見退縮此不待外人淘汰之亦吾人自淘汰也夫繡爲女子工藝之一今吾儕既欲自立不存倚賴之私心則對於社會須有普通之常識對於自身須有技術之表著方可爲盡女子之天職是則刺繡一藝安能缺之乎女子之能繡也猶男子之能文世男子而不識字人必輕忽之蓋讀書識字爲男子之本職今也不能務失其本來面目以爲快又何怪乎爲人所藐視耶女子亦然是故女子於工藝方面萬不能不加注意使不注意於科學不注意於詩文不注意於運動猶可也不注意於工藝不啻自絕其謀生之路也吾嘗聞吾女界中人曰吾輩讀西書學西理注重新工藝之不暇安有餘暇顧及舊藝且最苦者莫如繡女獲利不豐而事至勞苦嗚呼襲歐化之皮毛忘吾國之國粹皆是言階之厲矣夫最樂之事莫繡女若凡工於繡者金針低度萬事全忘不羨於色不紛於聲而獨聚其精神於一絲一縷之中至若繡品之爲用更筆不勝記大者施之廟堂小者飾之鞶帨莫不瞻黼黻之光得自然之趣至於師造化以賦形究萬物之情態則又與文人筆墨名繪丹青同臻其妙且能使好動者靜好言者默因之戒慵惰息紛紜一志凝神潛心玩理淑性陶情莫善於此又安可以其難於媚習而棄而不顧也哉吾故敢揭櫫女子工藝不可廢繡之說以爲我女界告倘亦足爲細流土壤之一助乎余且日藉祝之矣

學藝

商務印書館出版

教育部審定

共和國教科書

初等小學

新字帖

第一二兩冊

每冊折實六分

▲第一冊○楷書紅字分爲二十三類。每類三行合爲一頁。上列單筆。下列複筆。由簡而繁。支配停勻。極便初學。

審定評語 是帖重在字之結構。由單筆以及配合。所選之字筆畫亦簡單。於兒童初習作字頗爲適宜。應准作初等小學校第一學年第一學期之用。

▲第二冊○是冊最新出版。雙鈎楷書。可爲描寫之用。亦可爲印寫之用。選類似之字各寫二次。且用一二三四等字。註明用筆之次第。極便教授。

書名	冊數	冊	價
初等小學習字帖	(十冊)	一	一角
		二三四冊	各八分
		五至十	各一角
初級習字範本	(二冊)		一角五分
蒙求字樣	(五冊)	一冊	五分
		二至五	各一角



女子之與蠶業及養蠶法之大概

潘文瑛

嗚呼。吾中國之女子豈非素稱不事生產者乎。自古惟有仰人鼻息。依人度日。間有女紅針黹等事。亦僅以聊解岑寂為計。要不足以補家政之一二也。竊謂男子與女子。固同是人也。所異者、特乾剛坤柔陰陽之判耳。至於冒風霜勤勞動較錙銖。固非吾女子分內之事。然而輕率易舉之業。無損有益之事。則又何妨出而盡責分任其勞。稍補家政經濟於萬一。此又非吾女子應盡之天職乎。惟致女子所能從事之業。不能如男子之普通。農工商業之不適於女子者。固夫人知之。即當此女學昌明時代。對於學問而論。亦祇可研求而不可教人也。何言之。蓋男女授受不親。人所共知。一旦顯身社會。毀譽非可逆料。求安自全。要非以此為計之得也。況女長于歸。古有明訓。宜室宜家。詩典照彰。固無庸為吾女子諱也。迄乎既賦桃夭。室家已成。則又不能棄家政於不顧。而反孜孜熱心於教育矣。吾故曰。女子之與學問。祇可研求而不可教人也。由是論之。則女子生產之道。果計將安出耶。則莫如養蠶之業尚矣。

原夫育蠶事業。創始於黃帝元妃西陵氏。當是時也。雖曰學術無傳。確知淵源肴自。厥後上行下效。遺澤相承。綿延至今。已歷數千餘年。然而傳至近世。斯業逐漸衰

徵絲價日趨抵劣其故由於育法之粗放而業者之減少也夫育法之粗放由乏於學識所致業者之減少實因鄉間經濟觀念也惟是從事育蠶者都屬村農婦女牢守習慣自封故智是絲質之惡劣經濟上之失敗亦意中事耳是則育蠶者安能不逐日減少乎文瑛有鑒於此嘗思蠶絲一事本屬吾女子切要之業烏可坐觀成敗而漠然不加審慮於心哉然而改良提倡事重難舉非具有專門之智識安足以取信於人惟此時女學尚未發達更何有蠶業之云哉爰於庚戌之春東渡扶桑至彼國則見夫蠶業學校蠶種研究所暨繅絲場等靡不完臻完美較諸吾國相去奚啻霄壤然而致諸彼邦者典徵諸吾國舊籍則知日本之蠶種即由吾國秦時傳入也嗚呼以吾蠶業祖國而反不如區區後進之日本不亦可慨也夫去歲夏季始告卒業返而調查吾國蠶絲業之盛衰則復與去國時無甚軒輊也噫遲遲不進何一至於此耶即有寥寥少數之蠶桑學校亦僅草草學子犄萃一堂授以高尚之學理已耳亦烏能博施濟衆哉且歷觀吾國女子大都賴人生活自立乏術徒事消費而鮮能生產者在在皆是舉吾二萬萬女同胞而人人如此又安怪其家貧而國弱乎竊謂蠶絲本吾女子分內之事不觀夫歷朝后妃亦均躬事養育者乎禮祭義曰天子諸侯皆有公桑蠶室后妃夫人必躬親桑先蠶魏文后亦嘗養蠶北郊晉武帝詔立蠶宮命后妃夫人躬自蠶繅五代之時周世宗亦詔皇后親蠶明嘉靖時又詔皇后蠶於西苑夫貴如后妃尚且躬行蠶事况吾民也哉際此財府告罄之時司農仰屋之秋苟吾等女子皆能從事養蠶則不特有利於一家即補助乎一國經濟亦非淺尠且歷經數次蠶事則經驗既具然後再以新理學識灌注之則不難迎刃而解矣蠶業之進步庶可一日而千里也夫今更以養蠶之大概略述數端是否有當尚待正之通人。

第一　養蠶之設備

自來衣食居三事爲吾人類生活之要件而一日不可須臾離也人類然蠶亦何獨不然故有蠶有桑而尚無

居之安之則亦不可與論養蠶也蓋蠶者一蠢然之小動物也衣食不能覓尋外敵不能防禦寒不克取暖暑不克就涼故吾人既有取食於蠶則又安可不爲其謀境遇上之生活而代其求居安之適當哉是故不欲養蠶則已苟欲養蠶則蠶室蠶具亦屬應行設備者也茲分述於左

(一)蠶室

養蠶之舍謂之蠶室其建築之式各各不同有模範蠶室簡便蠶室日本蠶室法國蠶室及伊國蠶室等種種之分然此數者非大資本不能建之致其於經濟上最爲得策而又最適者女子副業經營者則莫如通用蠶室是通用蠶室者卽以平常居宅而兼充養蠶之用也惟以居宅而兼用蠶室者須得兩方兼顧卽適宜於吾人之生活與便利蠶兒之飼育也但居室有未必適合於養蠶者則應行修改之茲將其構造與尋常不同之處及所應修改之要點條列於左

一每室地下前後須設風口

一、室中應鋪地板中央當置火爐

一、室之上面可裝仰棚使與別室隔絕聲氣

一、每室屋頂宜開氣窗而開氣窗之處當在室之中央因安置蠶箔多依牆壁而由中央通氣自不致有冷風直射於蠶體矣

一、室之前後務造走廊

一、進深過長間間不整者則宜設板戶以間隔之

以上所述之六條僅屬大概此外如採光裝置（卽在室中四壁多設窗戶是也）防寒裝置（卽地爐天花板）及排溼裝置（卽多設門戶以使開閉自由及紙窗紙簾等是）可隨育者斟酌以行但不至顧此失彼斯爲得矣

蠶室之位置宜地勢高燥空氣澄清反之土地卑濕之處空氣陰鬱之所於此而養蠶則未有不致失敗者也方向宜取東南北方因有寒風之侵襲故宜避忌西面則有夕陽之返射亦屬不適若東南二方則陽光之照射甚久故室中之溫度可均既無寒風頻吹又免夕陽直射於此而養蠶則庶乎其無遺憾矣

（二）蠶具

工欲善其事。必先利其器。吾於養蠶亦云。故凡蠶事需用之物。均宜設置完備。其能自製者則自製之。其能與家具通用者則通用之。其不能自製而不能通用者則不可不購置之也。茲以其主要者。略述於後。

甲、蠶座　一稱蠶箔。又名蠶簾。是鋪載蠶兒之具也。其構造種種不一。要之欲管理便利。破損不易。而其價值又輕廉者。則莫如方形座也。其長有三尺五寸。幅爲二尺五寸。係竹片編製之。使用之際。最爲輕便。故頗適於吾女子之用。至舊式之箕。則既笨且重。非特於管理不便。抑且於衞生有妨也。

乙、蠶架　俗稱蠶梯。是安放蠶座之具也。造於室之兩側。其式分三角梯形兩種。但三角形則適於圓箔。故用方箔者用梯形爲宜也。至其階級之多少。及分級之距離。亦有一定。例室高一丈。則可分十級。每級相距八寸。而第一級下距地板一尺。第十級上距仰棚一尺八寸。如此裝置。庶可不妨空氣之流通矣。

丙、箔架　亦稱給桑臺。是飼蠶時承箔之具也。其簡便之製法。卽以橫直四木上下縮結二繩而成。用時開放自在。而可高低得適。

丁、掃立用具　掃立者。掃下蟻蠶之謂也。掃立用具者。卽掃下蟻蠶時所用之具也。如羽箒、竹箸、包紙、掃立紙（卽桑皮紙）等是。

戊、蠶網　蠶網者。是除沙分箔時所用也。惟網目之大小。應蠶齡而異。蠶兒四齡之前。宜用小者。五齡蠶則可用大者。而網目之小者。當用棉麻作成。其大者。則可用藁繩藺艸等製之。

己、採桑具　採桑具者。卽採摘桑葉之用也。曰桑切鎌。則爲伐採枝條之用。曰桑扱器。則爲捋取桑葉之用。若欲易於摘取。則有摘桑用器。便於運搬。則有桑笊、桑籠。

庚、調桑具　調桑具者。卽調理桑葉之用也。如庖刀、俎、篩、箕、等。皆爲必要之具。庖刀應大而銳利。尖端着刃。（鋒口）爲剉切桑葉之利器。篩與箕爲選別桑葉之用。而篩目之大小。亦當應蠶齡之長幼而設備數種。

至寒暖計　寒暖計者所以定溫度之標準也。普通都用華氏。至於濕度計通常用乾濕球寒暖計。

(三)養蠶所需之雜品

甲、籾稃粟稃　籾稃粟稃。爲掃立、除沙、分箔時所不可缺者也。惟粟稃適於一二齡時。籾稃宜於三齡以後。若籾稃而使用於一二齡時則務宜搗碎爲細末否則不可用。

乙、蠶簇　蠶簇者即蠶兒結繭之具也。俗稱之曰山。惟蠶簇當清潔乾燥硬柔得適且宜空氣疏通。寬狹均勻。如是則結繭庶無不齊之患。然欲求全此數事之簇。則至今尚未發明。則以余一人之經驗則以日本之蜈蚣簇及吾國之傘簇爲最佳。此外如波形簇、束簇、簾簇、筏簇、懸簇等則皆不如斯二種也

(四)蠶兒全齡所需之物品及其豫計

蠶之桑猶人之食也。蠶之室猶人之居也。蠶之具猶人之器也。飼育者人之保姆也。蠶種者人之子胎也。五者之中。缺一不可。故當大養蠶之先。所有應用之物。務宜一一措置。則屆時自無臨渴掘井之虞。今據日本東京西ヶ原蠶業講習所之飼育標準。大概蟻量一錢。自催青至上簇其間所需之桑量。約在二百八十斤左右。故有八畝之桑園。可飼育蟻量三兩三錢。（每畝可採桑葉七百五十斤）蠶室應備五間。(上簇室不在其內)蠶箔三百六十枚。蠶網蠶蓙至少七百枚。至於人工之多少。又因男女、老幼、巧拙、勤惰等而大異。故難以一概而論。大抵四齡之時。則需強健者四五人。五齡則需七八人。養蠶者若更能由此而觸類旁通。則庶乎其盡善矣。

第二　蠶之飼育

語曰。養兵千日。用在一時。育蠶其近之。夫蠶爲吾人利用之益蟲。任織絲吐化之功。溥衣被蒼生之惠。然則養育保護之法。烏可不愼重而周密之歟。今即以飼育之要件。順次分述於後。

(一)催青及收蟻

今夫育蠶者至於春桑展葉之頃。苟任其自然孵化。則有發生不齊。難以一時收蟻之憾。欲免此弊。則不得不

藉之人爲卽催青是也催青之適期在早桑新芽已有二三葉展開之時而約預定掃立日之二週間前是也催青時注意之事卽防溫度之激變及室內之過於乾燥也。故當蠶種移於催青室之時始非火力不可隨其時日而漸次高其溫度大約至華氏七十四度則蟻蠶可以孵化矣。雖然以用火力之故室內未免過於乾燥。故又應裝置發散適宜之水分使保住七十五度內外之溼度。至夫催青之溫度又因氣候之寒暖及時日之多少而各異。大率自六十度催起而以十四日爲常。若由胚子生理上言之則卽自七十度催起而以九日間孵化亦無不可今舉寒暖兩地催青間所需之溫度表於左

催青溫度標準表（寒地）

日順	前半期			後半期		
	最高	最低	平均	最高	最低	平均
第一	六〇	五〇	五五	六八	五八	六三
第二	六一	五一	五六	七〇	六〇	六五
第三	六二	五二	五七	七二	六二	六七
第四	六三	五三	五八	七四	六四	六九
第五	六四	五四	五九	七六	六六	七一
第六	六五	五五	六〇	七八	六八	七三
第七	六六	五六	六一	八〇	七〇	七五

催青溫度標準表（暖地）

日順	溫度	日順	溫度	日順	溫度
第一	七〇	第四	七一	第七	七二
第二	七〇	第五	七一	第八	七二
第三	七〇	第六	七一	第九	七二

當蠶種已全變青之後。初次發生者。宜除去勿用而種紙以皮紙包之平置於蠶箔。至翌日午前八九時靜開包紙如見蟻蠶大勢已齊則可以收下矣收蟻之法雖種種不一。要之欲蠶兒損失較少。蟻量秤衡精確。及便於擴座而利於給桑者則莫如紙收法及稃收法矣。

紙收法一稱打落法卽於收蟻之時自包紙取出種紙於是二人相對立持其四角使卵面下向坪紙用竹筷或鵞翎從背面打擊數下則蟻蠶必可盡落於坪紙矣倘有留於種紙而未用者可用羽翎掃落然後與坪紙共衡再減去坪紙之量則爲蟻蠶之蟻量矣蟻蠶收下之後卽當撒布粟稃及少量之引出桑（因蟻在稃下、必用桑以引出使其聞味而上也故名）如是則蟻蠶皆出自稃面集於桑矣斯時又加以適量之粟稃與蟻蠶撥和而平均鋪開之大約蟻量一錢擴坪約一尺三寸許平方然後再給以多量之桑而哺其食可也

稃收法者卽蟻蠶之際若於種紙上時撒以粟稃亦與以少量之桑待其已出於桑葉則亦同前法打落而擴座可用此法之打落雖較前法容易惟蟻量之精確蠶兒之安全則不及也

（二）蠶之經過

蠶兒通常經四回脫皮乃成熟而結繭第一回時脫皮爲第一齡第二回時爲第二齡第三回時爲第三齡第四回時爲第四齡自第四回脫皮後至老熟之頃爲第五齡當蠶兒孵化之時形體細小密生暗黑之粗毛其狀恰如小黑蟻故有蟻蠶之稱食桑後漸變爲普通體色至五齡則毛間疎大苟非詳細觀察則幾不之覩矣故稱曰毛振脫皮之際停止食慾蓄積脂肪於體內而呈飽滿之形態其皮膚作琥珀色之半透明狀生有光澤且頭部非常膨大斯時卽謂之蠶眠脫皮既終則光澤消失且多皺痕體帶褐色而頭更著大名之曰起蠶經三四日後體復伸長而帶青再後爲盛食之期自起蠶至就眠之時間（卽食桑時間）因溫度之不一而各齡亦不相等大抵五齡最長四齡三齡一齡次之二齡最短至休眠之時間亦因脫皮之難易而有長短大概第一回及第四回爲最長第二回次之第三回又次之統計全齡之時日大約三十五六日

（三）給桑

民以食爲天蠶以桑爲天故蠶之對於桑葉猶吾人之對於食糧也當夫吾人撫育嬰兒之時宜喂之以乳哺

之以粥。及其長也。亦應均其三餐。勻其茶飯。不能稍具怠忽。撫兒然。養蠶亦何獨不然。今以給桑注意之要項。略述如左。

蠶由發育之程度。而其消化器及咀嚼器之發達。亦有顯著之異。爲故稚蠶宜給以薄軟之桑葉。隨其發育。而可漸次加厚。大概柔軟之桑葉。既速蠶兒之生長。又增繭絲之品質。惜乎蠶體之虛弱。乃所不免耳。若給以粗剛之桑葉。雖特發育不能完全。卽繭絲之品質。亦每惡劣也。

取桑飼蠶。除五齡用給全葉外。其餘一二三四齡均不可飼以全葉。因葉大而口小。不便於蠶食。此桑之所以必剉切也。但剉分大小不同。則撒布必難均一。故剉桑之分寸。宜乎一致。惟其形不等。而大小亦各不同。當因葉質之肥瘠。桑量之衆寡。回數之多少。及室內之溫濕。而特宜注意斟酌焉。普通準於蠶體之長。而定其分寸。惟其形有長方形及正方形二種。今分揭於後。

正方形剉桑分寸表

日順	一齡	二齡	三齡	四齡	五齡
一日	一分	分半	二分半	五分	一寸
二日	分半	二分	三分	六分	寸半
三日	分半	二分半	四分	七分	寸半
四日	二分	三分	五分	八分	枝葉
五日	二分	二分	五分	一寸	枝葉
六日	分半		四分	九分	枝葉

長方形剉桑分寸表

日順		一齡	二齡	三齡	四齡	五齡
一日	長	二分	九分	一寸二分	一寸五分	一寸半
	寬	五釐	一分	二分	五分	八分
二日	長	三分	一寸	一寸二分	一寸六分	一寸半
	寬	六釐	一分	三分	六分	八分
三日	長	五分	一寸	一寸五分	二寸	枝葉
	寬	七釐	分半	四分	七分	
四日	長	六分	一寸二分	一寸五分	二寸半	枝葉
	寬	七釐	二分	五分	八分	
五日	長	八分	一寸二分	一寸五分	二寸半	枝葉
	寬	九釐	分半	五分	八分	
六日	長	八分		一寸二分	一寸半	枝葉
	寬	六釐		四分	四分	

以上兩者相較。互有得失。前者利於蠶食。而撒布得均。

後者適於起眠而蠶座易燥惟一則有易增濕氣之虞一則有難於飼養之憾苟能依地方之氣候而參酌中庸則應乎其有得焉

給桑回數常依蠶兒之發育而漸次減少彼無識者必謂幼時量小則回數宜少長時量大則回數宜多此說也似屬確論而孰知大謬不然者蓋蠶兒一二齡時食量不大故給桑之時量宜少而回宜多否則匪特徒費桑葉且有涼濕蠶座之弊也至三四齡時食量既大給桑之時量可加增而回數亦可減少如是則勞力之手續亦可省去不少也茲以給桑回數之標準表揭示於左

春蠶給桑回數之標準表

期＼時	午前	午後
齡	七　十	五　八　十
齡	四　八　十	五　八　十
齡	五　九　十	七　十
四齡	五　九　十二	三　七　十一
五齡	五　十	二　六　十一

右表所揭者確由經驗而得非有謬誤也

給桑之分量既不能超之過餘亦不可失之不足。超之過餘則不僅遺沙堆積而徒費桑葉且每冷濕蠶座致蠶兒有罹病之虞失之不足則又因營養不良蠶兒之發育不免傾於孱弱是故欲求適量則不可不應蠶兒之發育及室內之溫濕而加減之也今夫老齡之比幼齡宜多者固不待言矣卽一齡之中亦不可不察其少食盛食催眠之三期而增減其量也一般溫度高燥之時食慾較大每易陷於不足之弊低溫濕潤之時食慾較少又輒陷於過多之害至於給桑之適期在前回之桑已將食盡而現有乾燥狀態之時是爲最適

（四）除沙及分箔

除沙者除去遺沙（桑殘蠶糞）之謂也若遺沙堆積而不之處理則低溫之時有冷濕蠶座之患高溫之際有蒸發濕熱之弊故施行除沙實蠶兒衛生之要務也卽如給

桑之過多蒸熱之連續及濡桑之給與固有促蠶兒發病之危險然而除沙懇勤則可免此弊害也通例除沙之標準在第一齡之末期行一回除沙至二三四齡各當除沙三次（此除中除眠除）惟在第五齡時則桑葉之量既多蠶沙之積又厚且氣溫漸高蠶座易蒸故每日至少必除一次若於霪天多濕之時不得已而給與濡桑之際則臨時必行除沙除沙之法先撒布粟稃於蠶座其量以沒蠶體為度乃撒布桑葉引蠶出稃再給桑一二回可用羽箒輕輕掃蠶於一隅而移之於新座有遺留者則用蠶筷拾取之若至五齡之期食量既旺糞粒亦粗用前法除沙不若用蠶網之為迅速其法以網平鋪於蠶座給桑於上而誘蠶出網然後提網與蠶移至新箔可也新箔未置蠶兒之前當預為乾燥而撒布粟稃（給四齡時可用籾）

蠶兒自孵化以後日逐長大桑量亦漸次加增故一座之內必不相容此分箔之所以必要也而分箔之手續與起除中除同時行之（例外一法）惟分箔過擴則匪特徒費經濟且有種種之弊害反之則因蠶體擁擠有妨發育如是而欲求良好之結果烏可得乎但過擴之弊多現於五齡過密之病每見諸幼齡故當此時期務必格外注意焉而分箔之時各箔之蠶數務使相等否則不論多少而給與等量之桑葉則每有多寡不均之憾

（五）眠中管理

眠期之中停食桑葉斯時蠶兒蓄積脂肪於體內以支持其生命故近於眠期不可不給以多量之桑迨食桑停止體膚生光斯時也則為催眠之徵候矣至一座中已有二三眠蠶發見之際即當撒入粟稃而慎靜除沙所謂眠除是也眠除以後隨眠蠶之增加而漸次減小剉桑之分寸且頻繁給桑以圖就眠一齊此際所給之桑謂之攻桑而催眠中之溫度以高為貴蓋有促進就眠之效也若自午後起行催眠而至翌日尚未就眠者則不可不用火力矣至全部就眠而後可以止桑此時若猶有未眠者則當除去否則不利於眠蠶也

蠶兒之就眠無異嬰兒之悲啼故當休眠期中室內務

宜肅靜斯時雖空氣多溼亦不得換氣因過於乾燥則脫皮困難也起眠時期雖不一定大概自止桑後一日乃至二日則全部必可竣脫迨頭部硬化而舉動活潑之際可選良質之桑葉以給與之但其食欲旺盛故卽宜續給多量以後則反應節制至存殘桑而始再喂待給桑數回然後可行除沙分箔矣雖然脫皮之後固宜卽行除沙第以蠶體尙弱故必待斯時而後可

(六)室內之溫溼及換氣之調節

甲、溫度　飼育中之溫度以華氏七十度內外爲最適（食桑中六八—七十度催眠中七十二度休眠中六十八—七十度）若溫度過低則蠶兒之發育遲緩且日期延長有徒費桑葉之弊溫度太高則成長雖速而桑量易缺匪特將來不能得良好之絲繭且蠶體虛弱而易罹病患故寒冷之時宜用火力以增溫高溫之際當開窗戶而換氣惟陽光之照射暖氣之直襲均當避去

乙、溼度　室內宜乾溼適度（食桑中七〇%—七五%休眠中七五%—七八%）過於乾燥則桑葉每易枯萎且蠶之發育亦不免遲緩不良過於溼潤則雖足促蠶兒發育然體質虛弱易罹病害卽所結之繭亦細小而惡劣故乾燥可與以適宜之溼氣而增加桑量過溼則使用籾稃以除沙而常計換氣稚蠶每罹乾燥之害壯蠶易蹈過溼之弊

丙、空氣之流通　蠶室之內雖不可直接吹入強風然因蠶兒之呼吸炭火之燃燒及遺沙之蒸熱遂致汚氣集積故復不可不注意換氣而使室內空氣常呈新鮮之狀態若壯蠶期內則呼吸強烈蠶沙厚多故汚氣最易集積且給桑量大而水蒸氣之蒸發亦盛苟斯時而氣溫高燥則務宜少用火力而勤於換氣也

(七)上簇

蠶兒上簇之事爲養蠶家所最宜注意蓋偶一不愼則豈非以數旬之心力而虛擲於一朝乎自來繭質之良惡絲質之優劣關於飼育術之巧拙者固不待明言矣而上簇之方法及保護之勤惰所關於色澤之良惡解舒（繅絲）之難易者亦非淺尠故飼育中雖如何合法而上簇不得其宜則繭質之不良收量之減少者勢所

不免可不慎歟。可不慎哉。

蠶兒至五齡之末。其發育已達極點。食慾漸減。軟糞多潰。膚體變色。而形式漸縮。此乃催熟之兆也。至食已絕止。糞已洩盡。體半透明。色微現黃。此爲成熟之期。而可吐絲作繭矣。卽所謂熟蠶是也。上簇之時期。過早過遲。均屬不利。蓋過於早者。則簇中多糞。因而有害繭質。且繭層薄弱。而絲量以之減少也。過於遲期。則絲已變布蠶座。匪特徒費絲量。且繭形細小不齊。而復多同功繭也。其爲害亦匪淺鮮。故上簇之適期。在蠶體變色。而前部數節已透明之時爲斷。

上簇之後。室內宜靜肅。而空氣亦當流通。務以乾燥爲旨。而溫度常保七十度乃至七十五度左右。溫度過高。固屬不利。而低溫濕潤。實最嫌忌。蓋低溫濕潤者。匪特動作鈍緩。而結繭遲延。且繭質惡劣。而遂致難以繅絲也。故當天氣冷濕之際。宜用火力以保其適度。且當開放氣窗。以使空氣之流通佳良也。

自來上簇之位置。多取方於閣所。而近由實驗之結果。則知取方明所。始可使繭質與收量俱佳焉。

第三　收繭

蠶於上簇之後。約二日而繭全。經四日而化蛹。惟化蛹時期。各各不同。故採繭非逾七八日不可。否則蛹皮常軟。而繭質亦未堅實也。收繭之時。爲防塵芥之附着。故外圍之緣絲。應當除去。且宜選別優劣。而不可混雜。搔下之繭。務宜攤堆於蠶箔。而不可厚積於一所。蓋所以防其蒸熱也。夫收繭爲養蠶最終之目的。故當衡其多少。而定其收量。且宜察情度勢。然後賣於市場。以是所得之價。減去飼育諸費。其所餘者。卽純利益也。

以上所述者。雖略具梗概。然於飼育之法。亦可稱爲粗備矣。惟大旨可以言傳。精理須由心悟。孟子曰。梓匠輪輿。能與人規矩。不能使人巧。其亦斯之謂歟。

衣類污點拔除法（續）

陸詠黃述

第二節　鹽基處理法（一名鹼類處理法）

鹽基者。乃金屬之水酸化物與酸相作用。以其組成中之金屬與酸中之水素互易而生鹽者是也。通常稱爲鹼類。如水酸化鉀（苛性鉀）水酸化鈉（苛性鈉）水酸化錏（阿摩尼亞）等。皆爲鹼類之物質。衣類之纖維不外木綿絹毛等之數種。若遇有機酸或無機酸時。必被其溶解而致腐蝕。故須以鹼類之物質中和之。使生成之鹽溶解於水。而始可收整理之效。今試分述之如次。

（一）酸

從事工業之人。其衣物易爲酸所侵蝕。而試驗化學者。亦易沾染。蓋衣物染有此種酸類物質。卽生汚點。或其酸爲稀薄之溶液。一時不生汚點。然經若干之時間後。水分漸漸蒸發。其濃度加增。仍然侵害纖維而生汚點。衣物之爲白色者無論矣。若爲染色物。更足害其色質。使其色減褪或致變易。當卽以稀薄之鹼類溶液中和其酸。是爲最要。

鹼類物質中。如水酸化鈉水酸化鉀等。鹼性之度頗強。且爲不揮發性之物質。其有害於衣類纖維。不減於酸類。故欲用以中和酸類之物質。以有揮發性而鹼性弱者爲宜。常用者爲阿摩尼亞之稀薄溶液。且染色之衣物。因受酸之侵蝕而變色者。用阿摩尼亞水。可望回復其色質。此操作常生一種其酸之阿摩尼亞鹽。次以海綿或布片吸取清水洗之。反復數次。則生成之鹽溶解於水。而汚點遂拔除盡淨矣。

染色物之色質。雖用阿摩尼亞水。仍不能回復其原色時。則宜以適當之染料。以刷毛注意染之。以吸取紙吸收過剩之水分。更以烙鐵乾之。卽成。

（二）汗

汗乃皮膚所分泌含鹽分之液。其成分頗複雜。然對於衣類有害者。祇成分中之加布倫酸及其他之酸類耳。汗液呈酸性反應者。卽緣是故。汗液漬於衣類時。須以鹼類物質之稀薄溶液中和之。則生成加布倫酸之鹼性鹽。可以水洗而溶解之。一如處理酸類汚點之法。以吸取紙及烙鐵等器具完成之。

衣物染有汗液若經過多少時日則有汚點之部分卽變爲黃色拔除之頗極困難雖用上記之方法整理之亦不能使之毫無痕跡故宜於其新染汗液時卽用上法處理爲要

衣物一部分染有汗液固適用上記之方法拔除之若染有大部分時則宜置於稀薄之阿摩尼亞水中振盪洗之後更洗以淸水置於空氣流通之處乾之俟其將乾之際更以烙鐵完成之設衣物爲絹織物則宜置於極薄之醋酸(約百分之〇二)液中輕絞乾之

衣物染汗汚變黃色時若爲棉織物而白地者則用漂白粉漂白之設爲絹織物或毛織物則以後述之過錳酸鉀酸性亞硫酸鈉之漂白劑漂白之至爲染色物則須就纖維之種類而施以直接染料鹽基性染料或酸性染料等例如當用黃之餘色則選定靑紫色之染料以消滅其色是也更準染色物之色質用適當之染料以毛刷或筆等注意染之

(三)鹽基性染料

由此種染料所生之汚點已於拔除赤色洋墨水及紫色洋墨水之汚點條略述之蓋此種染料乃無色鹽基與酸之化合物投以阿摩尼亞水則變爲無色故衣物染有此種汚點部分不大時以棉衣或吸取紙鋪於汚點部之下次以吸有水分之海綿或布片壓於汚點部之上以吸取過剩之染料後以海綿或布片吸取阿摩尼亞水同樣爲之數次汚點卽可拔除更以烙鐵完成之

染有汚點之部分過大時卽以其部分置水中振盪以溶解過剩之染料次置於稀薄之阿摩尼亞水中振盪之換水數次至無色爲度以吸取紙吸收周圍之水而以烙鐵速乾之以免周圍生有暈痕

染有此種汚點之衣物若爲白色者寧用漂白劑漂白之爲宜如爲棉織物則用漂白粉絹織物及毛織物則用過錳酸鉀及酸性亞硫酸鈉等之漂白劑其方法詳記之於後節之漂白劑處理法

(四)普魯香藍 Prussian Blue

普魯香藍顏料及染料均用之其化學成分爲弗羅青化第二鐵 $Fe_4[Fe(CN)_6]_3$ 祇分解於水酸化物之鹻類而生水酸化第二鐵 $Fe(OH)_3$ 卽失藍色而變爲褐色例如次

$$Fe_4[Fe(CN)_6]_3 + 12NaOH = 3Na_4Fe(CH)_6 + 4Fe(OH)_3$$

以蓚酸作用之則生蓚酸第二鐵而變爲無色以溶解於水其變化如次

$$2Fe(OH)_3 + 3C_2O_4H_2 = Fe_2(C_2O_4)_3 + 6H_2O$$

應用上述之原理可得除去普魯香藍之汚點卽因汚點部之大小而以稀薄之水酸化鉀液注慈塗之以不延於汚點部以外爲要如爲白地而部分大者卽以之浸於水酸化鉀稀薄液中振盪之至藍色消失爲度更塗以蓚酸之稀薄溫液或在其液中振盪之使過剩之鹻液中和同時又使水酸化第二鐵溶解次以水數次洗之以吸取紙或乾白布吸收其水分而以烙鐵乾之卽成。

(五)透恩勃兒藍(Tarnble Blue)

透恩勃兒藍係美麗之深藍色顏料其化學成分爲弗利青化第一鐵 $Fe_3[Fe(CN)_6]_2$ 加以水酸化鈉則藍色消失同時生水酸化第一鐵之綠白色沈澱例如次

$$Fe_3[Fe(CN)_6]_2 + 6NaOH = 2Na_4Fe(CN)_6 + 3Fe(OH)_2$$

此沈澱溶解於蓚酸生蓚酸化第一鐵而變爲無色與普魯香藍頗相類其變化如下

$$Fe(OH)_2 + C_2O_4H_2 = Fe(C_2O_4) + 2H_2O$$

故用水酸化鈉之稀釋溶液卽可除去染有透恩勃兒藍之汚點其餘之方法亦與普魯香藍相似用蓚酸消滅其色復以淸水洗之更以吸取紙及烙鐵完成之

(六)紅(Safflower)

紅由紅花(Carthamus)之花瓣製出含有一種之黃色素與有 $C_{14}H_{16}O_7$ 化學式之赤色素前者對於水有可溶性後者遇鹻性物質卽消失其色故用阿摩尼亞之稀薄液如拔除普魯香藍及透恩勃兒藍汚點之方

法同樣爲之可取去衣物染有紅之污點

（七）果實汁

果實之汁中多含有葡果酸酒石酸枸櫞酸糖分及多少之色素三種之有機酸以鹻類物質中和之而洗之以水卽可溶解以去而糖分及色素同時亦可溶解於水而去衣類染有此種污點卽可依上記之原理而以阿摩水之稀薄溶液拔除之但污點經拔除後每殘留多少之痕跡設衣物爲白色者則因纖維之種類而以漂白粉過錳酸鉀酸性亞硫酸鈉等之漂白劑漂白之若爲染色物則以加有阿摩尼亞水之硼酸溫液處理之可得除去其痕跡其有水跡暈於周圍仍用烙鐵速乾法以完成之

（八）酒

衣物沾有酒污時新者以水洗之卽可除去若少經時日則因酒受酸化變爲醋酸而起醱酵作用必使質地之色變易其化學變化如次

$$C_2H_5OH + O_2 = CH_3COOH + H_2O$$

故拔除此種污點宜與拔除果實汁之污點同樣以加有阿摩尼亞水之硼酸液洗之白地者仍以漂白法爲善而以烙鐵等物完成之

第三節　酸類處理法

凡化合物其組成中含有能與金屬互易之水素並與鹽基相中和而生鹽者皆曰酸類硝酸硫酸等之無機酸與蓚酸醋酸等之有機酸均屬之概呈強酸性衣類遇之卽被侵蝕已如上述然鹻類亦能有害於衣類纖維故衣物遇有強鹻性之物質其腐蝕與染有酸類者相同欲中和之又以酸類處理法爲必要矣

（一）鹻類

鹻類溶液著於衣物卽生污點而染於染色物上又能使之變色此際宜卽以酸類之稀薄液中和之更以淫布吸取過剩之酸再以水數回洗之則污點卽可拔除而染色物之已變色者因此中和作用亦得回復其色質卽或不能回復時則於其部染以相當之色一如以鹻類處理酸之污點之法

此法所用之酸以有揮發性而酸性弱者爲宜最普通使用者爲醋酸家庭中設缺有此種物質時可以食用之醋代之其他整理之法同上

(二)鐵鏽

濕潤之衣類挂於鐵釘上時不久即生赤褐色之污點有含水酸化第二鐵 $MFe_2O_3NH_2O$ 之組成其最普通者爲 $Fe_2O_3H_2O$ 此爲鹽基性酸化物易溶解於酸類即生其酸之第二鐵鹽故用酸類之溶液得取去之但此際所生之第二鐵鹽不宜有色故欲適於此目的者以用蓚酸爲宜先造不甚濃厚之蓚酸溫液塗於污點部或以污點浸之於此種溫液中振盪之則污點即被溶解而除去以洋布數次吸取過剩之蓚酸第二鐵復以水洗之而以吸取紙烙鐵等完成之

(三)黑色洋墨水

黑色洋墨水以單寧酸第一鐵或沒食子酸第一鐵爲主成分加以藍色染料又加以如亞拉伯膠之物質給以粘性其化學變化即第一鐵乾固在空氣中酸化而變爲第二鐵即呈黑色此物質溶解於酸類而藍色染料及膠又易溶解於水故衣類染有此種污點當與拔除鐵鏽污點用同樣方法以溫熱之蓚酸溶液處理之用此方法如爲染色物之衣物其殘留痕跡幾不可辯認而白地者又恒因纖維之種類施以相當之漂白法以除其痕跡其他諸種之手續一如前法

(四)單寧黑

黑染中往往有用單寧酸第二鐵之黑染者如染下等傘地之黑色天雨時用之常脫色而落於人身衣上即生黑色污點拔除之法仍以蓚酸之溫液處理之與黑色洋墨水之方法相同也

(五)尿

尿有複雜成分之排泄物其主成分爲尿素 $CO<^{NH_2}_{NH_2}$ 溶解於酒精又與硝酸化合成硝酸尿素其變化如次

$$CO<^{NH_2}_{NH_2}+HNO_3=CO<^{NH_2HNO_3}_{NH_2}$$

又尿素在空氣中受酵素之作用常分解而放出阿摩尼亞。

$$CO<\begin{matrix}NH_2\\NH_2\end{matrix}+H_2O=CO_2+2NH_3$$

阿摩尼亞則溶解於過量之水成阿摩尼亞水。一部分則飛散於空中

$$NH_3+H_2O=NH_4OH$$

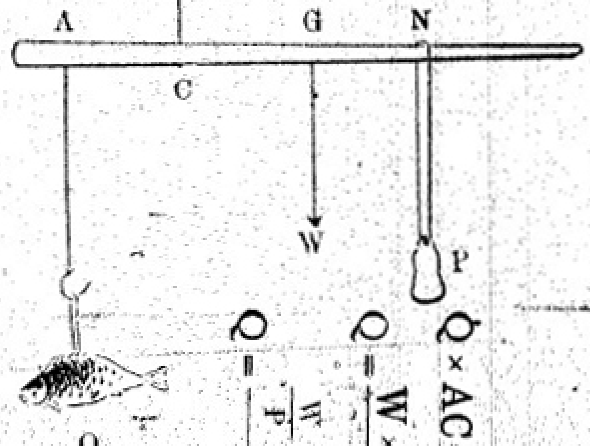
故尿之污點乃因最後所生之阿摩尼亞水而生可知。衣物染有尿之污點宜以加有數滴稀薄硝酸液之酒精處理之以毛刷吸取此液滴於污點部上刷之次以水洗而用烙鐵完成此際尿素之一部在酒精中溶去他之一部則成硝酸尿素而已被分之解之阿摩尼亞則以硝酸中和之　（未完）

中國秤之分度法

陳步歐

吾人購食物於市場舍物之可以容積大小計者悉視輕重以評其價格焉子輿氏曰權然後知輕重則吾人固不可以無憑而衡物此秤之應用所以廣其途也而婦人主持家政時米鹽菜肉日有所進皆必躬自稱衡以杜人欺故秤之分度不可不識然論諸分度之法則皆以為非所當知可以無深究也顧科學日進無物不有其真理秤之構造本諸最淺近之物理以今日曾受物理智識之女學界諸君必能了解爰按學之所得略述中國秤之分度法以供衆覽

中國秤屬於第一類槓桿如圖其支點為C於一端懸物重Q將秤錘P移至N而秤水平設秤之重心為G其重為W則PQW三力平均之要件如左



$$Q\times AC=W\times CG+P\times CN$$

$$Q=\frac{W\times CG+P\times CN}{AC}$$

$$Q=\frac{\frac{W}{P}\times CG+CN}{AC}\times P\cdots(1)$$

今將重錘P移至適宜之點D使

$$P\times CD=W\times CG$$

$$\therefore CD=\frac{W}{P}\times CG \quad\text{……(2)}$$

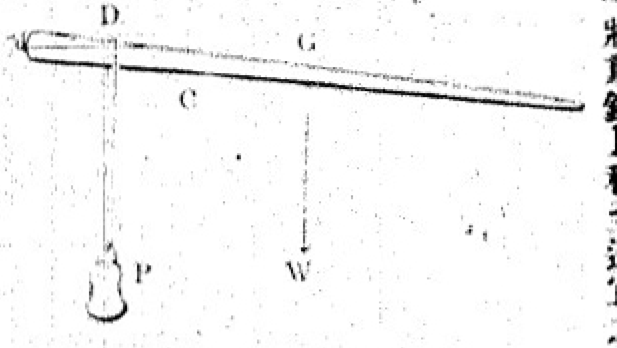
以此代入(1)式則

$$Q=\frac{CD+CN}{AC}\times P$$

$$=\frac{DN}{AC}\times P$$

由是以D爲起點AC爲長度將槓桿分爲若干度若得秤之分度爲 $DN=4AC$ 則

$$Q=4P$$



至於權重之時其差雖極微小而重錘移動之距離愈大則秤愈靈敏設所權物之重量爲Q及Q'而重錘之位置爲N及N'則

$$P\times DN'=Q'\times AC \quad\text{……(1)}$$

$$P\times DN=Q\times AC \quad\text{……(2)}$$

(1)減(2)得

$$P(DN'-DN)=(Q'-Q)AC$$

$$P\times NN'=(Q'-Q)AC$$

$$\therefore NN'=\frac{Q'-Q}{P}\times AC$$

NN'與AC爲正比例即AC愈大或P愈小則秤愈靈敏吾人日用之秤其分度雖各不同要不外按上法以推求之而必取其靈敏也。

生理學研究之心得

北京女子中學校肄業生王秀英

(一)燃香線而環繞之則如見火輪蓋網膜上當初次之映像尚留其殘迹未盡而復接有二次之映像因此每一次不能生特別之感故繼續之恰如一物之延長彼活動寫眞即應用此理者也。

(二)人端坐而懸其足若輕擊膝之外面則脛部應於不隨意的向前而急動是反射運動之例也。

(三)折中指於食指之上在兩指末端之間而按小球。恰如有二個小球之感蓋大腦每由五感器傳來刺擊。此身體在天然之位置者也苟置其天然以假定而判斷之與以人工的不自然之刺擊則大腦之判斷多誤。故食指與中指之外面觸球形之表面在天然指之位置者必感有二個之球不待言也。

(四)延長硝子管而造成毛細管其中入新鮮血液。閉兩端加溫度以顯微鏡窺之少時則赤血球集於管之中央惟見白血球在管之周邊浮動而已。

(五)曲肘而輕擊其外側之下部則於掌部恰如生針刺之感是因神經如電線五感器如發信局大腦如受信局故也刺擊神經之途中在受信局之大腦恰如自神經末梢器之觸感器而來又分布於掌及小指等之神經通過肘關節之外部此部以筋肉爲神經位於皮膚之下者也。

(六)押指於咽喉之前部而嚥下唾液則可感於喉頭之上喉頭上者會厭軟骨向後曲而爲喉頭之蓋所以防唾液入於氣管內也。若注意於食事之際則每一嚥下應可見喉頭之動爲。

(七)取猫犬等之長骨將骨製成筆軸等狀。置於稀鹽酸內浸數日則石灰分溶去而柔軟至得任意灣曲

(八)強屈伸右手之指以左手按右手之掌部毫不感筋肉之伸縮若握其前膊部則覺筋肉之收縮此可知屈伸指之筋存於前膊部也屈伸指之筋肉之末端爲長腱腱者通過腕指間等之關節而達於指之末端若強屈腕部及指之基部之關節則屈曲指之末端節必因腱弛而不能再曲也。

(九)於他人左側乳房之下部。以耳聽之則心之鼓動。每應感一定之音此謂之心音其中短銳恰如擊物之響心室之收縮自後大動脈血液逆行以入於心臟而由半月瓣之開合以生者也。

(十)盛馬牛等之血液於大杯以箸迴攪之則應有赤物附着於箸更以水洗之則略如綿得白色之纖維是爲纖維素血液所以凝固者卽因血液中生此物也。

(十一)石灰少量溶於水。由硝子管通以普通之空氣。亦毫不起變化。然通以出自肺中之呼氣。直生白色翳霧而如乳。暫時置之則白色粉末狀之沈澱物應溜於器底。是爲炭酸石灰。即與白堊大理石之質相同。由呼氣中之炭酸與水中之石灰化合而生者也。

(十二)刺擊視神經末梢者光也。故凡自視神經而來之刺擊大腦於此得判斷爲光以指壓眼球而亦感光者。即此理也

(十三)於機上置一枚煎餅。立洋傘骨一支於其上。若擊上端則煎餅忽碎。若曲洋傘之骨爲弓狀以絲結合其兩端。置之再試。則煎餅未易碎。故吾人由高處飛下時。必彎曲脊骨之前後者。正所以防與劇動於腦也

(十四)咀嚼飯粒甚久之時。自然生甘味。此被含於唾液中。由一種有機物之勞働變化不溶解性之澱粉溶於水而直爲砂糖故也

(十五)入葛湯於冰囊浸於水中。經若干時間。水中絕無葛出者。然入砂糖水及酒於冰囊。置水中浸之。則砂糖及酒。常見其滲透冰囊而出於水中。此現象謂之交流。於人體內入以食物。亦均齊如葛。若在體內不變化。則僅能通過於體。決不能滲透腸壁而入於血液中。或須混於消化液而使變爲砂糖。

(十六)注水於塊狀之砂糖。亦難盡溶。然碎爲粉末。置於水中。則頃刻溶解而無餘。可知因形體溶解之遲速。恆與觸於液體面之廣狹爲比例者也。咀嚼之效用即此理也。

(十七)在掌部之背面透見於皮膚之大管者。靜脈也。試以一指押其一點。隨以指向於肩之方引動。則血液隨指跡以流充滿於靜脈。若以指反對其方向動之。則血液向於指端。壓迫通過其指。而靜脈部暫時空虛。苟放置其指。則血液自指端急流向於肩之方。而見血液充於全靜脈。由此可證在靜脈內之血液。常自體之末端流向於中央者也。

動物之自衛

吳斐文女士

強凌弱衆暴寡天演界之公理也優者勝劣者敗生物界之通例也人與人競物與物爭各謀安寧而全生存有同種間之競爭有異種間之競爭同種間之競爭可促種屬之進化異種間之競爭足定種屬之存亡適於世者生存不適於世者死亡由是動物不得不設法以自衛若猛獸類之爪牙有蹄類之蹄角毒蛇之液蜂蠆之刺皆自衛之利器也其中最顯著者爲保護色、擬態、及警戒色是也

保護色　保護色者動物借以自衛其生命也如昆蟲等類巢於樹葉者其色作綠棲於地上者其色作褐積雪帶之熊狐終年色白雷鳥夏爲褐色冬爲白色沙漠地之獅子概爲沙色黑暗所之鼹鼠每爲灰色浮游於水中者常爲透明潛居於海底者輒爲水色深淺濃淡務相配合使他動物猝然難辨而賴以免其侵害之患不啻以色爲保護之也此外吾人日常所目覩者如寄生於桑樹之尺蠖尺蠖又名尺取蟲或稱偃寸蟲以其進取恰如測尺度也屬於鱗翅目蝶蛾類尺蠖蛾科長不過二三寸全體能屈能伸體之後端有足二對以之附着桑枝上端有口常分泌一縷之長絲懸掛於枝上夜間靜止於樹之下部晝間卽匍匐而上升體形體色與桑樹之小枝無異粗忽視之眞

尺蠖寄生於桑樹圖



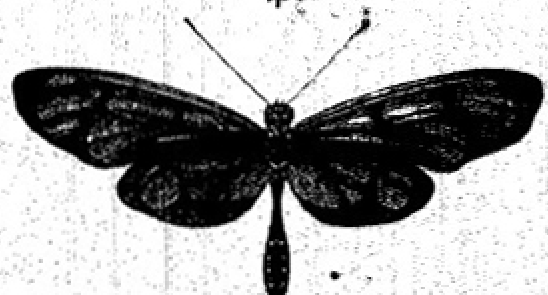
僞莫辨。不知其爲尺蠖也。又產於東印度及琉球馬來羣島之木葉蝶。翅面雖有美麗之彩色。而裏面酷似枯葉。分佈之翅脈亦似葉脈。當其靜息於草木後翅突起模擬葉柄。頭及感觸器藏於兩翅之間。且翅面具有小黑點若生於枯葉上之黴菌者敵眼見之。模糊不知其爲何物而此蝶以保全自己之生命也。

木葉蝶棲息於草木圖



擬態　擬態云者。此動物模擬彼動物之體色體形斑紋以欺敵類之誤認。避其攻擊。而防衛其自身。例如南亞美利加產蝶甚多。該地鳥類常以啄蝶爲生。其中有屬於(Heliconidae)族中之甲種。及屬於(Danaidae)族中之乙種。皆身有惡臭。鳥類惡之。避若浼焉。他種蝶類羽翅美麗。任鳥啄食。爾後他種蝶類模擬上述甲乙二種之蝶形。鳥類以他種蝶類。與甲乙二種蝶類混淆。有時見他種蝶類。誤認爲甲乙二種。恐其惡臭。逼己亦不敢啄食由是他種蝶類因與甲乙二種蝶類相似遂免鳥類之啄食矣。又婆羅洲地方產蜂甚多。其中之毒蜂。有黃黑線之彩色。他種昆蟲多畏避之。有一種甲蟲。性頗柔弱。常被他種昆蟲侵擊。朝不保夕。乃摹倣其體色體形。以防敵害。向來前翅之硬質變化極小而爲鱗片狀。後翅之大宛如蜂之前後四翅。且

甲



乙





甲蜂之一種
乙似蜂之甲蟲

翅之尖端。生有白斑。驟視之。模糊難辨。然細察之。始知一爲蜂也。一爲甲蟲也。鳥類惡其混淆。而甲蟲藉以自安。

警戒色　警戒色者。所以顯特別之體色體形。以威嚇他動物也。如前述甲乙二種蝶類。以惡臭遠鳥類。尤爲警戒色中顯著之例也。其他若瓢蟲之翅。呈深紅而間黑點。鳳蝶幼蟲第一環節間有二黃角之發惡臭。毒蜂之生毒刺。毒蛾之有毒毛。或發生惡臭者。皆爲威赫他動物以防其侵襲者也。

植物之知覺

吳斐文女士

生物分動物與植物二大類。有知覺者爲動物。無知覺者爲植物。此古來人人之所共認也。近來科學進步。研究之者。日見其多。始知植物雖與動物絕異。然亦有敏捷之知覺也。如攫蟲草者。小蟲觸之。腺毛捲旋而卽消化。含羞草者。以手觸之。葉卽下垂。如怕羞然。非其證歟。其餘若取蟲堇也。猪籠草也。狢藻也。捕蠅草也。形不一致。名各其殊。茲特分述於下。以資參考。

(一)攫蟲草　攫蟲草者。肉食植物也。屬於茅膏菜科。我國及日本之山野陰溼地均產之。莖甚短縮。葉自根出。叢葉之中央。抽生花梗。開白色之小花。葉緣及葉面。密生腺毛。毛之頂端。常分泌一種淡紅色之粘液汁。該植物密生之處。腺毛之液汁。映對日光。恰如露珠。歐美

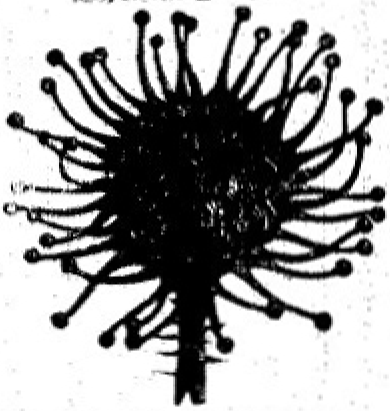
諸國因名之曰日露草。腺毛之知覺。頗稱靈捷。有攫取

(甲)自然狀態

攫草蟲



(乙)腺毛捕蟲狀態



小蟲之功用。小蟲飛過葉面。偶觸其毛端。即被粘液汁粘附而不能脫。蟲欲脫逃。作騷動狀。蟲體愈動。被粘愈力。全葉面之腺毛環抱捲繞。作盃盤狀。乃由毛端分泌多量酸性之粘液。徐徐消化其蟲體。消化作用既畢。葉面漸開。腺毛仍復舊態。

含羞草



(二)含羞草　含羞草。屬於含羞草科。產於山野之磽瘠地。莖細而弱。周緣密生細毛。葉柄與莖相連接處。有顯著之節。間以手觸其葉片。葉片即起運動。每葉以大肋為界。互相閉合。鄰近之葉片。受其刺擊之感應。亦即頓起運動。且其葉柄自節間下垂。少頃。葉漸開張。而葉柄亦漸自起。復其故態。若再以手觸之。運動之狀態與前無異。惟復其故態稍久耳。

(三)取蟲堇　取蟲堇所見甚少。惟北美山野陰濕地產之。各國植物園花戶等。常栽培於溫室中。珍重視之。該植物之葉。較攫蟲草稍大。形狀扁圓。葉柄細長。葉面

上下兩端凹陷葉之周緣有許多之突起形若長針葉之表面中肋之左右各具針狀之硬毛三個此毛有刺擊之感應性能起運動之機能蟲類誤觸毛端葉之兩半忽然合閉葉緣之針狀突起互相交錯遂鎖閉蟲體於內雖冀復出蟲體受葉面之壓力失其生命乃由突起之頂端分泌一種含有酸性之液汁溶解蟲體其柔軟之部卽行消化以資營養其餘之滓渣殘留於葉面

(四)猪籠草　猪籠草常產生於熱帶地方亦肉食植物之一也葉形狹長尖端尤其細如絲縷連掛瓶子之囊狀物幼稚時代未曾發育故常鎖閉而不十分開展待其成熟囊口漸開囊之內壁蔽有滑澤蠟質狀之薄膜且常由此薄膜分泌多量之液汁儲留於囊底囊口環生腺毛分泌蜜汁蠅蟻之類常欲舐此蜜汁誤落其中內部光滑不能上升遂溺死於液中被其消化矣

(五)貉藻　貉藻於歐洲各地及日本濠州等處產生最多常浮游於水中葉片細小而純圓輪生若車輪葉片亦能運動水中細小之動物觸其葉片卽行閉合乃由葉面及葉緣之腺毛分泌液汁溶解其體又有一種藻類亦如貉藻飄流於水中有暗青色之小囊體囊上有蓋遇物卽開物入卽閉水中魚蝦等類入此囊中不能復出遂窒息而死

(六)捕蠅草　亞非利加之南部產捕蠅草焉莖高尺餘葉上有毛毛端分泌液汁昆蟲粘附於上不能脫逃該處土人常採以懸諸室中以供捕蠅之用故有捕蠅草之名云

日用理化學淺話(續)

陳世宜述

六　空氣(附風雨雪雹露霜)

前數章屢言空氣空氣何物乎於日用有何關係乎茲

述之

空氣者。包圍於地球外部吾人目不能見之氣體也。試以手揮動於空中。則覺有與手相觸之物。即空氣也。

空氣中之物質。酸素約居五分一。窒素約居五分四。又有安莫尼亞炭酸瓦斯阿戎等。皆居少量。但係混合體。非以化學作用而化合者。

空氣中最有用之物。無過酸素。第一章所言助燃之物爲酸素。即酸素能起燃燒作用也。置燈燭於無空氣之處。則不能燃。空氣之供給不充分。亦不能燃。以無空氣則無酸素也。

窒素之爲物。不能助燃燒。不能助動物之生活。然空氣中含多量之窒素。亦有大功用。因無窒素而僅有酸素則燃燒劇烈。物質將立時燃盡也。

安莫尼亞爲窒素水素之化合物。由動植物之腐敗而生。飛散於空氣中。有刺激性之臭氣。時當夏令。使池中有刺鼻之惡臭。即便溺中名爲尿素之物質。遇高溫度之氣候。起化學上之分解。而發生安莫尼亞也。

炭酸瓦斯之生成及其性質。前已言之。動植物燃燒及腐敗時。發生此種氣體。又人所呼出之氣。亦有炭酸瓦斯。空氣中混入之量。約居全量之萬分四。

阿戎者。空氣中之酸素。受電氣之作用。所生之變質也。夏日雷雨之際。覺有類似硫黃之臭氣。即係阿戎之臭蓋雷雨時之空中電氣。使一部分之酸素。變爲阿戎也。阿戎之化學作用。略同酸素。而比酸素尤強。能消滅動植物腐敗之臭氣。且能殺種種黴菌。

浮游空氣中之物。又有黴菌。肉眼所不能見。附着塵埃之上。隨風飛散。而一切傳染病菌。如肺結核(癆病)菌腸窒扶斯(傷寒)菌。虎列拉(霍亂)菌。在疾疫發生之時。亦飛散於空氣中。

人之呼吸。全由空氣之供給。人在無空氣之處。五分鐘必死。因無以供其呼吸也。由塞向墐戶之室。出至空庭則覺其爽適。以有新空氣之吸入也。吾人吸入之氣體。爲空氣中之酸素。呼出之氣體。即炭酸瓦斯。試用小口瓶貯石灰水。以呼出之氣。頻頻吹入之。則石灰水漸生

自濁卽炭酸瓦斯吐出之證多數之人久集一室而又閉室中之窗則或覺頭痛或覺窒息生種種不快之感以空氣中之酸素被多人吸取漸見其少呼出之炭酸瓦斯漸見其多而又無空氣之通路室外之新空氣不能入室內之炭酸瓦斯不能出也

酸素吸入體內爲營一種酸化作用食物入胃臟消化後隨血液而至肺臟與吸入之酸素相遇則起酸化作用發生多量之熱是爲體溫而其被酸化之物質爲脂肪等質中之炭素化合物遂生炭酸瓦斯由肺臟而呼出此種作用與燃燒同但較緩慢耳勞働之際體肉之脂肪等質分解較速需酸素較多呼出之炭酸瓦斯亦較多故勞働時之呼吸較平時爲急促卽吸入酸素多量呼出炭酸瓦斯多量也而此時之身體倍覺其熱者亦由酸化作用太盛體溫因而增加也

鐵器久置空氣中則生赤氣之鏽亦酸化作用之一因鐵器之表面觸空氣中之酸素而化合爲酸化鐵

動植物質之腐敗亦一種酸化作用動物之死體久置之空氣中發生惡臭者此由酸化作用分解死體所含之各物質爲種種有惡臭之氣體也食物久置空氣中則色味俱變亦酸化也溫度高時酸化作用尤盛故夏日較之冬日更易腐敗

空瓶倒立水中水不入瓶若橫臥之則水入瓶內而瓶口發生氣泡上昇於水面蓋瓶內本有空氣倒立時無逃出之路由物理學上不可入性之定理二物不能同時同占一地位故水不能入橫臥則空氣漸出水卽漸入上昇之氣泡卽空氣也可見吾人所見爲空者並非眞空而空氣之存在益爲可信

空氣無孔不入孔之小者噴出之力尤大窗之縫壁之孔以手當之雖無風之時亦覺有風習習卽此故也

空氣有重量故有壓力吾人開牛乳罐必鑿二孔乳始流出蓋一孔透入空氣壓迫牛乳之表面使由他孔流出也傾小口瓶之水必斜執其瓶使空氣得入瓶內以壓迫水面如倒持之則傾出較難以瓶內之水充滿本無空氣而倒持之時空氣又無從入耳

空氣如水然亦有浮力物之輕於空氣者則直上昇空際小兒玩具之輕氣球一經放手即飛入天空以球質本輕球內之氣體爲水素（一名輕氣）又較輕於空氣也故紙鳶亦浮力之應用

空氣雖瀰漫宇宙間然至距地百二十里之高即無空氣且上層之空氣壓迫下層之空氣故愈高愈稀薄愈低愈濃厚山頂之空氣壓力低於空地即此故也海面之上一平方生的邁當之面積空氣壓力之重爲千三十三格蘭姆稱爲一氣壓

吾人在空氣中實有空氣之壓力加於身體之上然不覺其重者以與體內血液之壓力兩相不均也如至空氣稀薄之處則身外之壓力減體內血管漸次膨漲呼吸急促脈之跳動倍增甚至血管破裂血自鼻口流出而成死症

水蒸氣之重量輕於乾燥之空氣故含有水蒸氣多量之空氣亦輕於乾燥之空氣輕則氣壓低重則氣體高雨時之氣壓低於晴時者以雨時之空氣中所含水蒸氣之量多於晴時也人家所用之晴雨表可以預卜陰晴即以將雨之時氣壓必驟減將晴之時氣壓必增加因以表示之耳市上所售之合盒晴雨表其盒以溝狀之薄金屬片爲之盒內爲眞空雖氣壓之變動甚微而盒面亦有所感因傳達於指針以示氣壓高低之度

空氣之流動爲風其流動之現象即從高氣壓之處流至低氣壓之處俗所謂東風西風南風北風者就風所從來之方向名之也測各地氣壓高低之變動可以知風之方向

風之生也亦有溫度之關係溫度高時空氣受熱而膨脹膨脹則輕而上昇同時即有較冷之空氣從旁補入彼此交換位置流動不已即成爲風地文學所謂恆風即屬此類如置火爐於室之中央則爐上之熱空氣上昇室頂流於室頂之周邊及漸次冷却則又沿四壁下降流於地面此氣流循環現象之好例也

若極熱之空氣暴漲而上昇四旁之冷空氣急流入以補其隙則爲暴風颶風屬於此類

四圍之氣壓極高。唯中心爲低氣壓。空氣之流行。成一旋渦之狀。謂之旋風。旋風以四圍爲最烈。而中心之風力則甚微弱。俗有所謂龍吸水者。水爲柱狀。直昇天空。恰如龍之倒掛。卽其處爲旋風之中心。氣壓極低。幾與眞空相類。而水面失空氣之壓力。遂上昇天際也。

空氣中含有水蒸氣。地面之水。受日光之作用。以蒸發不絕。而存在於空氣中。依氣象學家之計算。空氣中所有水蒸氣總量極大。若盡化爲水。則可得三寸深之水層。包圍地球之上。但蒸發之量。以溫度而異。溫度高時。水之蒸發速。則空氣中之水蒸氣多。溫度低時。水之蒸發緩。則空氣中之水蒸氣少。故冬日之空氣。常乾燥於夏日。

空氣中之水蒸氣。如達於飽和壓力。則爲潮濕之天氣。而衣物皆潤。將雨之際。階礎潤濕。卽空氣中之水蒸氣。已達飽和。一部分凝縮爲水。附着於階礎上也。反是則爲乾燥空氣。乾濕之度。物理學上名之曰濕度。

水蒸氣爲熱之不良導體。空氣中含水蒸氣多。可保持空氣中之熱。故蘊溼之天氣。必較暖。

空氣之溼度。所及於人身之影響。不亞於溫度。過溼之空氣。以既達飽和狀態。而人身毛孔中之蒸發作用（一體內之水分。由毛孔中蒸發而出。其蒸氣之液化者。爲汗）因以遲緩。妨礙血液之循環。減少精神之敏活。潮溼天氣。吾人覺有不快之感。卽此故也。若空氣過燥。則咽喉肺臟。又受其影響。久坐火側。口渴唇乾。卽此故也。故燥溼適中。爲最有益人生之空氣。

水蒸氣混和空氣中。乘風而上昇空際。東飛西散。或遇寒風。或至寒冷之山頂。水蒸氣之一部分。冷却而液化。成小水滴。浮游空中。卽天空之雲也。而其初凝爲水滴時之溫度。物理學上名之曰露點。

雲所以多在山頂者。以飽和之空氣。因風吹至山腹。氣壓漸次低減。此時含水蒸氣之空氣。受外部之壓力少。體積膨漲。易冷却而達露點。以凝爲雲也。

夏日近地面之空氣。因地面之溫度。體積漲大。全體上昇。及昇至高層。溫度低而降至露點。立化爲雲。故每見

有巨大之積雲。若從地平線上昇者。當雨將至時。此種之雲尤爲顯著。

空氣之上層。有時見魚鱗狀之白雲。此因大空之中。有二種相異之氣流同時流動。其已達飽和且冷却者則凝結爲雲。其未達飽和或未冷却者則不生雲。交相錯雜。而成魚鱗之狀。

雲爲水滴。則應落下於地面。而吾人未見其落下者。蓋有二故。一爲落下之時。旋又被風吹上而飄蕩於空中。一因下層之空氣。較爲乾燥。自上層落下之雲。經過乾燥之氣層。又被蒸發而消失也。若日頂上之雲。忽然消失。卽蒸發所致。

如雲下之空氣。已達飽和。而溫度較雲爲高。則水滴落下之時。因水滴之溫度低。周圍之空氣熱爲所奪。漸以冷却。而水蒸氣之一部。卽附着水滴之上。逐漸落下。水蒸氣之附着者。亦逐漸加多。而落下亦逐漸加速。遂爲雨而降於地面。

雨點之有大小。以附着之水蒸氣有多寡。實則上層溫度與下層溫度之差有大小也。夏日地面之溫度高。上層之溫度低。高低之差。較他時爲大。水蒸氣之蒸發多。上昇易液化亦速。落下之際。附着之水蒸氣尤多。故常有傾盆之大雨。

上昇之空氣。感受非常之低溫度。驟失其熱而達於冰點。則凝縮之際。徑成固體。爲六出之花形。而落下爲雪。

雹之生成。亦由氣壓之變化。飽和空氣上昇至極高之處。感低溫而爲雪。降至其次之氣層。溫度略高。在冰點以上。則雪漸溶解。再降至次層。溫度又低。又有凍結之雪。附着此半融之雪上。如此逐次落下。逐次受溫度之變化。雪之附着。逐次增加。遂成大體積之雹。如取稍大之雹。剖開視之。其次第增加之層數。明明可見。

雹有空心者。又有以塵埃爲中心者。此由最初冰結時。在極高之處。受風力之旋轉也。

霧者。近於地面之雲也。無風之日。下層含有水蒸氣之空氣。次第冷却。達於露點以下。則水蒸氣之一部。凝結爲霧。且近地面之空氣。含有多量之塵埃。水蒸氣卽凝

結其上。爲無數之小水滴。冥濛如微雨。人行霧中。覺其沾濕。而地面亦潤澤。卽霧爲水滴之證。

日中之時。地面之温度高。至夜則其熱放散。温度下降。下層之空氣冷却而達露點。且無風無空氣之流動。水蒸氣之一部。卽凝結而落於地面。卽所謂露也。故晴明無風之夜。必有露。

石與木葉。露常凝結其上。以木石之温度。低於空氣之温度。水蒸氣與木石接觸。感受低温。降至露點以下。卽成露而附着其上也。然草木葉上之露。亦有草木自身所蒸發之水蒸氣。感空氣之低温度而凝結者。

冬季之露點。降至華氏表三十二度以下。下層空氣中之水蒸氣。卽徑結爲霜。



家政

商務印書館出版

兒童用書

五彩 **精圖方字** 一盒八角

五彩 **看圖識字** 二冊二角

一面有圖 一面有字
兒童[illegible]之 自然識字

五彩 **家[illegible]教[illegible]** [illegible]冊七分

五彩 **兒童教育畫** 每冊七分

圖畫精工 文字淺顯
稍識字者 皆能明白

▲以上各書為五六歲兒童之用

童話 第一集 每冊五分

幼稚作法 一冊 另有教授法一冊一角 一角
幼稚識字 二冊 二角
幼稚識數 一冊 另有教授法一冊一角二分 一角二分
幼稚唱歌 二冊 二角
幼稚游戲 二冊 二角

▲以上各書為五六歲至七[illegible]歲兒童之用

童話 第二集 每冊一角

少年[illegible]書 每冊一角

少年雜誌 月出一冊 每冊八分 全年八角

▲以上各書為十歲餘兒童之用

五彩 **加法盤** 一份一角

五彩 **九九數盤** 一份一角

▲以上為兒童習算之用

A(666)



簡易家庭看護法（續）

梅夢

第三章　看護上之救急法

（一）主婦宜知救急法之大要　人有狀態極健康。生活力極旺盛。而忽然遇意外之事。致失其性命者。或猝受創傷。誤服毒物。命在旦夕者。斯時每不及延請醫師。主婦平日宜留心救急之法。庶臨事胸有成竹。不致毫無把握也。

（二）溺死　溺水未久之人。救出後。當先鬆其衣服。使之橫臥被上。以枕斜墊其腹。使所飲之水容易吐出。口中若有河泥及他物等。須速為之除去。以阿摩尼阿刺激其鼻孔。另以毛布摩擦其胸。增進體溫及血行。如仍無效。當行人工呼吸法。且以布片繞指。引出其舌。至患者既能呼吸。則用被褥等溫暖之物。裹其身體。兼自下至上摩擦其手足。若患者能嚥物。則於溫湯中加少量葡萄酒或茶咖啡等。使吞下之。若患者身體愈冷愈蒼白。則真死而難救矣。

（三）縊死　遇縊死者。當先解其繩。但不可使其體急墜於地。將其人移於空氣流通處。弛其胸前衣服。灑冷水於顏面及胸部。以羽毛插入喉中。芥子粉貼於腳背上。再行人工呼吸法。

（四）觸電　將其身體移於空氣流通處。弛其衣服。灑冷水於其頭部及面部。以阿摩尼阿少許。刺激其鼻。以羽毛搔其咽喉。又摩擦其皮膚。或用人工呼吸法。

(五)中毒　解毒之法最妙使其嘔吐以吐盡胃中之物然後使食多量之消毒品以消除殘餘之毒治中毒最有效最普通之藥爲牛乳及油此兩者往往能治最劇烈之砒石毒服此兩物後使毒吐出又能使毒之效力減殺故中毒者須飲多量之牛乳且每十分時飲以油半碗(橄欖油香油均可)若一時牛乳無覓處則以雞白與滚湯混和用之至服鴉片毒者吐後宜飲濃茶或咖啡服鹵類之毒者吐後宜飲食鹽水

(六)火傷　有種種最簡易之治法可用香油塗其傷處患者身體疲乏可飲少許酒類痛甚則用鴉片一釐調於溫水飲之(小兒及老者不可服)

(七)瘋犬咬傷　此症甚屬危險治之之法可用玻璃燈罩壓緊於傷處吸出毒血或將烙鐵燒赤灼死傷部之肉或擊殺此犬取其肝帶血生啖之皆可

(八)創傷　有種種如屬小傷出血可用乾淨之麻絨作小墊按之布帶纏束如傷大血管而流鮮紅之血甚多極爲危險應在傷處之上用手巾或布帶紮緊縮結

以短木棍插入其中旋轉使緊庶血可以不流如在身體或頭腦流血甚多可用麻絨作墊用壓力壓迫或將冰一塊按之將極冷之水淋之皆能止血

(九)跌打損傷　受傷之處初發紅色後變青色用布蘸熱水按之可以止痛或用罌粟殼煎湯洗之再用布包護數日不動可望速愈

(十)折骨脫骱　折骨與脫骱有時難辨但初治之法相同卽將患者平臥板床令其安靜而已傷之肢必照常舒放待醫施治如送患者至醫院必用法令已傷之處不致震動如斷腿骨則必臥於板上抬至醫院切勿乘轎或使人背負至脫骱尋常治法可用力伸長之骨卽復其原處若痛甚而不復原不可自治以求醫治之爲要

(十一)石灰入眼　石灰入眼痛不可忍當取清潔無塵之油滴入眼中以綿拭去之最後乃用唧筒盛水洗之若已溶之石灰入眼宜先用極薄之醋酸液拭眼後以清水洗之

(十二)小兒急癇　此症俗名急驚風。病發時顏面蒼白。失卻知覺。四肢強直。眼睛直視。其病原因消化不良。或腹有寄生蟲。或急劇等熱病而起。治法宜先鬆其全身之衣帶。再用哥囉十滴滴於布片上。使嗅入之。此爲最良之救急法也。

第四章　看護上對於普通傳染病之預防

(一)傳染病傳播之原因　各種傳染病均有特種之微生物。此種微生物傳播於他人之體內。病症卽因之而發生。家庭中苟一人患傳染病。卽易傳播於他人。故預防傳染病。於家庭衛生上最爲要務焉。

(二)隔離法　家庭中有患傳染病者。急宜至醫院中醫治。不可與他人相接近。以防其病毒之傳播。須俟病者完全治愈。及衣服用具盡行消毒後。然後可與家族交通。苟患者病雖治愈。而消毒法不甚完備。猶能傳播其病毒於他人。如痘瘡霍亂傷寒等。其尤著者也。故患者治愈後。必當完全消毒。以免傳染之害。

(三)消毒法　消毒法有數種。一爲煮沸消毒法。一爲日光消毒法。一爲藥品消毒法。如病人之衣服被褥等。行煮沸消毒法。則熱透於物體各部。其微生物卽盡行死亡。惟煮沸時間須至少在三十分鐘以上。如病室之書籍箱櫃等。可行日光消毒法。曝露於日光中。自三日至五日。其微生物亦不能生活。至如便所或痰盂中。則可用藥品消毒。普通所用者。如石炭酸生石灰等是也。

(四)飲食物之預防　當傳染病流行時。飲食最宜謹愼。一不可過量多食。二生冷之水不可入口。三蠅與小蟲聚集之物。及物之腐敗者。均不可食。四未熟之果食。及販賣於路店之熟肉等。均不宜食。五飲食物宜覆蓋之。以防蠅類聚集。六於患病及死者之家。不飲食其物。

(五)住居之預防　住居之淸潔與否。與傳染病有密切之關係。其最宜注意者。約舉數條如下。一臥室每日必灑掃之。不可令塵埃堆積。二室中每日宜開窗以換空氣。且使日光透入。三垃圾及汚穢之物。不可棄置於屋舍及井水之傍。四不可於井傍洗衣服及被褥等物。五屋舍之近傍有不潔之池沼等。宜塡沒之。六臥具宜

常曝於日光中。有濕氣者不可用。七便所及痰盂中。每日宜用石炭酸等消毒。

(六)身體上之預防　傳染病流行時。與身體之運動及感冒等均有關係。茲略舉其預防之法如下。一傳染病流行時。不可爲過劇之運動。及不可過用腦力。二夏日勿露臥於室外。勿於夜間開窗而臥。三勿赴會場及羣衆聚集之所。四沐浴宜勤。五勿可於風雨中行走。致感受濕氣。六指甲宜勤於剪除。

(七)各種傳染病　傳染病之最當注意者。如傷寒、霍亂、痢疾、鼠疫、喉風、百日咳、猩紅熱、麻疹、痘瘡、癆瘵等是也。此等傳染病。均有一定之潛伏期。此時患病者之情形不顯。遂至傳染他人。往往由一人而傳染數人。由數人而傳染數十人。醫生既經診斷。須急行隔離法消毒法而嚴密預防之也。

第五章　產婦之看護

(一)臥室之整理　產室最宜光線充足。空氣新鮮。室內忌灑掃。宜用雜巾拭取。凡穢物舊衣之發臭氣者。不可置諸室中。舊俗盛胎盤以磁瓶。置之床下。最易發生惡臭。有害產婦。須速爲埋棄也。

(二)節飲食　產婦之飲食。初生三日內。最宜進牛乳薄粥等易消化之滋養品。分量宜少。回數宜多。切不可飽食。至第四五日。可食半熟之鷄蛋。及清淡之肉羹粥。七八日後。可進麵飯鷄肉猪肉等。仍忌難消化之物與酸辣等品。

(三)愼起居　產後十日中。必須終日安臥。不可起床。惟臥法須變換。起初之三日內。須仰臥。此後可隨意側臥。十日後方可離床。散步室中。但不宜多走。不宜用力作事。不宜登樓下樓。至二十日後方可出外。

(四)宜安靜　產後最宜安靜。凡勞動精神之事。概宜避卻。親戚等入室談話。易使產婦疲勞。須早爲謝絕。

(五)重清潔　衛生最重清潔。而產後尤宜謹愼。蓋產室中所用各物。如棉花布片等。必須用三十倍之硼酸水先行消毒。舊襪破布。徽生物易於叢集。切不可用。卽穩婆及產婦之手。亦宜時用硼酸水洗滌。使其十分潔

潰否則發生產褥熱頗爲危險也。

(六)保乳房　産婦授乳時宜先用石鹼及温湯洗淨乳頭乳暈用硼酸水洗之更在乳頭如或糜爛傷裂急當延醫診治倘乳房脹痛惡寒發熱者急宜用玻璃唧筒吸去乳房中乳汁若小兒有偏吸一乳之癖爲母者即宜矯正之。

(未完)

婦女之皮膚養生

蕙霞

當此寒冷之際皮膚之養生最爲必要蓋婦女之嬌艷都由皮膚之性質而來皮膚之養生適當則婦女自然優美之特性自可發現於外雖受外界之刺激而姿態之美艷猶如故也晚近人工化粧品種類雖屬繁多製作雖屬巧妙而用以裝飾有損於天賦之眞美實鉅對於皮膚養生之原理非所宜也吾述皮膚之養生法吾不得不先就皮膚解剖之構成言之

皮膚之解剖的構成　在皮膚之最外者名角質部爲一種細胞之集合層此部堅固有保護外方之作用其內部名軟質部質甚柔軟亦爲細胞之集合層此部細胞常新生者蓋爲補充角質部之缺損者也吾人皮膚之表面時有鱗片之剝離即此角質部缺損之動機此種鱗片之發生其原有二一爲生理的一爲疾病的因其發生之多寡而可判別其屬於何種原因焉軟質部之內方名乳嘴部此部爲保藏神經末梢且司血管種種之感覺又因色素細胞之關係而皮膚現種種奇異之色彼各人種及各家族之皮膚特異者即此色素沈著之差異耳

乳嘴層之內方富有脂肪爲結締組織之一層筋膜筋肉骨膜及骨等俱包含其中又皮膚具有汗腺脂腺及毛根之三小機關汗腺圍繞血管狀極微細因高温勞動熱病或種種藥物之作用而溢出無色透明之水液

此水液通過此腺之微細開口處現於表面。卽稱爲汗。脂腺分泌之皮脂。或直接排出於皮膚外。或圍繞於毛根。以分泌於毛囊中。毛根爲婦人天賦之裝飾。且爲毛髮之根源。是不可不愛護者也。

鱗片雀斑及汗斑之豫防　鱗片生成之原因。已如上述。屬於普通生理的原因者。如頭部之皮膚。發生最多。他若顏面之口脣部。鼻梁部。耳殼部。亦得發生之。婦女患此。其醜異常。其患強者。畢竟非普通治療所能濟。是必委之於醫師者也。其患輕者。頭部可以普通石鹼或加里石鹼等洗滌。使之清淨。乾燥後以少量之花露水。Glycerin Lanolin 及香油等稀薄塗布。又以皮膚色素之沈着。有生成雀斑及汗斑者。治療之方。究非鹽素硫黃及含有腐蝕性鹽基之化粧品所能消掃。所當注意者。顏面及其餘之皮膚。不可受日光過度之直射。服宜輕便。居釋陰處。以止汗之發生。

皮脂之分泌及粉刺之發生　汗之分泌適度。可以潤皮膚。否則過量發汗。關係衛生非淺鮮也。皮脂有滑澤毛髮。豫防皮膚之龜裂。及毛髮脆斷之作用。是發揮婦女皮膚自然之特性上。實爲重要者也。當其過度分泌時。皮膚呈粘性之滑膩。有糊稠之感覺。有損美觀。莫此爲甚。宜先以普通石鹼、加里石鹼、稀酒精及硼酸水。善爲洗滌。或用酒精以脫等塗擦。塗擦後。更以五%之福爾買林及酒精塗布。又當脂腺之開口閉塞時。顏面則發生粉刺。或云面皰。又有所謂瘢瘡者。大抵生於毛髮之根源。形成突起。具有汚穢之着色。若以指壓之。則有一種如黑頭蟲之物質榨出。名曰蟲樣體。倘任其蔓延。不加治療。則突起之周圍。發生炎症。其一部分發赤而化膿。脆奪吾婦女之天眞美貌者甚大。此外有慢性便泌。患腸胃加答兒或生殖器病者。多發生之。於肥體之人亦然。

粉刺之療法　有腸胃加答兒或生殖器病之人而患此者。必須受醫師之治療。至若慢性便泌之療法。每晨可飮少量之冷水。冷乳。人工加兒爾泉鹽、及硫酸鎂等。與以適宜之運動。每日務使大便一回。欲大便之通利。

宜服精製硫黃一乃至三丸或服用 Ichthyol ○、二丸藥二枚亦可行腸之消毒顏面可用溫湯石鹼洗滌令其清潔或每日溫湯中滴下加里石鹼精數滴以洗之亦無不可又有用沈降硫黃一二、○阿剌伯樹膠六、○薔薇水一○○、○石灰水一○○、○作成之混合液者將此混合液振盪沈澱傾其上澄液於日中塗布於顏面夜間就寢時施用其沈澱若遇較劇之炎症可用拿普武林硫黃軟膏亞爾加里性硫黃混合劑及硫黃石鹼精等作爲局部之塗布料茲將上述三種之處方錄下

一、拿普武林硫黃軟膏之處方

拿普武林	四、○
沈降硫黃	一○、○
綠石鹼	一○、○
Paraffinum Liquidum	一○、○

二、亞爾加里性硫黃混合劑之處方

硫黃 Glycerin	五、○
酒精	五、○
以脫	五、○
炭酸加里	五、○

三、硫黃石鹼精之處方

硫黃	一○、○
加里石鹼	四○、○

皮膚養生法之原理　當寒氣酷烈時吾人因室內而至戶外因暖處而至冷處或因衣服之更換或因恐怖之發生斯時也一受寒氣皮膚遂生肌粟其發生之原因蓋由體內之神經受外界之刺戟於是分布皮膚脂腺之微細筋肉立見收縮同時顏部發現多少之小突起物脂腺之開口部發生毛髮直立其上此種現象吾人稱之曰冷感患此者宜行強摩擦法以起皮膚溫暖之感

試冷浴時冷氣侵入體內皮膚之血管忽焉收縮皮膚之神經一時麻痺當以乾燥之布片摩擦之血管於以擴大神經因之靈活身體各部溫暖如常所謂冷水摩

擦者是即皮膚養生法之原理。爲行此法後不僅皮膚之色澤鮮美平滑及除去一切粗惡之性質且能豫防全身諸病其利益有如是者

凍傷之治療　罹凍傷者其刺激部分十分腫脹若爲慢性稱之曰霜腫忌近暖爐火鉢溫湯亦當嚴禁凍傷部分可摩以雪及冰片所謂溫法者即用沃度丁幾沃度利士林單寧酸利士林 Kampferarten 丁幾 Ichthyol 等之藥劑塗布若皮膚爲深赤色時可施行按摩法所以促靜脈血之環流也又凍傷至組織破壞時知覺全失血液之循環停止一切疼痛漠然不知斯際宜計強壯療法局部施以乾性防腐繃帶以圖其乾燥如欲明瞭患部及健全部之界線須行切斷術凍傷局部之塗布藥當以左之各種藥劑配合適宜。而後施用可也。

(一)醋酸鉛二、五乃至五、○ Lanolin 五○、○

(二)樟腦油一、○ Lanolin 一○、○

(三)沃度丁幾阿片丁幾各一、○利士林三○、○

(四)鹽酸二、○乃至五、○ Lanolin 一五、○ Voselin 一○、○

(五)樟腦 Terpene 油五、○安息香亞鉛化軟膏二○、○

(六)稀硝酸薄荷水各三○、○

(七)Ichthyol 水一乃至二○%

家庭醫病法（續）

沈芳女士

腸熱症　即傷寒症日本名腸窒扶斯

原因　係一種桿菌侵入小腸內呷兒氏腺。致小腸發炎潰爛。該菌形如斷毛。兩端稍圓。由患者之排泄物。含於飲料水或食物中而傳染。其他衣服器物。亦爲傳染

之媒介。多在公衆衛生不完全之地。

症狀　潛伏期約七日至十四日。前驅症狀。全身倦怠。食慾不振。及頭痛。腰痛。寒戰發熱等。本病經過凡分四週。每週七日

第一週　體溫增高。達四十度以上。其增高狀如階梯。（癸觀熱型表）頭痛劇烈。皮膚灼熱。而乾燥。舌脣燥裂。睡眠不安。大便祕結。或下痢。脾臟腫大。

第二週　此週爲最重。體溫每早略降。午後又昇。自今日至明日連續不已。故謂之連續熱。精神溷濁。譫語喃喃。舌面蒼白。腹部脾臟皆膨大。腸中雷鳴。盲腸部壓之有痛。下黃色之痢。而於胸腹部發現薔薇疹。

第三週　重症仍持續。而發種種之合併症。若係輕症。則前之症狀已稍稍緩解。體溫下降。精神恢復。發疹變爲蒼白色。舌潤而清。至於重症。則在此週之終。忽腸內出血。陷於虛脫而死矣。

第四週　熱度復於平溫。諸症皆消逡。如平時矣。

本病雖已恢復。有因食物不愼而突然死者甚多。故宜愼之。

預後　永續四十度以上之熱。及合併腸出血者。皆不良。發熱不高。無合併症者良。

醫法　令安臥靜養。嚴禁固形之食物。常用液狀滋養品。牛乳、肉汁、生鷄蛋。多飲葡萄酒。

甘汞　四、〇

乳糖　四、〇

右分八包。每日四包。用於初期。

沛蘭蜜童 Pyramidonum　一、二

右分十二包。每二時服一包。用淡牛乳過下。其効能退熱。減輕全身症狀。又能安靜睡眠。精神明瞭。

本病爲經過極長之傳染病。危險甚多。醫療頗難。右所述者。不過養成普通醫學智識。及輔助治療而已。仍須由專門醫士診察。

感冒　俗名傷風

原因　感冒桿菌侵入所致。受寒等爲之媒介。於冷溼

之時有密切之關係

症狀　忽然惡寒發熱頭痛洟汁咳嗽聲音嘶嗄重者骨痛全身衰弱等

預後　良老人及肺心臟有疾病者不良

醫法　對症療法咳嗽投以祛痰鎮咳藥發熱投以解熱藥

　阿司匹靈　一、○

　右爲一包一日三回連服二日

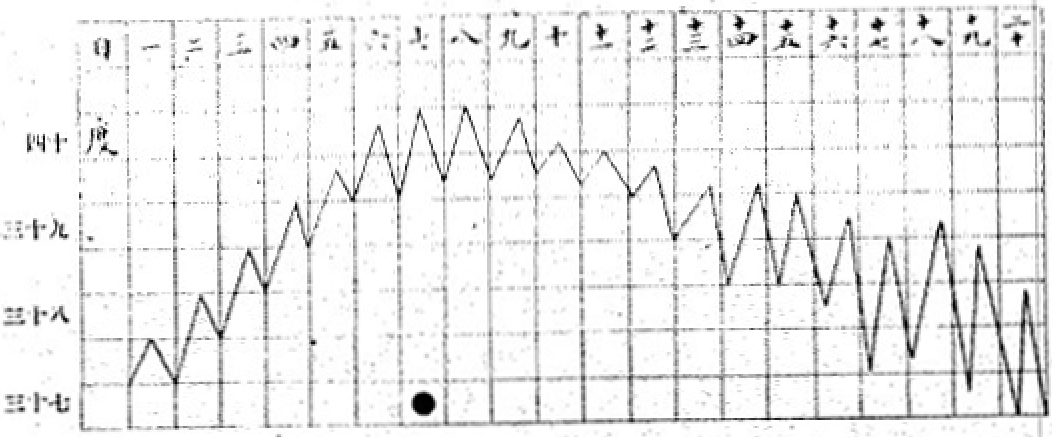
錄余之實驗談如下

余兒感冒不論流行性與普通者均投以阿司匹靈服後卽能解熱三日內咳嗽鼻炎均輕快

百日咳

原因　爲小兒所發一種特異之咳嗽多流行於冬春季由痰及衣服而傳染常侵於一歲至七歲之小兒

腸熱症之熱型表



症狀　主要之症候初起爲乾性咳嗽至數日後變爲痙攣性之咳嗽發作時必嘔吐流淚顏面潮紅兼有笛聲身發熱每日之發作普通十五次至三十次重症則在七八十次以上輕微之面部及眼瞼腫脹及兼淫眼其經過約二月以上

預後　良有合併肺炎者不良乳兒尤險

醫法　以吸新鮮空氣爲最要並食有力之滋養品夜間用麻布一方浸五%之石炭酸溶液掛在患兒枕旁令其吸入

　安知必林　○、六

　黃岩膏　○、○一

　稀鹽酸　三滴

　水　三○、○

右一日分三次服四五歲小兒亦有奇效連服三日。

氣管枝炎咳嗽

原因　大都為感冒而發。營養不良者最易誘因。此外流行性感冒。痲疹。疫症。及肺病亦有續發者。

病狀　以咳嗽咯痰為主。其始薄後漸濃。惡寒身熱。食慾不振。頭服等。

預後　急性良變為慢性。不易治愈。

醫法　第一、宜居澤空氣之溫室。吸入食鹽水蒸氣頗有効。

遠志根　四、○　水　一○○、○

右煎五分時。和以白糖。一日三次服之。

阿司匹靈　二、○

右臨臥時頓服。連服二夜。

慢性者處左方

米兒篤兒　○、二

右貯於一個膠囊內。一日三次。每次一個。用水送下。共製六十個。

肺癆又名肺結核

原因　為結核菌侵入肺臟所致。該菌由患者之咯痰。妄吐於地上。乾涸以後。從灰塵飛散於空氣中。經吸入即成此病。或與患者相接近。談話之際。有痰沫噴入口內。或食患者之茶杯及煙管。身體瘦弱者。最易傳染。

症狀　初期之症狀。全身倦怠。皮膚蒼白。身體瘦弱。食慾不振。消化不良。胸內苦悶而刺痛。乾咳嗽。盜汗。日晡潮熱。即每當午後四時左右。身發微熱。病漸進。痰中含膿球血液。氣喘不寐。漸次諸症增加。四肢浮腫。衰弱益甚。遂至於死。

預後　不良。

醫法　治療肺結核。不外使身體內抵抗微生虫之力增加。使結核菌不能蔓延。因無特效之藥物療治也。今述如左

一營養醫法　抵抗結核菌之能力。全恃細胞之作用。細胞中所含之養料多。則抵抗力必大。而此養料。由飲食物中而來。故飲食物必擇富於滋養品者而用之。為

類之肉最富於蛋白質獸肉魚肉次之牛乳爲患肺結核者唯一之食品故必飲之食時必正一定之時間以每隔六時爲宜

二空氣醫法　呼吸清潔空氣爲治肺結核之唯一良法故患者得時時散步於空曠之場夜間亦須開窗而臥嘗見日本之植物園內有養肺病者蓋此故也

三日光醫法　日光有穿透組織之効力能使赤血球之色素增加消化之力強旺肺臟爲日光所照足以阻止結核菌之發育故宜裸背曬日光最初十五分時以後增至二時但頭部須遮以布以防腦膜發炎日光之溫度以攝氏三十五度至五十度爲適當過熱有不快之感

四精神醫法　患病之人其性情每多易怒致精神頗不安寧因此而病勢日益加重況肺癆經過頗久患者精神更覺不安故須與意氣相投之親朋懇懇談談或偕同散步於樹林或爲種種有益之游戲以慰其鬱凝其効實有數倍於藥物者若獨坐憂悶一無笑樂雖行如何之醫法亦卒無効。彼健康之人精神鬱憂尙誘起其肺癆病況已患肺癆者乎故肺癆病人宜專注意於精神之快活則不難痊愈矣。

五藥物醫法　患者之身熱或促病機之進行或促肺組織之崩壞實爲病機活動之一端故衰弱之主要原因實係熱候因此非解其熱不可。此外飲赤葡萄酒用助消化之藥以增食慾而強抵抗力今畧錄處方於下

食糖百布聖　三、○　此藥消化動物類食品

Taka-diastase 泰加地阿斯泰司　○、五　此藥消化植物類食品

白糖　一、五

右分三包一日三次每食後服一包連服三日。

用於食慾不振時。

阿斯匹靈　一、○

乳糖　二、○

右爲一包用於發熱時以之解熱。

炭酸卡野古羅 Guajacolum carbonicum　一、○

乳糖　二、○

右分六包一日二回每回一包食後本品爲最佳之結核劑能增食慾減咳嗽等

近法國新製一種藥名膠樣沃度用以注射臀部經名家試驗成績頗佳其說明書謂用電氣精製能使白血球之殘菌作用增加輕症大約須注三次重症須注八次洵可謂特效藥矣

右所述五之醫法若能同時實行大抵可以治愈今人往往以藥物爲正當之療法其他多不注重遂不能達治愈之目的良可嘆也

喀血（卽肺出血）

原因　喀血之原因雖有種種大都以肺結核者

症狀　喀血隨咳嗽而出血液爲鮮紅色含有泡沫

醫法　使患者平臥以安靜爲要胸部用冷罨法喀血多時一時不及服藥急取食鹽三錢五分化於冷開水內飲之或食小冰塊均有止血之効

白阿膠　一〇、〇

食鹽　一〇、〇

乳酸鈣　二、〇

右一日量分三四回服之。

因異常興奮而使心臟激動時。能阻礙血塞形成。可服嗎啡頗奏奇効。

鹽酸嗎啡　〇、二

餾水　二〇、〇

右一日數次。每次六滴至七滴。（一日不可過四十滴。）

又方止喀血吐血頗効

鹽化亞特來卽林（千倍液）　四、〇

阿片酒　二、〇

水　二〇〇、〇

右一日三次。二日分服。食前。

吐血（卽胃出血）

原因　爲胃潰瘍。胃癌。月經閉止等。

症狀　血由嘔吐而出。血液之色黑。多凝固而爲塊。常含有食物之殘渣於血中。胃部壓重疼痛。與肺出血易於鑒別

預後 由原因而異。

醫法 注意其原病而治之令安靜仰臥二十四時間內禁一切之食物以後稍用冷牛乳然後用易消化之流動性食物

鹽酸嗎啡 一〇、一

鉛糖 二、〇

白糖 三、〇

右分爲十包每二時一包。

或用左方

過格魯爾鐵液 二、〇

阿片酒 十滴

糖漿 三〇、〇

水 二〇〇、〇

右每半時服一食匙

鷄卵之研究

業何學 軼擎

讀本雜誌第一號梅夢君大作諸簡事詳殊切實用軼擎對此問題亦嘗研究敢推厥義一貢所得謂爲補也可謂爲續也亦可雖然東施效顰狗尾續貂知不免識者所笑而他山之石可以攻錯或亦研究者之一助乎。

〔鷄卵成分〕

鷄卵由卵殼 Shell 卵黃 Yolk 卵白 White 三部組織而成人所皆知全卵百分中卵殼約占百分之十一卵黃約占百分之三十二卵白約占百分之五十七此英國哲學博士 C.F. Longworthy所實驗而得見博士所著 Eggs and their use as food 一書今將三部之各成分列左

卵黃成分

水分四九、五%。 蛋白質一五、七%。 脂肪三三

三%　灰分一、一%　對於一鎊之熱量一、七〇五。

卵白成分

水分八六、二%　蛋白質一二、三%　脂肪〇、二%　灰分〇、六%　對於一鎊之熱量二五〇。

卵殼成分

炭酸石灰九三、七%　炭酸鎂一、三%　燐酸石灰〇、八%　有機物質四、二

鷄卵全體成分分析之結果

(連殼在內)

殘物(殼)一一、二%　水分六五、五%　蛋白質一一、九%　脂肪九、三%　灰分〇、九%

(可食部分)

水分七三、七%　蛋白質一三、四%　脂肪〇、二%　灰分〇、六%

(使鷄卵成分變異之事)

一、殼色及卵黃色與成分之關係

俗謂深黃色之卵較白色之卵養分富而營養效力多。又卵黃黃色者較淡色者營養效力亦多。然據精密分析之結果。僅卵殼之色差可解決。今列分析結果如左。

	白色卵	褐色卵
水分	六五、六	六四、八
蛋白質	一一、八	一一、九
脂肪	一〇、八	一一、二
灰分	〇、六	〇、七
殼	一〇、七	一〇、九
生理的價值	六七五	六九五

據此則褐色卵爲佳。可斷而定焉。

二、調理與成分之關係

煮卵之成分

	全卵	卵白	卵黃
水分	六、四	一一、七	五、九
蛋白質	四六、九	七三、二	三三、三
脂肪	三六、〇	〇、三	五一、六

炭水化物	七、一	八、六	五、七
灰分	三、六	六、二	三、五
生理的價値	二五二五	一五〇一	二七九四

煑卵成分之濃厚者因水分蒸發故也

此外飼養與成分亦有關係茲從略

〔鷄卵之消化試驗〕

據最近 Minesota experiment station 試驗場之研究因調理之異而消化不同今列其人工消化試驗法於次胃中消化之情形可推而知矣

法於華氏二百十二度之水中煑三分間乃至二十分間使作用 Pepsin（蛋白消化素之一）中五時間蛋白質不消化之部分如左

一、煑三分間之不消化分　四、一%

二、煑五分間之不消化分　三、九%

三、煑五分間之不消化分　八、三%

〔鷄卵之貯藏〕

鷄卵爲用甚廣欲貯藏以應不時之需則貯藏法尚矣致鷄卵之劣變無非因微生物作用而使內容物腐敗故貯藏之宜注意卽防止微生物之繁殖所謂貯藏法卽因此而設備也分述如下

一、低温貯藏卽冷室貯藏法也

此法最完全者備一冷藏庫壓縮阿摩尼亞使變液體導入庫中鐵管一至氣壓小之處迅速變氣體奪却多量之熱庫內遂至冷却但殊複雜常人未能引用此外有一種小冷藏器製爲箱形上部置冰塊下部置鷄卵空氣觸於冰冷却而重沉於下方遂使鷄卵亦冷微生物因不適於極冷處繁殖故上述兩法皆能殺其侵害鷄卵之勢力也

又高温雖亦能殺菌防腐然對於鷄卵殊不宜因易促內容分解而起變化也

二、遮斷空氣

此法於貯藏鷄卵最爲適宜蓋腐敗鷄卵之細菌爲好氣性者必透過卵殼以取空氣中之酸素而繁殖若於卵殼之表面塗以水硝子（硅酸加里）巴辣芬（Paraf-

ine 石蠟）膠等使空氣遮斷則礙其繁殖頗能奏防腐之效也

三、石灰貯藏

入風化石灰於器（草木灰亦可）埋卵其中層層疊置勿使互相觸接亦可久藏

四、糠麩貯藏

此法殊爲簡單人多採用於冬日且可防鷄卵內容物之冰凍但久藏不免發臭而損及香味是其缺點

〔鷄卵之利用〕

鷄卵供繁殖用外可供食用藥用食用有生食烹食醃食等梅夢君先我言之矣然寫眞家亦常用之亦一用途也世俗尚有利用法二種記述如下

一、除狐臭　人之腋下常患狐臭治之可用鷄卵二枚煑熟去殼熱夾兩腋待冷棄之行之二三次必有奇效

二、治面黑　冬日用新生鷄卵二三枚酒浸之密封七日取出每夜以卵白傅面則白而有光絕妙化妝品也。

〔由鷄卵而來之危險〕

食鷄卵而受之危險可分病原菌之傳播中毒性成分之存在二節述之然醫界論者旣詳且精茲特其一斑耳

一、病原菌之傳播

當卵鷄成卵之初期微生物原不可侵入但因殼爲多孔性成卵之末期附近於輸卵管之下部及排泄口即有細菌存在此侵入之機會也是時實際雖有多數細菌然起人疾病之病原菌究有存在否尙爲一疑問要之病原菌侵入時必貽害於人無疑卵旣出母體細菌侵害力逐漸增加此後貯藏過久貯藏處頗適細菌繁殖則受細菌侵入之卵一方起腐敗現象一方作病原菌培養基若以此供人食用不起疾病者鮮矣故養鷄家對於社會應有常供新鮮卵之責但業此者往往以腐敗者冒售偶一不愼非特徒耗錢財抑且貽害身命鷄卵之檢查述於後所以宜注意也

二、由成分上來之危險

鷄卵中含有少量砒素小兒過於多食亦難免危險也。不論何種植物腐敗者供食用則因含有各種之病原菌而害人中毒性物質生存故也。卵之腐敗因蛋白質分解之結果而生 Ptomaine。此物頗有毒性於西洋諸國發見食長時間貯藏之鳥魚肉者頗多中毒其性之烈可見一斑

鷄卵之內容物皆爲鹽基性多食有使消化衰弱之虞。蓋胃之消化酵素爲 Pepsin。於微酸性時始得逞其作用也。

〔鷄卵檢查法〕

檢查法梅夢君已言之玆將日本農學士上原種美所述二法列左

一　由外部形色直接判定法其評定條件如下

一新否六十點　二形十點　三色及殼之硬軟十點　四清潔二十點

二、由內容外形而判定者法將蛋破碎之而檢其內容又加以預察之外部形色而判定之條件如下

一重量二十點　二新鮮十五點　三卵黃之色十點　四臭十點　五蛋白質之密度十點　六卵殼之色十點　七殼之硬度五點　八外觀之圓滿五點　九無稜角者五點　十清潔十點　共一百點

右之表準甚爲精細然不若上法簡便易行。

〔鷄卵之新否檢查法〕

鷄卵之新鮮與否於評定鷄卵價值條件中極占重要。已如上述故其如何檢查亦不可不知玆特述如下。

一、肉眼檢定法　由肉眼檢查鷄卵之新否不可不照次列各條

甲殼色之變化　貯藏日久者之殼色因受風化作用而褪色此將腐敗之現象也及既腐敗因內容物變化而不透明且殼底呈黑色。

乙殼質　殼質貯藏久細孔漸次開鎖而致呈油狀。

丙氣房　當產卵時氣房僅有存在既腐敗有長徑五

分之一。與孵化之際孵出之前。氣房擴張度相似。欲檢知者可於日光中透視之

丁卵之迴轉狀。 沿新卵長徑而常爲迴轉運動。因內容之反對運動。被閟當將靜止時。卽重心與支點之垂直線一致。亦尚略轉動而與內容之安定運動相伴。要言之新鮮卵究不若一球之運動也。

二、比重檢查法 欲由比重檢查。須製比重用食鹽水。致新鮮卵比重約一、○八。經一週間者一、○六。經三週間者一、○五。腐敗卵一、○二五乃至一、○二。製食鹽水濃度。當各依上述度數。一、○八者可用水二升入食鹽八十錢。一、○五者水二升入食鹽五十錢。一、○二五者水二升入食鹽二十五錢。欲求比重精密。可用比重計以之入於液中。讀其示度卽知。若比重嫌低。更加濃厚之食鹽水而攪拌之。至所欲求比重而止。他若嘗銳端與鈍端之溫暖。新者較溫。入鷄蛋於水中鮮者尖頭向下。皆簡便易行之法也。

〔鷄卵與牛乳之比較〕

一、營養率之比較。 將等量牛乳與鷄卵。兩兩比較。其營養分則鷄卵特富。

	水分	蛋白質	脂肪	炭水化物
卵	六五、五	一一、九	九、三	
牛乳	八七、○	三、三	四、○	五、○

二、價格之比較。 鷄卵高價。時雖與牛乳相去不遠。然廉價時究非牛乳可比。

三、衞生之比較。 先就保存而論。牛乳須有特別方法。鷄卵則有卵殼自然保護。貯藏運搬。雖須注意。却亦較便。且牛乳飲用上危險較多。腐敗易也。而卵之應時料理。以供食用。勝於牛乳之點亦不少。更由消費者方面觀之。牛乳購入時。奸商時有攙入他物。害人匪淺。鷄卵以腐敗者冒售外。無施奸策餘地也。

〔打蛋器〕

全部由金屬製成。下有二輪。上有搖柄。以之打蛋。事半功倍。市上洋貨肆中有出售者。每具價約小洋二角。

〔烹調法〕

梅夢君所述有十二種之多。爲之搜括盡矣。茲就所知者。略陳數種以供採納。

月亮蛋　用鷄卵二三枚。碎殼取內容。盛於碗中。不必調勻。略加食鹽黃酒。燉於飯鍋。飯熟取出。卽可供食。淡則更加醬油一調羹。

煮蛋　碎卵去殼。取內容入於鍋之沸水。略撮食鹽於其上。用蓋蓋上。再煮片時。有白麻則去之。喜嫩食者可早時取出。宵夜館之蛋。生餛飩擔之煮蛋。皆其變法也。

醬煨蛋　鷄卵連殼煮熟後。略碎其殼。而勿剝去。均塗以醬。（醬油或醬內加糖亦佳）仍置原器。略加以水。文火煨之。使醬味透於內。味自香而可口。

利市蛋　俗於祀財神日。取鷄卵連殼入於醃肉鍋同煮。食時味帶醃肉香。亦一美法也。

老蛋　碎卵取內容。調勻略加水及黃酒。入以切細之豚肉。或蝦仁江瑤柱等。燉於飯鍋。食時可切成方塊。裝碟以款客。因加水少。較厚於肉燉蛋。故名。

鷄蛋糕　取卵分黃白。打至極薄。再相和。入以糖醃之小粒猪油。及糖與麵拌勻。再入以棗仁。卽成棗仁鷄蛋糕。多製可置於特置蒸籠。少則盛於碗。夾水蒸之。約鷄卵十兩（需殼衡之大者八枚小者十枚）須用麵六兩。糖十兩。二十分時間。卽可取食。

肉燒蛋　取已熟卵去殼。與豚肉同燒。亦一食鷄卵良法。然更不限於豚肉。其他如鷄鴨等皆可也。

火爆蛋　法將鷄卵鈍端鑽一小孔。插入以稻草芯。埋於熱脚鑪。微露其端。至稻草芯能帶蛋提上。是爲已熟之證。食時另有一種絕妙風味。此法幼時於私塾中學得。而嘗實驗之者。雖非正道。亦一食法也。

蛋餅　蛋卷　蛋球　皆用麵和鷄卵製成。市上有出售者。東洋鷄蛋餅更充徹於市肆。漏巵之一也。

鷄卵粉　一稱鷄卵素。漢口附近有專廠製造。可供製菓材料與食用。及寫眞用鷄卵紙之用。法殊複。且須特別機器。茲略焉。

此外更有溜黃蛋。京館中可點食也。有糟鷄蛋。吾鄉徐源源出者最佳。其法未諳。不敢妄贅。

雛雞飼育法之大概

海寧方秀貞

動物中之雞鴨等爲家庭所飼養由來尙矣而雛雞養育尤爲婦女所深愛爰述飼育法之大概以供採擇

一育雛要件

雛自破殼產出每直潛入母雞之翼下此蓋蜷伏卵中時身體疲勞藉以休養亦因身體溼氣欲借母雞體溫祛其溼度此時宜擇靜穩乾燥之地俾其休止

雛始產時體質極虛弱天氣不良力難抗拒故飼養管理之際宜注意左列條件使遂營養生長之機

一雛感覺甚敏天氣改變易罹疾病宜保有平常溫度勿使觸寒與溼

二雛舍宜清潔掃除勿滯汚物空氣常使流通

三雛之消化器管不完全宜給以養分多而易消化之食餌飲料亦宜清鮮

四當防禦猫犬等之襲擊使其舉動活潑

五慣煖者不可驟觸於寒習寒者不可遽瀕於煖

六食物自青菜穀物而外不可缺動物質之餌料而石灰質物及砂粒亦宜少量給與

七生後一個月間其飼料當漸漸變移不可急於改換

八雛有大小強弱之別當分別飼養雌雄已分亦宜別飼

要之管理育雛萬事宜漸次改良不可急變有異狀之雛直探索其原因速除其病害不可輕心出之尤不可無恆養雛者其加之意

二各季之育雛法

早春育雛法　因季候不同而飼育有難易大約初秋最易而炎熱寒冷之候必加以人工準備如早春之雛欲保存鷄舍溫暖良非易易於是有置火器於鷄舍設特別之蒔所者養鷄家常言早春二百羽之鷄每因氣候峭寒大半病斃方朝日初暾母鷄率雛出箱橫飛躍

進活潑異常乃少受日光之後雛羣團聚強半蹲踞行步搖搖狀將倒斃此皆過冷之故遂罹惡寒之病其後由一種裝置借火力以保常溫此弊方少而雛悉長成云

夏季育雛法　反之而爲夏期氣候炎炎困雛尤甚蓋嚴寒之中尙可以火力保存溫度至炎熱則雛腦昏沉易罹滿血之症又鷄舍內外空氣燥烈溼熱薰蒸雛呼吸既難性易煩燥欲防此害宜置雛舍於樹木繁茂之地柵內運動場亦宜依傍樹木或樹蔭清涼之地如不易尋覓當擇絲瓜扁豆等蔓性植物隙地安置雛舍亦可少避暘威也

春秋二季育雛法　準斯以譚春秋爲育雛最佳之季久爲養鷄家所公認者自正二月著手孵化當初飼育雛少困難而漸及與育煖和之候八九月中孵化當時既極適宜過後尙未嚴凍及至冰雪交互而雛固早已成育矣惟是秋季中有二百十日及二十日之暴風育雛最忌而雛換羽期亦以秋爲盛蓋換羽期中孵化力弱並有不孵化者同是一卵換羽期中之卵總總失宜故選擇種卵必注意在換羽期與否蓋鷄之換羽期早在八月下旬遲或至十一月也

三育雛器械

防敵金網箱　爲防貓犬鼠鷹等之狙擊雛鷄設金網箱爲便其製法以長六七尺高二三尺之鐵網箱與木製之箱相連接木箱有底而鐵網箱無底每二三日轉換其場所擇青草繁茂之地安放蓋青草不僅爲雛之好食物而草中棲息虫類雛得捕而食之尤易於發育雛得新鮮空氣自在呼吸運動尤極適宜誠爲健康良地又宜鋪置乾燥細砂使雛時時砂浴尤妙

育雛箱　母鷄長時就巢及其出也必放量啄食使及雛之餌料欲限制之用一種之育雛箱其製造頗簡單長二尺七八寸寬二尺一二寸高一尺五六寸以木爲之其一面作格子僅容雛之出入於是入母鷄於箱內別給飼料而雛於格子內出入自由箱外餌料得隨意啄食且此箱容易運搬得擇溫煖之場而安放

人工保姆器　由人工孵化一時得多數之雛。宜以人工保姆器飼養之。其器爲金屬製之湯罐。其中入溫湯。下設洋燈火。晝夜不絕。保持溫度。湯罐之下。附以木製之腳。其周圍懸掛紗羅絨氈羽毛之屬。使雛匿其下。如蔽於母雞翼下然。恐雞貪煖近火。四周罩以金網。雛出入其中。既得溫度。如就母無異。而器之設施。並可禦猫犬等之來襲也。

要之飼育雞雛爲養雞上所最困難者。人工保姆與人工孵化。皆當經驗熟練。始可從事。若人工保姆不克熟練。當人工孵化之際。不如將其已孵化之雛。於夜間分給母雞飼育。較爲穩妥也。

四雛雞各星期發育之狀況

雛至四五星期。生柔軟廣毛。以保護其體溫。此時不須母雞體溫。可漸使雛間休眠。至六七星期。羽毛愈生長。可使之在塒杆上休眠。然此時以未習慣。往往墜落。且以休眠中。體重之故。兩腳麻痺。得不良之結果。其床地宜散布細砂或灰。以防跌損。

漸次至第九第十星期。能離母雞而獨立。至是雄雌亦判然分明。或羽毛未滿而交尾之情已勃發而不能止。是大有害於發育。故雛之兩性。宜分別飼之。

五食料及給食法

雛自出產後。可經二十四小時。不給食物。蓋雛雞產出後。其腹中尚有卵黃殘留。倘未化食則凝結腸胃。釀成便祕。世有無經驗者。恐其餓斃。早給食物。於是先出者得食而強。後出者不得食而弱。強者壓弱。得食愈多。弱者被壓。得食愈寡。遂使同一孵化之雛。經二星期後。顯分大小。故凡同孵之雛。脫殼無論遲早。給食要當齊一。給食之始。以煮熟卵切細。加二倍麵包之粉末。混以切細之青菜少許。攪拌於牛乳或清水中。使食而易化。煮卵不可常與。恐起便祕症及反射的下痢症。一二日後。宜不加煮卵。易以肉之細片與昆虫裸虫等。加燕麥小麥大麥蕎麥粉米黍等之粗粉。若用粟稗等。須搗之極碎。蔬菜之外。給以柔軟草葉。若起初即給以適宜之動物質。有盛其生羽及易壯之效。又蔬菜青草。在雛時比

肉類更要若害物不足雛決不能十分發育云

雛不喜常食一物宜時時換給新飼且不宜水分過多。因恐起下痢之症初生時一月中每二小時給一回食每回給食時宜度其食量不可使有殘留食物因殘留品易腐敗恐害其健康並易起惰怠之性

雛性善饑夜間亦宜少給食料照燈火予之亦催長之一法早幾初起尤宜放量給食然給滋養料太過反易起脂肪充滿之病故飼養雛宜及時亦當稍加限止。漸次發育生長當減少給食之回數著一以誘起其求自然食物之心一以防飽食腸肥之弊消化器官旣漸發達亦可漸給以劣等食物但急切盡換劣食亦非所宜當漸次增減使之不覺其苦軟弱食物亦切不可給。若常給柔軟物反陷胃於贏弱之苦據實驗家說孵化之時不妨給以粟黍等之粒食與米麥等對和蓋鳥類之胃比別種動物格外強健其消化力天然強大若過給柔軟品反使胃之機能退化故不若利用之給以粗粒云。

雛之飲料宜用清潔水。但多與。恐生下痢之症。緣食物中本和蔬菜青草等水分已自不少。若放飼之雛常入雜草中就飲露滴。更可不給飲水。故非十分乾燥之候。水以少給爲宜。腐敗水切不可與。恐易起鷄之病害也。

六雛之雌雄鑑別法

雛之雌雄。必越三星期以上。方可鑑別。但亦可於三星期內判別幾分。今舉其法如左。

一、軀體重大或伸長者雄。
二、頭部大者雄。
三、首頭長者雄。
四、嘴長大者雄。
五、聲音高者雄。
六、兩肩闊長者雄。
七、主翼羽早生者雌。
八、臀部骨盤間隔廣闊者雌。

在三星期內。因右之異點。可別雌雄外。並有若干條件。亦可略分。例如左。

一、早生肩毛者雌
二、鳴聲低濁者雌。
三、舉動穩靜者雌
四、肩毛遲生既開發後其羽毛之末端尖者雄。
五、肩毛強硬有光輝者雄。
六、肉冠之後部無毛所廣大者雄
七、顯爭先好闘之氣者雄。
八、眼光有威容者雄。

以上鑑別雌雄不過大體之標準。使僅狃於一二端。即下判斷。易生差誤。故須參綜上列之各件。細心理會之。庶十得七八矣。

家庭簿記

周海

簿記爲專門之一科學。種類甚多。今就家庭簿記述之。家庭中通常所用之簿記即帳簿。所以明細記錄金錢之出納也。一家之經濟。貴量入爲出。而一家金錢出納之預算。爲最困難之事。故近來對於家庭預算。仍主月計。而以約略法預計一年之出入爲預算之不能以年計者。蓋一家經濟變化頗多故也。

家庭簿記適於簿記學之原理。其類甚多。僅爲日常備用所記者。亦不過金錢出納之月日若干。並其出入之事故耳。今舉一般之家庭帳簿式如下。此爲最簡單者。一月起始至月終。知金錢支出之種類及幾何。以爲參酌節省之資。法至便也。

（月）	（日）	入款	事由	出款	事由（或摘要）
元	一日	四百三十一元	舊年除款		
	二日			三十元	買皮衣二件
	全日			四元	借李君

十五	三十元	房租		
仝日	四元	李君還款		
共計四百六十六元			六十四元三角八分	

月

仝日			八角	鷄二隻
三日	二元	賣灰		
五日			七元二角	米一石
仝日			一元	肉及魚
六日			八分	郵資
七日			一元	煤
仝日			三元四角	煤油一箱
仝日			二角	肥皂
仝日			四元	麥八斗
八日			八元	酒一席
九日			三角	鷄蛋
十日			九角	肉
仝日			八角	醬油醋
十一			一角	豆醬及白米
十二			五角	鴨一隻
仝日			二元	付傭婦薪資

此外又有以出入之科目列爲一表者。何日出若干。餘若干。使人一目瞭然。式如下。

月日	科目	摘要	入款	出款	餘款
十二月一日		前月餘款	八七·七〇〇		
二日	教育	爲次男購筆		〇·一五〇	八七·五五〇
仝日	俸薪	主人十一月份	八〇·〇〇		一六七·五五〇
五日	雜用	醬油		〇·一〇〇	一六七·四五〇
七日	圖書	婦女雜誌一號		二五〇	
仝日	食品	白米		二五〇	一六六·九五〇
八日	食品	米一石		五·八〇〇	一六一·一五〇
十日	食品	麥粉		六·〇〇〇	一五五·一五〇
十一	雜用	鷄毛帚四個		三三〇	一五五·八三〇
十二	給薪	傭婦本月分		四·〇〇〇	一五一·八三〇

十四	雜用	白粉	一〇	[illegible]·七〇
十五	食品	肉	[illegible]〇	
仝日	仝	雞	一〇〇	[illegible]·〇〇
仝	衣服	棉襖	一·〇〇〇	[illegible]〇·〇〇

此式每日得知用款幾何。餘款幾何。更有所謂年計表及月計表者。以不切實用故不備列

我國家庭有僅有帳簿者有竟無之者。其帳簿式樣頗不利便。所望今日之主持家政者之急爲改良也。

中饋談

吳江丁逢甲楚生

粵自婦學之名見諸天官內職酒食是議詠於小雅一編書曰鹽梅詩稱籩豆鄉黨著飲食周易箴鼎烹大而祭祀享神小而宴賓奉長胥仰助乎中饋應詳敘其事功且夫不速客來殺雞爲黍相逢話舊翦韭稱觴烹羊炰羔徵歲時之風味潔羞馨膳表孝養之心情奢則爲駱賓王之饌玉炊金儉則爲范文正之斷虀畫粥豐則爲何曾之日費萬錢而猶下箸約則爲王維之家無兼味而嫂盤飧自來井臼親操久垂女訓是以羹湯有作宜問小姑觀於郤缺之妻當午而饁蘇軾之婦有酒可謀舉案齊眉孟光之進食留賓截髮陶母之供殽文正家書頻責司餐於閨嫂辟纑懷語不忘治食之姬人京都廚孃能調盛饌蕪湖老媼善治刀魚程澤弓家製蟶乾尹文端鱔傳風肉曾公以藿湯炖菜下諭兒曹宋氏以豆腐作羹上貢殿陛沽酒市脯宣聖所鄙夷調鼎成羹閨幃之天職用是熟籌家食詳詢閨人綴爲小編普告坤界所載者都瑣屑家常之品所尚者半咄嗟立辦之殽應用是期聊充雜誌之資料範圍較狹敢追隨園之食單

曰饘曰粥載釋載蒸飲食之正失飪是懲作粒食類第一

一杯忘世七碗生風合飲解渴二者之功作飲料類第二

天生魚鳥豈曰爲人弱肉強食味遹津津作葷饌類第三

菅蓉一盤物淡神清既以節欲並利衞生作素菜類第四

時過性變質腐蟲生傅之以鹽久而益馨作醃貨類第五

燊氏昭明名創點心佐以糖製得趣彌深作小食類第六

例言

一　本書命名中饋專指婦女調製之品此外經名廚之手而成者雖珍羞美品概不羼入以符名義

二　此編注重普通家常食品凡豪貴侈靡供奉如燕窩海參之類居民鮮有各物如牛鹿獐狸之類或力所不及或物非習見者並付闕如

三　法務求美品不厭多凡家廚所能及習用之品自葷素殽餅以至糕餌糖果之屬無不分類詳述寧濫無遺以資率由

四　社會日趨於奢侈崇儉尚樸當自家庭實行始本編於品賤價廉簡便適口之食物一一記錄其調治之方以供採用讀者勿以淺易而忽之

五　食性各別製法亦殊南北異宜尤難一致是編所載以適於南方者爲度施諸北方未必合轍後當博問強識編爲續集以餉女界

中饋十宜

一　物質宜純良　凡物之質性務求純良易牙雖善烹使以不良之物授之亦困於鼻而窒於口大抵豬以薄皮爲上雞以嫩騸爲佳鯽魚尚扁身白肚蝦類尚白殼水晶鰻不貴江生的而貴湖生的取其骨節不槎枒也鴨不貴江北的而貴江南的取其餵穀而臕肥也筍壅土則節寡味鮮菜經霜則葉腴品美同一火腿而有優劣之分同一鮮鱸而有上下之別隨舉一二餘可類推物質之擇不可不慎

二洗刷宜淨地　物不經洗刷則渣滓未去何來清光糟粕未除安有精華內則曰魚去乙鱉去醜洗刷之謂也諺曰若要魚好吃洗得白筋出洗刷之謂也燕窩之毛海參之泥魚翅之沙鹿筋之臊皆在當去之列雖非常用品亦不可不知而魚之膽鰻之涎韭之葉菜之邊肉之筋瓣鴨之腎臊尤宜隨各所大忌不剔之削之淨盡無遺則腥苦滓穢不可下嚥矣

三作料宜精美　治饌者之於作料如醬如油如醋如葱椒薑桂糖鹽諸品物必求佳貨必求真蓋醬判清濃油別葷素酒異酸甜醋殊陳新其他葱薑桂糖亦各有上下牀之分就我所見周莊吳公裕之白元醬油澤塔發茂之菜油板浦浦口之醋各處之杜紹均為上品善烹調者醬求甘美油求香潤酒求醇厚醋求清冽同一殺饌而或適口或不適口往往判若霄壤則作料為之也

四選用宜適當　選用之法小炒肉宜精肥參半肥用短肋精用臀尖做肉圓宜精多肥少而用後臀煮塊肉宜用硬短肋做魚松宜用鯉魚雞宜用雌者纔嫩鴨宜用雄者纔肥蒓菜宜用頭野菜宜用根海菜宜用葉馬蘭頭宜用心皆一定之理外如雞宜取其翅羊宜取其尾魚宜取其腦鱉宜取其裙鴿宜取其卵豕宜取其筋俱可類推吾謂獸類之中豬肉之味最腴魚類之中青魚之味最佳禽類之中肥雞之味最鮮菜類之中雪裏紅之味最美凡此數者嗜之者多得之亦易用途既廣而價不甚貴家常宴客敬長至為適宜不可不知而客來倉猝便於取求如糟魚風腿鹽蛋等亦當豫製備用也

五滋味宜調劑　食品不一製法各殊因物變通功貴調劑或酒水互用或鹽醬兼施或欲其清專用水或惡其腥專用酒或防過鹹專用醬或尚白燒專用鹽或物太膩而先炙以油或氣太腥而先噴以醋或冰糖以取鮮或薑片以去寒或葱屑以達香或椒末以沁神或煎之炒之利在燥脆使滋味浸淫於內或泡之疏之利在湯多使滋味散溢於外相物而施各各不同顛倒雜投

不可糜爛矣

六火候宜恰好　司廚之人知火候而謹伺之則物皆適口火候有文火武火之不同煎炒爲武火煨煮爲文火有以乾燥爲貴者利用武火有以酥爛爲貴者利用文火當武而文則火弱物疲而不乾不燥矣當文而武則火猛物枯而不酥不爛矣豬腰雞蛋蝦仁之屬少煮則嫩海蜇河蛤鮮魚之屬略煮即老收湯之物煮之者不可性急致皮焦而裏不熟魚肉起鍋過遲則色變味異魚臨食時當白如玉而肉膠粘遲則白如粉而肉渙散肉臨食時當紅如琥珀遲則黑如枯炭皆火候不恰好之弊也

七賓主宜配搭　物必有賓有主各從其類互相配搭方有相合之妙一饌之成必待輔佐善烹調者就清腴濃淡剛柔鬆脆之性味配搭得當始顯眞味彼於燕窩中攙蟹粉豬肉內和百合不倫不類自詡新奇者其悖配搭之義亦甚矣夫物各有性例如蘑菇香蕈鮮筍冬瓜蘿蔔黃芽菜等此可以葷亦可以素者也如葱韭蒜茴香等此可以葷不可以素者也如芹菜百合刀豆此可以素不可以葷者也亦有因交互而見功用者或物太肥膩而節宣之如炒葷菜用素油是也或物太淸淡而滋潤之如炒素菜用葷油是也配搭得其法味美於回矣

八獨用宜專一　味之過濃重者力量甚巨流弊亦不少善治菜者全神貫注用五味以調和之始可取其長而袪其弊故祗宜獨食而不可加以配搭參以輔佐逐枝節而反荒本題食品中如鰻如鱉如蟹如鰣魚如牛羊等皆宜獨用者也袁子才謂金陵人好以海參配甲魚魚翅配蟹粉我見輒攢眉覺甲魚蟹粉之味海參魚翅分之而不足海參魚翅之弊甲魚蟹粉染之而有餘可爲知言

九器具宜整潔　器具不必求精美而要須整潔何謂整潔宜碟者碟宜碗者碗既用必洗既洗必覆位置井井秩然不紊廚無汚垢盤無餘滓而當烹飪之時若刀若臼若布若板並宜既整且潔不可絲毫苟且一刀也

切菜者忽而切韮一日也搗粉者忽而搗椒一布也措菴者忽而措碗一板也當魚者忽而當肉於是所謂刀腥氣曰柞氣抹布氣砧板氣者乃雜投而並至餘如菴間之蠅蟻鍋上之灰煤一入菜中殺饌雖佳輒令人作十日惡欲救其失在乎磨刀乎換布乎刮板乎洗手乎拭菴前與鍋旁此整潔之道也

十時節宜斟酌　物有其時各隨所宜正當之羞冬宜肥魚大肉夏宜風鯉乾腊輔佐之品冬宜胡椒辣醬夏宜淡鹽芥末伏日得醃菜則本爲美品秋日得青筍則視若珍饌食鰣魚而在二月則以先時見好食芋奶而在四月則以後時見譏食蠶豆惡其心空食山筍惡其味苦食刀鱭惡其骨硬以過時而見嫌疾物候可不講乎

中饋十忌

一忌走油失味　濃肥之物制勝在油但油須包存於肉內而不可走失於湯中油　走則味亦隨之以去而直同嚼蠟矣走油之原因一乎開鍋蓋再三看視二火過猛急水涸復加三火勢中止而復續舉四食之未盡既蒸又炖此數者烹調之大忌也

二忌用縴不當　所謂縴者有媒介之義切肉作圓以縴合之調羹欲膩以縴拌之煎炒防焦老以縴保持之縴之爲用大矣若施之失當不需縴而亦放縴則黏纏不清連片成塊如落糊塗麵豈不可笑

三忌熬脂外澆　猪油之爲物性極肥膩以之爲煮菜煮腐等滋潤品效用頗大然熬脂外澆則不可也今人每有豫熬猪油於進饌之際逐碗分澆不浸淫之於內而塗附之於外雖較肥膩實由強致果何取乎甚有至清之味而亦加入此油此猶二三雅人啜茗談心忽有不速之俗客闖門而入酒肉之氣薰蒸欲嘔矣

四忌偏一自是　治羹之法過腴過清過鹹過淡過老過嫩均不可也蓋味貴濃厚不貴油膩徒尚油膩則失之過腴矣味貴清鮮不貴淡薄徒尚淡薄則失之過清矣鹹淡老嫩例亦準此偏一之害誤於自是必鹹淡得中老嫩如式厚薄合宜乃爲名手不得已而行補救與

腴寧淸與鹹寧淡與老寧嫩因淸與淡與嫩可加油加鹽加火以補救之而腴且鹹且老則不能使之再淸再淡再嫩也

五忌混濁不純　治菜之際物料之善加與否水火之適合與否酸鹹之得當與否於殽饌之色味至有關係偶不審愼則湯如渾水滷如染汁色則黑白不分味則淸膩兩失食之者輒不可耐雖有善辨味之舌一遇此等殽饌亦有隔皮隔膜之嫌可不戒哉

六忌務名貪多　務名即袁枚所謂耳食嫌其尙貴物而味不講究也貪多即袁枚所謂目食嫌其侈饌具而治不精美也夫飮食之道得味則菜羹豆湯自饒佳趣不得味則山珍海錯亦難下嚥善治則五簋四碟敬客有餘不善治則疊碗重盤適口不足彼但誇體面而不美不潔者非計也

七忌同鍋共熟　物各有味不可混同今人雞鴨豬蹄往往同鍋共熟湯既無別味亦不分此大忌也昔謂館菜之失在異物而同烹不能使一物各獻一性各見一

味若家廚之殽而亦一湯同滾則與市脯何異乎

八忌多殽齊上　平居一日三餐殽具簡單禮節疏略自當將所食各品通行齊上勢不能起鍋即食逐漸嘗試若有客之時則味取新鮮一盤一碗隨熟隨喫較有滋味不可稍事停頓使過於性急舉全桌殽饌豫先辦齊置蒸籠中食時一併搬出陳設滿席此如已受霉之衣服雖綢緞綾羅亦晦悶而舊氣可憎尙何佳味之有

九忌進饌紊序　進饌之法有一定次序不可紊亂今人上菜湯炒既畢乃進大菜所謂鱉鴨火方蹄子等始相繼而上質言之則先淡後鹹先薄後厚先有湯後無湯與袁氏食單上菜須知條所列適相反背其顚倒亦甚矣循是而行猶之主人靳以正菜餉客先舉淡且薄且有湯者以飽之而反乎此者之正菜則但爲形式上之陳列主人雖無此意而以進饌失序之故幾犯此嫌疑盍亦翻然變計乎

十忌夾菜強讓　夾菜強讓世俗以爲敬客吾則以爲慢客何也治具宴賓主人之禮也每上一殽主人讓客

先舉箸亦禮也自此以後便當隨客所好聽其舉箸而不可蹈夾菜強讓之陋習若強讓之饌未必客欲食之饌而以東道主之股股堆置其前又雖全行拒絕必稍稍應酬強不欲食者使之食而口腹之道苦矣表意不足生厭有餘近者社會日趨簡便此風漸息而女界則尙十之六七難免此弊客非童稚又非無手無眼何弗聽從其便大家飽啖之爲得耶

（未完）

嫁之心得

譯日本婦人世界六卷二號

蔡靜媛

日本衆議院書記官長林田龜太郎君之令女一代子者女子商業學校畢業生也以十九歲之青春與法學士羽塚商太郎結婚乃父林田氏因撰嫁之心得十五條教訓之披露於婦人世界雜誌名言至理較諸我國昔賢所著之新婦譜似尤深切過之爰爲迻譯以告吾女界之爲新婦者

林田氏曰夫婚禮者人生之最大事也舉式於神前夫婦互矢約終生弗渝復以之宣告親戚朋友此何等之重典哉女子一生命運之泰否實於焉基之汝之新生活亦遂於茲開始予誠不能默爾無所言因迴旋平素所訓誨者授此「嫁之心得」十五條以祈兩家之繁榮與汝等之福祉

第一女子嫁時夫家卽自家也不可思自家之外尙有生我者之家

第二女子心地之美惡尤重於容貌之美惡容貌既媸若心地復惡將何以立身耶故汝當較他人尤加注意恪守婦道以事夫子

第三夫爲一家之主長故微論言語動作當敬重之任何事情亦不可與違抗卽有宜諫夫者宜徐徐而諫之決不可詬誶也

第四夫不盡夫道妻亦不可怠於妻道妻一意專心盡其妻道則終必能感化其夫爲良夫蓋夫之不夫者亦多因妻之不盡妻道也

第五對夫分毫不可祕密交友然書信亦然

第六嫉妬心任在如何時際亦當戒之

第七無夫之許可或不依其命令決不可外出

第八家庭經濟爲妻之最重要任務當依夫之指揮於其收入以內立家政之預算支出款目必據預算奢侈之移轉至易易也宜戒之然亦不可忘身分相當之事

負債者桎梏也負債之人是爲非自由之民因不禁妻之奢侈而至舉債致有爲之夫終生不得展其驥足者其例不尠當注意每月買物必以現金使所受委託之定額內略積餘蓄即貯此餘蓄於相當之銀行或爲郵便貯金以備不時之需此貯金非在萬不得已時決不可使用而自家政節儉貯蓄之財亦非已有使用之時宜經夫之許可任何事情決不可要求生我者家之補助

第九使夫無內顧之憂而得充分發揮其天賦之材能是妻之義務也

第十恚怒不可不極力抑制蓋妻生不平不滿之心即有傷夫之愉快故恚怒對於夫身乃絕對的禁物也

第十一妻者一家衛生上之監督官也朝夕選製食饌宜一依夫之嗜好內外洒掃勿得少懈若致夫著汚垢破敝之衣裳則亦妻之恥辱也

第十二對於舅姑及其他尊長當以對夫以上之敬意示之對婢僕宜以待手足之親愛接之

第十三家事之暇宜讀關於修身及家政之書如稗史小說則非與夫共之決不可閱

第十四演技奏技等場所非與夫同行決不可往

第十五慈善事業固屬極佳然當相應其身分及財產決不可受衒虛名之譏

以上不過示爲妻者心得之一端汝當了解汝遷入新生活之意義思惟責任之重大無論何事決勿苟且汝惰其任務失其本分乎其罪愆則亦歸於父母不孝之大無過於此幸汝朝夕省覽此訓勿一時怠於服膺也

女學商榷

商務印書館出版

手工叢書第一編

教育部審定

摺紙圖說

桂紹烈編

二角五分

摺紙爲手工教育之一、兒童所最喜習者、無適用之本以爲利導、是書搜羅摺紙方法共七十四圖中多妙肖物形、兼有興趣之作、每圖詳細說明一閱便知、教者按圖指授、不特可增進兒童之知識、并爲精神教育之補助品、著者曾久任著名各校手工教習、出其經驗所得編成是書、無論小學校幼稚園家庭教育均不可不備此書以爲指授、

審定評語

是編專載摺紙圖說、採集成法、彙爲一編。印刷亦屬無誤。准作爲小學教員參考書。

初等小學用

共和國教科書 新手工 四冊 華裝 洋裝 折實各 八分 角二

教育部審定 又教授法 四冊 折實各 角半

教育部審定 手工教科書 一冊 一元

高等小學用

共和國教科書 新手工 三冊 華裝 洋裝 折實各 八分 一角

教育部審定 又教授法 三冊 折實各 角六

教育部審定 手工教科書 一冊 一元三角

師範學校用

教育部審定 師範學校新教科書 手工 一二冊 每冊 一角半

師範教育 手工教科書 卷上 七角

女學商榷

敝誌出版以來深愧於女子教育未能多所貢獻自本期起特設此門以供商榷凡關於女子教育上之著作說明其義蘊推闡其功用以及教授管理法之疑問或研究有所心得者概爲登載俾收切磋之助　大雅君子幸辱教之

蒙台梭利教育法釋義

非指

蒙台梭利教育法爲近世教育史中革新之一大紀念。其所謂兒童之宅者端蒙養正於家庭教育社會教育上至有關係。居今日而言普及教育者知必以蒙氏教育法爲前提矣。顧蒙氏之書雖商務書館等已有譯本。卷帙繁多一時驟難扼要茲特擷其精義詮釋如下供讀者之參考焉。

蒙氏之教育法簡言之。即順兒童之天性以爲其良導師是已。夫童蒙之時天性未漓然其決斷力至爲薄弱。有時可與爲善有時可與爲不善。蒙氏之所謂自動自發者即本兒童一己之心理所感發而因勢利導之之謂也。

今有一盒於此。內置教育玩具多種。兒童見之。或以手觸之或欲取出於外斯時爲教師者必以嚴恪之態度禁止之不知此正兒童發展其一己之能力爲教師者應聽其自然。視其配置。而爲簡單之說明。以增進兒童之興趣。俾兒童於不知不覺中引起其注重教育之趣

向蒙氏嘗謂兒童之行爲約有三階段。所謂第一階段者。兒童之意識。有時而生。有時而滅。然一滅之後。乃無復再現之時。第二階段者。其意識能再現矣。而無自制之力。不能確定其可行與否。第三階段。則兒童已得一定之方針。而自由行動是也。當兒童初見教育玩具時。其中心必再三歆羨。思有以窺破其秘密。其行爲已達第二階段。爲教師者。正宜利用此意識。而爲第三階段之先導。若於此嚴密禁止之。則兒童將以此事爲不可行。因此而阻其發育之機能。其弊莫大。爲此蒙氏教育法衆隅之第一例也。

吾國舊習。師之於弟子若帝天。自學堂盛行此風稍稍改革。顧或有藉口於此。以爲整齊劃一之利器者。蒙氏於此則爲絕端的反對。其言曰。有人於此。其施教育也。使兒童習爲靜肅。有如木雞。一切悉聽教師之指揮。無或違背。可謂之良教育乎。曰未也。是特強制之功耳。爲教師計誠便矣。其如不適兒童之活潑天性何。今之人類多以麻木不仁爲善。活潑開張爲惡。此大謬也。

蒙氏此言可謂深切而著明矣。故蒙氏訓育兒童。但順兒童意想之發達。而爲循循善誘之矯正。例如兒童羣集一堂。喧呼譟擾。蒙氏乃以器盛水。令兒童攜至案頭。兒童因恐水之傾出。遂不禁息心下氣。以自制其跳躑之欲望。又或依次低喚兒童之名。聲至微細。使兒童聞喚己名之際。生一種快感。則種種跳躑遊戲之觀念。悉爲此快感所奪。凡此皆可以涵養兒童之自制力。而使兒童感化於無形者也。即有一二冥頑不靈難資感化者。亦僅使之與他兒離座。傍觀他兒歡忻習課之情狀。待其中心願與他兒同樂課業而止。而當行此隔離方法以矯正兒童之性情時。仍出以誠摯溫良之態度。使兒童不覺隔離爲懲罰。總之蒙氏對於兒童之賞罰。皆不加以外力之表襮。罰固如此。即其所爲賞者。亦不過實行種種之方法。使兒童於精神上自感愉快而已。正兒童之趨向。防兒童之驕矜。教育至此。能事畢矣。反觀篤守舊習之教育家。第以壓制叱責命令等之行爲。強兒童以服從。不知服從於一時者。未必服從於他日。服

從於強迫之學校者未必服從於親愛之家庭從事狀賊兒童之天性以養成其思道德而已此蒙氏教育法舉隅之又一例也

嘗見某西籍記一事云某教師患兒童在課堂內喧譁必高呼[illegible]（譯文此語即禁止人之聲音也）以禁止之初頗有效繼則兒童習聞已久喧譁自若教師苦之一日大聲呼曰吾今欲汝等舉一順讀倒讀相同之字與[illegible]相類者有之乎諸生聞之默然旋一小學生曰[illegible]非乎教師大爲嘉許於是全堂學生皆默呼[illegible]而嚴靜無譁矣與蒙氏所云頗可互相引證

蒙氏教育法以感覺教育爲主旨所謂感覺教育者何則事事不外乎實驗而已吾國之任教育事業者或揠苗助長欲學生之於各科學一蹴幾之而一切爲之代勞或於課堂時瑣瑣備述無謂之議論冀學生易於領悟此皆蒙氏之所大忌蒙氏創爲種種之教育器具而分別試驗之有所謂觸覺之練習者有所謂聽覺之練習者有所謂重量感覺之練習者有所謂味覺及嗅覺之練習者有所謂視覺上識別物體大小之練習者皆令兒童以次自加練習得其正確之見解西語曰兒童不自爲則不知爲之之方法蒙氏殆抱定此旨以進行而鍥而不舍迨兒童長成以後則凡生活之研究社會之改良科學之發達文明之進步無一不從此實驗之習慣而來復次則吾國先哲之所謂齊家治國亦僅本此幼時之實驗而擴充發揮之耳且也感覺教育於幼年最易灌輸故當兒童就學之初不可不以此爲始基之培感覺教育既竟乃施以知的教育所謂知的教育者即由具體而進於抽象爲一定不易之順序具體者卽於一名一物之謂抽象者觸類旁通之謂例如吾儕操筆爲文往往存胸羅萬卷而不能運用一字者論者謂之食古不化此食古不化之弊卽僅知具體而不知抽象者是矣故當蒙氏施感覺教育時悉聽兒童自爲玩索深味其中之樂趣而以簡明正確之名詞或形容詞鄭重語之以堅其判斷力例如兒童於練習觸覺時

蒙氏以『粗』『滑』二形容詞簡要說明之他日兒童觸及蒙氏之衣服卽曰『此物質粗此乃羅紗此物質滑此乃天鵝絨』是卽兒童以所得之觀念擴張於事實之證亦卽由具體而進於抽象之謂也故蒙氏之新教育法務使兒童得智識精神身體上之自動的發展而蒙氏但順機引導之而已其言曰『兒童譬之旅客旅客行於途中自能觀察種種新事物習得多種語言故教育兒童當使兒童自行觀察學習而教師不過爲一賢明引導人惟須摘要說明無取詞費反致消磨旅客之時間』可謂善於取譬矣今遊蒙氏兒童之宅者惟見蒙氏集多數年齡不同之兒童於一教室內按各人知能發達之程度授以課業一致進行毫無扞格各兒童優遊於自由空氣之中而自由運用自己之能力熙熙皞皞誠中形外無倦惰之容有親愛之樂夫非爲蒙氏新教育法之所化者又安能成此兒童之極樂園哉綜上所言觀之蒙氏之所謂教育法者亦大略可覩矣其爲教也本自然之趨向無强迫之設施其爲學也重實驗之進行祛無謂之舉動其造就兒童也具自由之精神有獨立之人格而更有一不可不注意之一事者蒙氏兒童之宅建於陋巷之中專爲收容勞動者之子女而設其意有三其一以謂勞動者之夫婦以急於糊口故終日工作於外致子女在家無人教養蒙氏乃代之施行完全之教育由是下等社會之子女得脫除其不良家庭之惡習造成一種心身健全之國民也其二以謂學校爲下等社會之爲父母者觀瞻之中心今示以良好之模範卽爲促其家庭廓淸之動機也其三以謂下等社會家庭之主婦有以子女之故不得不出外工作而僅恃夫壻一人之所得恆不足以養畜蒙氏乃教其子女以生活的技能而成爲一種社會之政策也蒙氏之主張如此宜歐西各國咸謳歌崇拜而推爲革新教育之第一人矣吾國教育不逮歐西社會之狀況生活之程度更不能相提並論則蒙氏之教育法尤爲當今切要之圖而不僅以下等社會爲限邦人君子有聞風興起者乎時哉弗可失矣

名著

歐洲戰役史論

梁啓超著

前編已出

定價七角

梁任公先生文章之價值、舉國所共知、論史之文尤其特長、前此如意大利建國三傑傳等篇、讀者殆無不神飛肉躍、今茲戰役、因果糾紛、形勢詭異、非先生妙筆、孰能傳之、本館當戰事初起、即請先生編纂此書、幸承許可、而先生極鄭重其事、搜集材料、結構章法、摒絕酬敍、避囂郊外、竭全力以成之、本館敢信無論何人一讀此書、必不能釋卷、非終篇斷不肯休、蓋先生之文本有一種魔力、此篇又甚精心結撰之作、故趣味洋溢感人極深也、人生今日適遇地球上有此空前之熱鬧戲劇、苟不留心觀聽、自問亦覺辜負、然非先知脚本大意、則亦何能領略其味、苟無先生此書、則吾儕眞如聾如瞽耳、且先生費數月之力、鎔鑄數十種參考書、以成斯篇、吾儕但費數點鐘一讀、則事勢瞭如指掌、天下便宜之事、何以過此、況先生之文雖極雄奇、又極通俗、凡商界及小學生人人可解、本館爲灌輸國民常識起見、謹普勸全國人各手一編、諸君讀後、方信本館之言非謬也、

【注意】卷首有先生手寫詩一首、即此書成後自題者、詩格之雄深、書法之遒美、與本書可稱二傑、學士大夫、當益以先睹爲快也、

名著

女世說

昭陽李　淸映碧輯

節義

杞植與萬戰死。其妻抗聲哭。杞都城感之而頹。齊莊公使人弔之塗。妻曰。君之臣不免於罪。則將肆諸市朝。而妻妾執。若君之臣免於罪。則有先人敝廬在。公使弔於室。既葬。援琴歌曰。樂莫樂兮新相知。悲莫悲兮生別離。遂赴水。

晉公子重耳居狄。狄人妻以季隗。及將適齊。謂季隗曰。待我二十五年不來而後嫁。對曰。我二十五年矣。又如是而嫁。則就木焉。請待子。

楚莊王遊於雲夢。蔡姬越姬侍。王約以生偕樂。死同時。蔡姬諾之。越姬曰。王以束帛乘馬取婢子於弊邑。不約死。後王疾。有赤雲夾日如飛鳥。占者言應害王身。或請移於將相。王曰。吾股肱也。不聽。越姬曰。大哉君王之德。以是妾願從王矣。昔日之遊淫樂也。是以不敢許。及君王復於禮。國人皆將爲君王死。而况妾乎。妾死王之義。不死王之好也。

伍子胥至溧陽。乞食於擊綿女。初不許。已知其非凡人。乃發其簞筥長跽而進之。子胥再餐止。女曰。君子有遠逝之行。何不飽而餐之。子胥已餐而去。女嘆曰。妾獨與母居三十年。自守貞明。誓不滓潔。何宜饋飯而與丈夫。妾不忍也。遂自投瀨水。

聶政爲嚴仲子報仇。刺韓相俠累。因自皮面決眼以死。

暴尸懸金購問無知者。其姊嫈聞之。於邑曰。其是吾弟與。嗟乎。仲子知吾弟。乃如韓市而死者。果政。伏尸哭曰。是軹深井里所謂聶政者也。以妾尙在故。重自刑以絕從。妾奈何畏沒身之誅。終滅賢弟之名。乃呼天悲哀而死政側

項羽美人名虞。常幸從。及羽兵敗。聞漢軍四面楚歌。夜起飮帳中。悲歌慷慨。自爲歌詩。美人和歌曰。漢兵已略地。四面楚歌聲。大王意氣盡。賤妾何聊生。遂自殺。

秦滅魏。盡誅諸公子。惟乳母攜一公子逃。秦懸金帛購之。匿者夷。故臣見乳母。問公子所在。乳母曰。吁。我不知公子處。雖知之。亦終不可言。故臣曰。今國亡族滅。子匿之。誰爲。母嗟。而言曰。夫見利而反上者。逆。畏死而棄義者。亂。豈可利賞畏誅。廢正義而行逆亂哉。妾不能生令公子擒也。遂抱逃深澤。故臣告秦軍追射之。乳母以身蔽矢。與公子俱射死。

羅勤女靜。與同縣朱曠結婚。禮未成。勤遇疫疾。曠觸冒經營。尋病亡。靜感其義。誓不嫁。有楊祚者。將人衆自往納幣。逼靜出見。靜曰。實感朱曠。爲妾父死。是以託身亡者。自誓不二。辛苦之人。願君哀而舍之。如其不然。請守以死。祚乃去。

寡婦淑。喪夫守節。其兄弟欲逼嫁之。淑與書云。昔梁寡不以毀形之痛。忘執義之節。高山景行。豈不思齊。計兄弟備托學門。不能匡我以道。雖曰既學。吾謂之未也。

遼西太守趙苞到官。遣使迎其母。會鮮卑入寇。母爲所刼質。扶以擊郡。苞見之。呼號。母遙呼其字曰。威豪。人各有命。何得相顧。以虧忠義。昔王陵母對漢使伏劍以固其志。爾勉之。苞如言進戰。母遂遇害。

荀爽女采。夫亡。爽以許同郡郭弈。誘令還家。逼載送弈。采僞爲歡悅。謂左右曰。我本立志與故夫同穴。素情不遂。奈何。乃命建四燈。盛粧飾。與弈相見。言辭不輟。弈敬憚不敢逼。至曙出。

趙昂子月。質於馬超。會超叛。楊阜等謀討超。因語妻王氏曰。奈月何。王氏厲聲曰。若欲立忠義。雪君父大恥。喪元不足爲重。況一子哉。夫項托顏淵。豈復百年。貴義存

耳
馬超殺涼州刺史韋康從事楊阜欲復仇詣外兄姜敘說康被害狀對泣良久敘母呼敘字曰咄伯奕韋使君遇難非一州恥亦爾之負豈獨義山哉爾無顧我事淹變生人誰不死死國名分但當速發我自爲爾當之不以餘年累爾也因勅敘與阜參議許諾

曹文叔早亡妻夏侯令女誓不嫁依族人曹爽居及爽被誅母家迎歸微使人諷之嫁令女竊入寢室以刀斷鼻蒙被臥或懇止之令女泫然出涕曰吾聞良婦不以存亡易心當曹氏繁華時尚欲全節寒松以後凋保終況今衰颯乎吾何忍棄之

龐林娶習禎妹魏武破荊州妻習氏與林分隔守養弱女十有餘年後林隨黃權降魏始復集聚文帝賢之賜牀帳衣服顯其節義

王經家貧仕至二千石其母曰可以止未經不能用後爲尚書以忠於魏室爲司馬昭所收幷及母經泣語母曰不從母勅致有今日母笑曰往所以止是者恐不得死所也以此幷命吾歡其義矣

魯氏夫家坐法誅氏應配士伍自誓必死姑曰夫亡改適悠悠皆是何至此魯氏曰悠悠之爲非妾志也

姚萇襲符登大界營陷之登后毛氏彎弓跨馬率壯士數百與戰殺七百餘人衆寡不敵爲萇所執萇欲納之毛氏仰天大哭曰逆哉萇前害天子今又辱皇后天乎天乎行取爾地下治之耳遂被殺

凉王呂紹被殺其美人張氏年十四有殊色爲尼呂隆欲逼之美人曰欽樂至法故投身空門且一辱于人誓不毀節今雖橫逼命也奈何升門樓墜地卒

南燕慕容氏公主善書史能鼓琴年十四適段豐豐以譖誅將命改適餘熾熾曰成禮主姿容婉麗服飾光華熾見之甚喜經宿僞辭疾熾不敢逼三日歸第沐浴置酒言笑自若至夕將自縊密書其裙帶曰死後埋我段氏側若魂魄有知歸彼矣及葬經熾宅熾聞輓歌聲亦慟絕良久

顧協少時聘舅息女未成婚而協母亡免喪後不復娶

年六十餘此女猶未適協義而迎之

張彪妻楊氏有容貌彪遇害章昭達使弁稱陳蒨教迎爲家主楊改啼爲笑欣然意悅請昭達殯彪旣畢還彪宅自昭達曰婦人本在容貌辛苦日久請暫爲過宅粧飾昭達許之楊入室便割髮毀面哀哭慟絕誓不更行

隋煬帝卽位蘭陵公主駙馬柳述坐罪徙嶺表帝將改嫁主主以死自誓不復朝謁表求免主號與述同徙帝不從主感憤成疾臨終上表生不得從夫死乞葬柳氏

許善心母范氏博學有高節常侍獨孤后講讀及宇文化及弑逆善心以不舞蹈遇害范時年九十一不哭撫柩曰能死國難吾有兒矣

王世充稱帝東都以兒女妻楊慶及世充將敗慶欲將妻歸唐妻曰國家以妾奉箕帚於公欲申厚意結公心耳今國家阽危不顧婚姻孤負付屬非妾所能責公也妾若至長安公家一婢耳願送還東都君之惠也慶不許妻沐浴靚粧仰藥死

李德武徙嶺南妻裴氏誓不嫁常讀烈女傳親不更嫁者謂人曰不踐二廷婦人之常安貴而載之書後十年德武更娶尒朱氏遇赦還中道聞其完節乃遣後妻爲夫婦如初

李節婦年十七嫁爲鄭廉妻未踰年廉死常布衣蔬食夜忽夢男子求爲妻後數夢之李嘆曰吾誓不易節而爲夢所撓疑吾容未衰所召也卽截髮麻垢面塵膚自是不復夢

賈直言坐事貶嶺南與妻董氏訣曰生死不可期亟嫁無須董不答引繩束髮封以帛使直言署曰非君手不解直言貶二十年還署帛宛然及湯沐髮墮無餘

鄭氏女父爲江外官維舟江渚羣盜奄至惟索侍御小娘子女欣然請行賊取小舟載去女曰君雖爲偸得無所居與親屬乎然吾家衣冠族旣爲若婦豈以無禮見逼若達爾所止一會親族以托好速足矣賊見其詞順不疑尋赴江死

淮西吳元濟據鎭反以蔡人董昌齡爲郾城令質其母楊氏楊氏謂昌齡曰順死賢於逆生汝去逆而吾死乃

孝子也。從逆而苟生。乃戮若也。昌齡遂歸國。

蜀王孟昶降宋。其母李太后從至京師。昶卒。不哭。以酒酹地曰。汝不能死社稷。貪生以至今日。吾所以忍死者。以汝在耳。今汝既死。吾靦生何爲。因不食。

大昌軍使徐瑤從王建入蜀。獲士人李希妻俞氏。有色。瑤逼之。俞氏曰。吾夫常爲鄉貢進士。風流儒雅。人比之相如。我尚以爲非匹。若健兒耳。乃思辱我耶。

樞密使包拯子繶早亡。妻崔氏少。翁姑疑不能守。使左右嘗其心。崔蓬垢泣涕出堂下。見拯曰。翁天下名公。婦以齒賤獲執瀚滌。幸矣。況敢汙家乎。誓於此生靡他也。

金主亮聞葛王雍妃美。召至中都。時葛王爲濟南尹。妃念若身死濟南。亮必殺雍。惟奉詔去濟南。庶雍可以免。謂雍曰。我當自勉。不以相累也。召王府臣僕論之曰。爲我矚諸東嶽。我不負王。使皇天后土明鑒我心。衆皆泣下。

吳有成卒妻鄭氏。年二十守嗣。不嫁。居一室。爲火所毀。鄭氏編竹爲小廬。略蔽風雨。冬月寒。人勸其以泥塞之。鄭曰。不須此。正欲星月映楊。同予光明。霜露侵簷。同我清潔耳。人號竹屏節婦。

別將榮全據高郵城叛。置宴。妓毛惜惜恥於供給。全斥責之。惜惜曰。妾以風塵穢質。顧影自傷。恨濯身無計。爾爲國健兒。乃叛而降。降而復叛。不思濯鱗清流。可乎。妾雖賤妓。恥役叛臣。全怒斃之。

淮寇破蕪湖縣。欲殺詹氏女父兄。女趨前拜曰。妾雖窶陋。願執巾帚以事將軍。贖父兄命。賊釋父兄。縛女。麾手使亟去無顧我。我得事將軍。何恨。遂隨賊行。數里過市東橋。躍身入水。

金亡。其將郭斌猶守會州。孤城既破。斌驅其妻子聚一室焚之。有女奴自火中抱兒出。泣授人曰。將軍盡忠。忍使乏嗣。此其兒也。幸哀而收之。言畢。復赴火。

元兵攻金某城。矢石之際。忽見一女子呼城下曰。我娼女張鳳奴也。許州破。被俘至此。彼軍不日竄矣。諸君力堅守。無爲所紿也。言訖。投濠死。

金崔立之變。御史大夫蒲察琦以死自誓。既至家。母方

竇疑驚縮曰滿懋二人潛伏梁間故驚其躊躕曰梁上人鬼也兒意在懸梁阿母失兒其家人衆以老母行泣勸母止之曰兒所處是矣

元末高郵羣寇來亂寇掠章寅之妻王蕙與其姑懼辱相繼赴井有女奴始笄尤娉婷已擇配而未醮見二人俱死嘆曰後之哉若冰清可分否寧執盥掃於泉下耳亦從溺

千夫長李某戍天台私調部卒妻郭氏卒挾刃刺李坐死郭誓死不二持兩幼泣曰汝父行死母亦當死兒安依終死耳今賣兒於人情豈得已若天祐兒成歲時以孟酒勺飯一杯前則二親不餒矣言訖其子女抱母而號行人皆爲墮淚

萬氏夫李君門亡誓不二適有富室求婚萬咏枕上繡梅詩示意求者乃寢

徐彩鸞通經史每誦文天祥六歌必感泣後爲賊所執至桂林橋投水其詩曰惟有桂林橋下水千年猶照妾心淸



小說

古今說部叢書

（發）（售）

預約券廣告

古今說部叢書十集。搜羅歷代掌故筆記凡三百六十餘種分類排列。閱者得此。足以考史乘之軼事擷文苑之英華探物理之淵微證風俗之同異覽遊記者如登泰華之峯執清供者如入琳琅之室而且記怪異誌游戲數奇珍述詼諧足以快心目而資談助洵說部之總滙稗官之大觀也。本書均照原本付排印。不加刪節并請名宿重行校勘尤爲精審。全部六十冊凡三千零二十餘頁一百卅五萬餘字定價十六元。預約價五元本年陽歷四月底截止五月底出書。印有樣本。函索即寄。大雅諸君。務祈惠顧爲幸。

◎◎發行所　上海中國圖書公司和記及各省支店

◎◎代售處　上海商務印書館及各省分館

小說

繡餘語

鴆雛

日之暮矣詎今日又請遲遲何流連不反耶言者爲一女郎當暝色入樓之際搴簾而立目矚爲山所銜猶吐其未斂之餘光浚倒影而斜射女郎之素面翠娥微蹙沒其金色之暉檀口微啓知櫻桃乍破編貝之齒紅絨才吐餘芬猶馥手挾一冊冊端露綵線之頭知清課方能小立以舒其悶猶時方春初樓外雜樹之杪有鴉哺其數雛雛羽未燥張口待其母之哺鳴噪甚樂顧女郎之目不注鴉巢時時引其目光穿樹影而過遠矚及於村市之外所居爲英倫之偏一小村落地僻近海居者半爲漁工尤有製船之廠長日治工油楫之氣熏人而樯帆林立亦樓中人目力可至不知者殆謂女郎有懷春之思盼遠征人歸也顧按之實際則又不然女郎之夫爲一文學之士年方盛壯著述已富曾以數月之力譯著名篇至數種之多緣是遂爲國中大學院所嘉賞得文學士位茲吾書中姑弗之敘更敘女郎女郎悵立時心中不知何所思時時繙書就餘光而讀未數行又掩書引目他視無愁色亦無歡容我書乃莫審其喜怒之所屬至於久久日色全沒而世界頓成深黑而女郎額上之黑亦隱隱可辨(西諺額黑言怒也)然對宇所居之家門鈴動矣其家之人爲商船之水夫挈一妻數子賃宅於此以地瀕海行舟者歸省爲便時則商船未啓行老水夫方就鄰肆覓醉歸步履欹斜至其所居則

力摯其扉數四內已有裙履聲瑣碎而至門斗啓至者爲一中年之婦即老水夫之妻年齒已長風貌尤艉鼻隆而色微赤櫻口之巨可容巨桃衣垢且敝亦無復搔首弄姿之態顧老水夫一見則立易爲恭順之容磬折而前以手擁抱微親其頰柔聲曰乃汝耶我愛累若久候矣若胡爲不呼我家愛瑪應門乃躬自出拔關愛瑪妮子年愈長乃愈懶矣老水夫語至此斗憶斥其女者即斥其母也則惶悚不可自聊微睇其妻之容降赤之色已含怒意行且將發聲而呼則以臂挽之曰我醉矣我愛盍偕我登樓其妻言乖發吻見其夫惶悚之容即亦立止俛首無言聽其夫挽之登樓矣方此一雙兩好之夫婦在門次敘其款款之深情時樓次電燈已耀乃一一悉爲樓頭女郎所見女郎不知何故目若不欲視二人當老水夫俯吻其妻時女郎色尤大窘引目力避若覩怪物而二人深情如海膠結束縛亦殊不憚對戶樓中乃有窺覷之者女郎無語佇立直至對宇燈光已熄疎星在天萬籟不號始怏怏自下苟於此時而女郎之夫歸者必能聞其自語曰嗟乎我胡爲乃不彼若也

馬西克拉克者恢奇嗜學人也生長英倫三四十年時時不恆厥居厥性好遊歷山水視若生命克拉克之爲人白皙而頎長儀表頗偉不假修飾而自成一偉男子輔頰甚豐時綻笑容態度尤極和藹而以其腦筋中所蘊蓄言之則直成一反比例克拉克之腦筋頗有人謂當擬之以字紙之簍始爲適當以平生攻苦於書舍零星斷紙外中無餘物也又謂尤似積冰之箱嚴冷之氣中人生慄其尤奇者平生好譯文學中綺豔之書一紙脫手傳誦已遍聲譽卓卓英倫文學界中即以是得學士之位去年始與一閨秀名梅麗者結褵梅麗聰明而美尤嗜讀書伉儷之間可謂銖兩悉稱顧克拉克之心嗜書中美人較畫中愛寵尤殷時時挾書而遊對山水以寫其胸中綺麗富豔之文字乃視香閨唱和爲尤樂衣深黑之衣領次微開領巾白色爲塵垢所侵而汙領巾之下淺綠色襯衣已裂一口狀如爲愛情之彈所中體膚既堅毅彈不能入則裂其衣而已負革囊以革帶

斜繞其身彳亍而行此行歸而省其妻也願著書者亦殊不能省克拉克之心中果念其妻與否但見其垂首而行解吻間噫氣作聲狀態乍爲論開行經曠野道傍密樹成陰覆此文人克拉克每行經一楊樹之側則以手微撫之取刀劃樹作痕以記其數口中微微自言此爲一百六十有八去家近矣已而數綠楊至二百以外果見家門則樓頭湘簾低垂衣香未散正梅麗昨晚立處也

克拉克入門覩其妻方據案作書雲鬟覆額玉腕呈露以兩指夾毛錐纖如餇谷指端餘粉尚未去玉容微仰若方沉思微微以筆尖叩銅墨壺作聲克拉克雖鐵石爲腸對此一幅嫵閨畫之圖亦不能不微動然此一念正如浮雲過太空旋即爲其腦筋中所堆積摺疊之學理詩詞所奪夫即亦不覩以手叩鐵欄大聲發於門次歌其新著之詩梅麗聞聲驚覩知其夫歸也則亭亭而起欠伸作悄態笑曰君歸耶連日清遊何所言次見其夫巨吻翕張歡興方動知不能得答辭則亦嗒然無語而立克拉克歌已徐徐回首以目睇其妻一瞬即下邁步進房向安樂椅次而坐張其雙目若天文家之考察星象瞪視空際久久無語梅麗笑曰君遊興闌耶胡乃狀似疲甚語已有至遲至滯之聲浪若發自一里外不在此室中者曰唯疲甚然山水良佳語已復寂梅麗雖柔婉然對此落漠之態亦不禁意興都消念若是人者良可謂積冰而成之怪物數日之別乃都無一慰藉溫存之語既無可以柔情動之亦不得一尋常寒暄之答語若朋儕酬應者乃默計所以動其夫之愛情當如何而可思久覺左右咸不得當轉吶吶不能發吻而頰已大絳克拉克忽起立引手向袋中索煙徐曰若方作書耶作書良佳事梅麗不待其辭之畢笑曰儂無事亦學夫子爲歌詩君苟得暇者盡爲我一推敲其利病克拉克聞語忽顰蹙作態若有所苦曰我倦欲眠言已已闔戶自出

梅麗偃臥榻次闔目而悲淚已續續自其眥傍而下漬髮次晶瑩作巨點以手按胸脣吻翕張向天若求天帝

之援已願天帝又胡知者彼司愛之神方張其兩翅力扇悔沙世界凝男怨女之情感使其勃勃而動實亦不能使積冰融爲流質梅麗悲極銜引目外睇則對宇樓次巨吻赤鼻之老水夫夫人方手巨觥治其窗次之花葉水夫傍立微俯其身若有所語水夫夫人之態高亢無倫而老水夫則悅懌在於無地巨觥每下花枝顫動而情芽怒長實非巨觥之力所能遏水夫尤忙甚既防其妻中寒取領巾圍其頸旋復手牛乳盂進之待其妻就飲已始復手觥而觥觥已水夫夫人釋觥而立狀似甚罷老水夫則曳椅使坐拂拭甚勤繼復取一兒納之已懷次逗兒作笑而故以緒子笑謔向其妻已亦隨之張吻而笑尤有數兒較大者同攀援老水夫之身跨其肩際而立若水手之升於檣桅老水夫亦悅甚了不覺重其夫人始微有歡容則力進牛乳不已梅麗視久徐亦忘懷若已身已化爲此巨吻赤鼻之水手夫人而克拉克向之作傻笑也

是日梅麗亦不御飯而克拉克何有梅麗亦都不之悉

以成婚以來夫婦同居之時極尠梅麗據案獨飯已成習慣日向暮始微覺饑則掣鈴呼侍婢爲治具已亦易衣赴餐室至則蕭然獨坐待克拉克久久不至將發吻詢侍婢復咽以伉儷深情乃冷落至此亦艱於告人苟我詢以家主何往彼乃答言夫人不知吾何知者則已不更窘耶遂不復語幸侍婢知旨方進湯盤時言曰夫人我意主人不進食矣以一點鐘以前我見主人已赴書室常例赴書室者必不即出殆主人著書忙不及飯也夫人可獨御主人不久當至夫人許道歉衷也梅麗聞語頰絳不已意此侍婢殆已窺見我二人落漠之情耶而聽至末語尤心媿不已以克拉克向己道歉爲必無之事長日一書相對何嘗能以些微心力注及其妻聞此無聊慰藉之言則益心酸淚落顧尙力抑其悲不使侍婢知則囁嚅曰我已前知以主人頃方語我著書忙不及飯命我弗待也語已媿不可仰低首向盤中不敢更面侍婢而侍婢亦已知旨出矣

梅麗飯次深念我夫文學多情之士詞筆綺麗致復動

人我胡爲乃不能得其歡心殆我制行治家有未至耶然彼對戶老水夫之妻則又何如者無論其學問風貌都不及我即語言譏笑聲發如皖破之雞而老水夫對之胡又一往情深至此是矣是矣殆其人治家佳也則以刀割盤中之肉若此肉即爲老水夫之妻曰汝殆能以操家之術過人我當弗如也即復以刀另割一肉曰吾當力效其長拋書及女紅弗治長日治中饋庶使吾夫知我亦固能爲人之婦足以相夫矧吾夫專心著述尤不當以瑣事分其神所事既專業因而益上他日盛名鼎鼎漏寰宇時則我夫當不能忘其暇豫所從出因而念我之勞微亦眷注及我思定釋刀而微歎亦即不食把自坐間因歸己室夜念我能否以改過之意告之我夫使我夫聞而生悅繼念事尚未行胡爲亟亟自曝即曝之我夫亦未必遽信以爲我仍嬌痴一女娃耳安能遽治井臼如人家婦然則不如不告但然告之之心仍時時而動蓋天下婦女之心每希其夫之悅己以爲至樂苟得其道則寸心之喜躍而亟試使其夫知之尤爲意中之事矧以梅麗絕世之姿而不見答於其夫束其深情埋之心房之內已久一旦得可以感動其夫之術安得不如小兒弄飴忻悅欲狂計苟克拉克果至吾房問訊者則我萬不能忍當舉一切款款之意與夫力謀相夫治家之道之誠纖悉告之亦不冀其遽信特能從嚴寒之中暴此一絲微陽則由冬入春轉機在是矣乃立待至於月上克拉克杳然仍無消息梅麗焦悚不已心房忐忑如爲不可告人之事爲人所竊窺者不得已躡足而行將至其夫書房一窺之垂行復卻趑趄若負重疚然既卻仍前遂止於書室之外

書室中燈光猶明克拉克面窗而坐據案疾書殘稾積盈滿案筆著紙上如經霜敗葉行人踐之作聲颼颼不已一紙才脫停筆仰面而哦哦已復書頃刻間爛然復滿梅麗自門隙間窺之乃心欽不已以爲吾夫又不知將以若何豔麗纏綿之語顛倒英倫全國之人矣以若是偉才我乃何福得偶此彥將長日幽閉我於鐵窗之中我亦當顧盼自豪謂舉世界列國之閨秀其豔福悉

不如我乃以有限時之冷澹對我而遽生其怨望耶思次則積日腦中之幻象復呈於前若見克拉克文名振世為全球所欽禮而長身玉立之文學家展輔微笑伸臂向我抱而乞恕其曩日種種冷澹之狀眉長而警目光炯炯中尤含有無限溫存之意復屈一膝着地仰面向己待己之答辭而己亦笑滿無勢遽拋棄一切擁而親吻樂極如夢之覺眼中幻象已渺則朱欄之外風露已深縞衣當之淸寒不勝而書室中之克拉克鬢髮蓬蓬衣冠不整張目如炬引筆醮水伸紙復書夜漏垂闌依然未知己名義中之妻其方冒寒而顫噤齒佇立作東牆之窺宋也

梅麗徘徊室外既不敢即闖而入慮觸其夫之怒欲即自歸樓就寢又似不忍直至其夫草書已罷執燭歸寢始躡足避去既歸樓坐臥都非所可忡怔不寧至於極地念我今日胡為心動至於不可自聊欲執書讀以自遣引目即見其夫新著之書書為己長日所雜雜者書中敘男女愛情之事致復綿麗為俄國某巨子名筆其夫譯之筆乃尤豔以是傾動一時書經梅麗迴環尋誦楮葉已垂破粉指之印參錯行墨之間梅麗執書復歎曰我夫筆墨如是詎豁刻寡情人耶則掩書復起此時胸中情愛之波已淘湧欲貫喉而出不可復制復躡足至克拉克寢室之外聽其夫寢絕酣鼾聲雷動寢門虛掩彈之未鍵也梅麗翩然掩入視其夫睡中容絕和藹可戀眉目間全呈笑容口吻微開若夢中方與己敘情話梅麗悄然俯身微吻其額復慮驚醒其夫即復躡足而出自歸室寢此時一寸芳心中酣暢絕倫除新婚中數日不計外此為最恬適安然入夢之時矣

明日之晨梅麗辨色即起曉粧草草才畢即入廚次治事廚嫗乃大訝不審主婦何以今日忽勤劬如是殆主人家破產矣主婦不日將淪於貧窶故預習勞也顧廚嫗之語雖如是而梅麗絕不之顧長日勤懇將事即洒掃之役時亦躬親而於克拉克所常居之室尤為注意窗櫺塵積則揩刷務淨羃案之幕偶為咖啡之汁所污亦易以新者下至克拉克衣飾冠履亦潛為去舊易新

顧父不敢使克拉克知慮其害己之用心將以媚術撩我長日之間不甚與克拉克周旋偶同起坐而克拉克之落落亦如昔日僕微詫一室之間煥然一新僕婢之勤胡乃逾昔而衣履整飾克拉克殊不之覺以克拉克固不修邊幅之人也

如是數月梅麗已憔悴而病梅麗雖勞於家政實亦不廢讀書以希其夫愛己之心愈切則讀書愈勤日望其夫所著書中一片纏綿悱惻之情一旦加之於己既勞且思安得不病病而克拉克始臨視梅麗猶能囅然微笑以手指書曰我夫我今病而不能不向夫作一言我婦夫子我實不若謂之爲婦夫子之書爲當夫子今別矣請以夫子所著之書爲殉言已遂淹然而逝

梅麗既歿克拉克仰天癡立徐大笑曰嗟乎我乃以書造天下婦女之癡情耶我以無情之身胡爲生此有情之手遂焚其書終身不復爲綺語

鷄雛曰嗟乎克拉克之言實亦有情人之言也若鷄雛則木強無情而日造作綺語泥犂地獄待我久矣書克拉克之言因以自儆兼視天下之一般爲稗官家言者同爲一笑也

三　麵包

天行譯

三麵包故事爲俄國著名之童話男爵夫人碧那原著養蒙正始戒妄也爰遂譯之

一工人居於鄉好責人之無信而自誠篤自鳴以爲世人皆莫余及也而人亦漸惡之目爲妄人迺不安於居負斐遠行求食於外長途跋涉饑疲已甚至不能舉步坐憩樹陰中忽見一老叟鬚眉皓白衣白袍策杖而行狀至龍鍾至而揖之同行詢其蹤迹工人以實對老叟聞言沈思久之曰自揣無過而人以非禮相加其苦滋

甚今吾躍幸得儕遊卽夜宿深林中亦足破孤旅之岑寂爲作良作林深光闇地亦不良而工人以困苦遂止息於此老叟焚柴爲火又以工人無餘糧出其所有之三麵包分而食之以其一與工人自取其一餘則儲爲晨餐老叟食罷藉草而眠鼾聲大作而工人輾轉不能成寐且以食少不足果腹躡行至老叟側竊其所餘之麵包而啖之翻然入睡翳晨老叟醒而失其麵包以詰工人工人內慙強不自承老叟勸其勿作誑語苦饑而食庸何傷也工人聞言羞憤益甚曰何厚誣我君殆自食之也老叟因以君之誠篤當不吾欺吾深信君言吾輩且啓服以行久之至一城適王子依葛羅重疾王子以仁慈著聞居民咸以爲憂竊其速愈遍求名醫無能已其疾者而王子日卽危殆幾無復生之望於是老叟顧謂工人曰吾輩盍往試之或余力足以已王子之疾工人心不謂然而老叟力勸之且謂或因此膺上賞工人乃悅相率求謁王自承善醫而王以名醫多自詡其技能而王子之疾終不愈苟妄試而僥倖非當將置之大辟以爲妄醫戒果奏奇效者巨甕盛金以賜之亦不吝也工人聆王言陰以肘觸老叟令勿承旨而老叟佯爲不覺對曰謹如王旨吾輩與王子同扃於宮中二十四時後非王子疾愈吾輩身首異處矣王允所請趣其入王子宮而鍵之時王子僵臥於榻氣息微屬面白如紙老叟出刃剖王子而裂其屍工人大懼口噤不能成聲老叟復取王子之屍浣於清泉既而配置其碎割之身段而連屬之雖僵直如陳尸而生意猶未盡老叟曰王子之疾已去其身君苟以實告者吾當以術立已其疾而工人仍不自承其竊食麵包之過強詞以辨老叟曰爲君計幸自承服吾老矣雖死不懼視王子之死猶生也工人怒其詞挾威霜意存恐嚇益自持而不悔倏忽之間老叟忽隱身不見工人獨居宮中希望既絕而二十四時之期限已屆王率侍臣臨幸王子之宮而王子之疾未已立命拘工人而囚諸獄黑暗中痛哭不已深怨老叟之貿竊滿盡有匙旋鑰竇中囚門闢獄卒至遂其出而就縊工人大呼老叟寘我於死地雖死不瞑

目而老叟忽現身與并肩立曰吾友盍作眞實語果能以竊食麵包自承其罪倘能免竊工人憤怒而斥之而老叟亦隱兵卒爭入導其就市曹王率羣臣蒞止市人蝟集觀者如堵以繩環繫頸間急束之氣息幾斷耳中猶聞老叟速其自承工人亦喘息嗎嗎自辯老叟曰吾猶憐爾而不欲爾之死也乃大聲疾呼曰王止刑王果從吾言者王子之疾亦立愈國觀者大駭異而王亦立命弛其繩且令侍臣導老叟入王子之宮未幾老叟以手攜王子出宮疾霍然王大悅擁之於懷感激老叟涕零不已問以所欲將割王國之半以報之老叟要王踐約錫以金錢王命以巨車滿載黃金曳以駿馬三匹以極崇重之禮節送至王國之邊境車行至十字路老叟止車勿行謂工人曰吾輩於此分途而去王賜之金吾當與君分而有之迺覆車出金劃而爲三工人見以爲異詰之曰余二人也曷爲而三分之老叟應曰吾二人允得其一而留其一以畀竊食麵包者工人聞而心動乃自承竊食麵包老叟心頗慼慼曰少年豈有誠篤而能以金錢得之者乎一刹那間老叟已隱形而金錢巨車駿馬均失其所在工人仍挾短杖負空囊獨行踽踽自入塞途矣

德皇之偵探（一名偵探之偵探）（續）

英國 William Le Quenx 原著　韶唐

三　倫敦之危險

我們發現偵探飛機祕密的德國偵探之後休息了六個月劉猛又得著一個祕密報告就興致勃勃的指揮我和維麗設法去偵那德國偵探你道用什麼法兒說來眞奇巧的很呢

我用亨利狄克生名義登一個告白在柏林 Berliner Tageblatt 著名日報說德國王公貴人如惠臨英國某願充僕役並聲明歷來服役英國貴人家得謹愼之證

書其多六云還告白一出。就有多數人投函問詢。我和維麗一一拆閱細看。維麗手執一函慇地呼道。呵呵。你來了麼。又呼我及劉猛道。要命波男爵的復函來了。這要命波男爵是德國主張專橫政治最力的人。歐洲沒有人不知道的。我們急去看那函時。知他發函的地方是伯林 Leipziger Strasse 函內說四日後他將到倫敦。要誠實可靠的英國僕人一名。命我屆時往列墅旅館去會他。劉猛道。妙極。你去會他時。論及工資不可索高價。德人的性質很吝嗇的。這位男爵前駐巴黎。做德皇的秘密偵探。他爲人很是聰明。和德國駐英祕密偵探長哈脫門不相上下。近來爲烏當之曷而麻条 (Ulms affair at Toulon) (按即計賺法海軍官賣祖國事) 逃歸德國。今到英國來。想是幹那同等的勾當。然而究竟幹那一回事呢。倒有些難猜。但是我們終能找出來的。除非他不爲罷了。

我接了這信。很爲高興。就預備去幹這危險的游戲事。好容易捱到第四日。按準時刻。往列墅旅館間要當波男爵。果已到了旅館。裏人指我入一小客室。則見一中年人。髮光修潔。身體高強。目光敏銳。獨居其中。我走上前去深深一鞠。自通姓名。他將我全身上下打量了一回。像很爲合意。順口問過幾句。又索我的保證書驗了。就錄用我。你道我的保證從何得來。乃是劉猛和維麗臨時爲我備的。虧他是個著名的祕密偵探。眼既不識人。連這保證書的眞假也不辨。難道他是可欺以其方的君子麼。當晚我即去就職。維麗和劉猛都大大滿意。像得了什麼寶物似的。

我就職之後。在旅館裏幸而沒遇見熟人。第一禮拜安安穩穩過去。每日所做的功課。就是刷外衣和靴帽。整理器具等等。倒也不甚繁重。我見他衣袋中或他處有片紙隻字。我便留心研究。他往來交接的人物。我尤格外注意。他驅往澎脫街和哈脫門會食兩次。二人相遇。唧唧噥噥的不知商議些什麼。有一次哈脫門來了。二人關在房裏。鬼鬼祟祟。談了兩點鐘。兀自不休。我站在門外。提起兩耳。張大雙目。仔細探聽。無奈這列墅旅館

的窗戶造得堅固異常。關閉了門。內外竟一點兒聲息不通。兩點鐘內。祇喚我入室打一次得律風。那時二人相對。各閉了口。我漏着室中只中間桌上有六寸軍用圖一幅。其餘沒有可注意的。打過得律風。我只得悄悄地退出。關上了門。站在外邊伺候。白費了許多精神。竟沒聽得一言半語。心中好生納悶。忍着一刻一刻捱過去。希冀或能探得一二祕密。以償我勞。然而書餅望梅那裏能療我飢渴呢。

這位男爵狀貌既魁梧。又喜裝飾。一言一動。都露出豪華之態。婦女見了沒有一個不歡迎的。德國居留倫敦的婦女。凡稍知名的哈脫門。一一介紹與他相見。他常自稱為珂溪姆地方大產業之主人。婦女們聽了倍加欽敬。兩下益形親暱。有一次我替他刷大衣。他忽得意忘形的告我道。我住在英國。比在德國合意得多。唯我唯唯答應。裝做奴僕服從的樣子。使他不疑而防我。以便漸漸探他的祕密。但他是斷輪老手。守慣祕密的。他從前往居法國。相設計騙法國海軍官員。賣祖國等事。絕口不提。現在倫敦之祕謀詭計。又絲毫不露痕迹。他的手段。眞可敬可佩了。

後來我隨男爵遷住克拉列大旅館。這旅館輝煌闊敞。非列墅旅館可比。卻有一個衣衫藍縷鳩形垢面的人。屢次來謁男爵。其人名芬尼羅。從他的狀貌看來。似荷蘭人。他每到旅館。男爵必和他密談。常歷數點鐘之久。其親密一如哈脫門。男爵在這旅館住了數日。就挈我出去遊歷。到東波痕、波痕口、婁敏、黑姆、愛丁堡、稍萊斯哥等城。途中男爵時時發密碼電報到倫敦去。那受信的地方。在電局內掛過號的。所以無從知道。大約非哈得門。卽芬尼羅了。又有一事。說來眞眞希奇。我們到一處。必和芬尼羅相遇。相遇的地方。必極僻靜。而人跡稀少。他戴了一頂破帽子。着了一件長而且寬的破大衣。走路搖搖擺擺。不知道的見了。當他是希伯來人。或是中國維新的大官呢。我仔細察他們的舉動。是合謀設騙。不過他們究竟如何進行。無從探知。只好再等機會罷了。

我們遊歷迅速異常。今日一處。明日又一處。好像我主人怕什麼來追趕似的。後來忽然到愛克司、浮溪、歐楷爾、司白三處。逗遛了數禮拜。及回倫敦。正在秋初炎暑已退。新涼方生。租了克剌司街一所大邸第的樓上住下。這邸第的主人年少而富。那時方周遊世界。在外。故此出租。邸中陳設。無美不備。無物不有。連那烟盒內的雪茄烟。尚是裝得滿滿的。可任意取用。男爵見了。甚是喜歡。次日早晨。我將帶來的行李安放妥貼。男爵和我說道。狄克生。我希望可以住在這裏數個月呢。

第三日天氣陰霾。潮濕不堪。芬尼羅到來。恰值男爵外出。他靜坐等候。至六點鐘之久。男爵方歸。他們密談半點鐘。男爵忽呼我道。狄克生。速將我的衣箱皮篋捆起。外衣等一併放入。此次我去。不用你作伴。你可留此看這屋子。我應了一聲。立刻去奉行這命令。後來芬尼羅去了。男爵呼我到休憩室去。給我火漆封好的電信兩封。一封寫在外國通信用的黃色紙上。一封普通的封面。都用藍鉛筆標明號數。第一號是寄往柏林閘閘。Zaza, Berlin. 第二號是寄往孟德斯多郵局帝佳帶。Tejada, Post Office, Manchester. 他說道。這兩封信我交給你。好好收藏。將來或要遞送。你接到我信。說送那一號。就送那一號。不可延遲。不可錯誤。切切牢記。現在八點半鐘。我九點鐘要動身到嘉林克拉司去。詳細地名號數。不能告你。又給我一張鈔幣道。這是給你用的。你在此待我回來。不可他去。當下我聽了這話。頗為失望。明知他是祕密偵探。必抱一個絕大目的到英國來。但是這許多時候。和他朝夕相處。竟未能探得他目的所在。我這偵探。豈竟不如他那偵探麼。男爵停了半晌。又想到一事。和我說道。倘有人問及密司脫芬尼羅時。他的蹤跡。你不論知與不知。概回不知便了。我所吩咐的話。你明白麼。我答道。爵爺。已明白了。又停了五分鐘。他命將行李裝入一輛輕馬車。獨自向車站馳去。我極意獻殷勤。要送他。他不願。只得退歸室中。

男爵去後。我到白路登街。見了劉猛。將以上所述的事。一五一十。盡說了一遍。他聽了。張大眼睛。看著燈光。默

然想了一刻。方答道。傑克（著者本名）。照我所料。男爵一禮拜後必回。你仍去作他。他做什麼。你用眼看他。說什麼。你用耳聽。他必有一件緊要的事。暗中極力進行。他常和哈脫門來往密談。是其明證。你須牢記。這男爵手眼靈敏。心思活潑。非同小可。看他前此島命之事。可見一班。倘沒有婦人播弄其間。放過葛爾麻去。大功將完全告成。手段何等利害。這番你我若能破他奸計。國家必大受其益。賀萬世不朽之功。你好好爲之。此處你不來看我最妙。男爵雖不在倫敦。難保無人暗中注意於你。倘被看破。就一敗塗地。前功盡棄了。

次日晚上。我獨自出外散步。向畢克當留競武場而行。偶然遇見一個德國僕人。名高兒司替波的。年紀約三十上下。隨他主人亦住在大邸第的樓下。所以彼此相識。兩下招呼過。就同入歐羅巴旅館的咖啡肆。暖着閑談。高兒又來了幾個朋友。都是與他同行當僕人的。彼此招呼了。團團坐下。各談些已身瑣事。高兒道。我有一個兄弟。名米沙。候在丁街某法國酒肆充當總侍者。那處菜若何好。酒若何美。說得人人涎沫直溜。我也故意述我的地位。和隨男爵遊歷等話。頭敷衍搪塞。混了一陣。我和高兒走出咖啡肆。則見街上人如蟻集。方知競武場演藝已畢。觀客散了。高兒行了幾步。忽回顧問我道。你到倫敦後。芬尼羅來會你主人男爵麼。我被他突然一問。倒吃一大驚。心上斗憶主人的囑咐。立應道。誰爲芬尼羅。我沒有聽過這名字。高兒哈哈大笑道。是了是了。你固應推說不知道。不過狄克生兒。你當聽我一句忠告之言。常常注意自己。再會罷。他向我點了點頭。像很有些知道此中祕密。不願再說的樣子。向人叢裏一攢。就不見了。

高兒從此時時上樓來看我。晚上無事。我就和他到老喀姆登街一升店中的祕密俱樂部去。這俱樂部是外國僕人聚集的所在。高兒覷着沒人注意。就問我男爵的舉動。只不說出爲何緣故。有時還祕密告我說。我很危險。細味他的說話。前後自相矛盾。摸不着頭腦。就唯唯否否的敷衍他。

（未完）

西神客話

古人稱妻曰鄉里。沈約山家棚家女詩曰。還家問鄉里。詎堪持作夫。南史張彪傳曰。我不忍令鄉里落他處。皆以鄉里稱妻

唐語曰。如保赤子。赤子二字。未得確解。或曰始生之兒。其色赤。故名。亦擬議之辭耳。歲兆潑天香樓偶得云。赤尺古通用。引文獻通考。深赤者十寸之赤也。以爲證。曰赤子者。言始生小兒長僅一尺也。其說頗近

宋高宗稱徽宗曰爹爹。見四朝聞見錄。宋太祖稱杜太后曰娘娘。見鐵圍山叢談。婦女稱太始於太姜太任太姒。戰國有太后之稱。漢哀帝尊祖母定陶恭王太后傅氏爲帝太太后。後又尊爲皇太太后。此婦人稱太太之始。兩般秋雨盦隨筆云。太太二字。未有入詩者。惟廣東黃埔竹枝詞云。丈量看到中艙貨。太太今年税較多。初不知所謂。後閱粤海關徵税單。開載某船太太一十二名。該税九十六元之數。始知西人因中國婦人尊稱太太。故帶來西婦。皆呼太太以示矜貴也。可爲發噱

今人稱婦翁爲泰山。不知昉自何時。酉陽雜俎。明皇封泰山。張說爲封禪使。說女壻鄭鎰。本九品官。舊例封禪後。自三公皆遷轉一級。惟鎰因說驟遷五品。兼賜緋服。因大酺。次明皇見鎰官位騰躍。問之。鎰無以對。黃旛綽曰。此泰山之力也。泰山之名。殆濫觴於此乎

译海

商務印書館出版

教育部審定

大教育學

洋裝一册　定價一元

張子和蔣維喬編校

本書擷取東西諸大家名著。參合而折衷之。允推極完備之作。作高等師範教科用書可。作師範學校參考用書亦可。

教育部批

此書學說平正、材料豐富、文辭亦通達明暢、可作爲師範學校參考書、

新論理學

洋裝一册　定價八角

張子和編

本書取材極備。說理極新。足稱傑構。可用爲高等師範學校及法政專門學校之教科用書。並可作師範學校參考用書。

教育部批

此書以日本十時彌著新論理學綱要爲根據、而又博採西洋論理學說以附益之、更於每篇末加若干問題以資實練、尤於學子有益、應作爲師範學校參考用書、

西洋諸國之博物館及動物園

瀛鶴

博物館及動物園建置之原因　近世紀自英人倍根氏倡明歸納法以來。世界之教者與受教者。關於知識增進之方鍼。爲之一變。以直接經驗爲始基。以分類概括爲終極。有曰觀察法者。利用吾人身體上諸種之感覺機關。爲收納知識門戶之一法也。曰實驗法者。外物有急切之變化。吾人感官不及見聞。或不逮覺察。則藉此以爲補助之一法也。二者之於知識。要皆蒐集材料於極廣漠之範圍。而不使限於狹隘之一局部。然後積小以至大。卽事實以見眞理。世界最新奇最寶貴之一切發明。不難朕兆於是。噫可以興矣。

雖然。人類所處之境遇。類皆囿於一方。周圍環象所呈。勢不能賅天下之物而幾徧。况生活艱難之歎。幾於無國不然。朝夕供奔走。且懼不暇給。安有悠閒歲月。東馳西突。逐逐然爲求廣聞見。卽有之亦不聞以博學多知之君子。頻年作客。勞苦畢一生者。矧夫人壽有盡。事物之類無盡。以有盡者御無盡。得之不得。尙在未可必也。然則博物館動物園之大建設。不綦要歟。

博物館動物園之價值　考之博物館動物園之設置。西洋諸國。爲盛繁劇之都府無論矣。卽在其偏僻狹隘五七千戶之市場。亦且於公共之園林中。置一動物園。或博物館。爲一般人民之游憩地。是以合全國之數計算。奚止千萬所。而英法二國。尤超過之。非侈言也。研究

世界歷史及輿地之人必深信余言之不謬近來日本東京或其他府縣雖亦效法爲之而其結構則不逮英法千分之一實其中者蓋皆搜集天下各國歷史上美術上古今之遺物及製造與夫水栖陸產翔息游泳之類靡不殫國有與公共有之財力而網羅之俾履其地者足不必越方隅時不必更年月費僅少時間之消閒自在而天下古今之至偉大珍奇之事物可以瀏覽殆爲彼學校與圖書館爲關於國民教育社會教育之公共建築場而博物館動物園由前觀之其價值殆相類

法蘭西之羅卑爾館　卽其最大者首言之法國之巴里有博物館曰羅卑爾館館中分兩部一爲王政時代舊時之宮殿革命後改作博物館如前淸宮殿今亦任人游覽之類號稱舊羅卑爾一爲拿破崙三世新增築者與舊館相接稱新羅卑爾今則併爲一博物館之區域故其氣象極壯嚴彫刻極美麗卽此一部分之觀瞻已稱世界無類之大建築矣

所有之陳列品以繪畫及彫刻爲主其他雖亦設有船舶室東南洋之風俗室之類然皆以從屬物視之夫彫刻之爲物在東洋者如日本奈良之古社寺保存最多而亦最精惜乎木彫以不能持久故帝室博物館之陳列品中遂不多覯支那則石彫唯碑帖餘物絕少而亦未經搜羅惟西洋彫刻自古盛行技術因以進步而又多大理石刻保存較易以是故雖數千年之歷史遺物至今存焉者有之羅卑爾館中上自埃及小亞細亞等古人葬式應用之彫刻物以及中古希臘羅馬時代之名人手刻近世從十六七世紀起至十八九世紀止法蘭西本國之名刻等大抵皆羅致之雖中間實物已亡間亦有爲法蘭西人模造之贋鼎然能依據歷史之經過時代完全排列增考古家之實物的興味異世的見聞者羅卑爾以外西洋諸國殆不經見特不足與伊大利之羅馬博物館較耳彼地爲彫刻之出產所徵求蒐集之易網羅之富又當然事也

小亞西亞之石刻半獸形半人形者居多可想見當時之人種進化埃及墳墓石雄壯偉大之奇觀絕非今人

想像所能及。由此可以推測古時開化之階程及人身之偉異。凡此皆今彫刻家想見無從之參考品也。至於希臘羅馬競奇角勝者多。脫離前人之壯美。導起後世優美之域。今歐羅巴人崇拜爲美術之根本藝術之源泉者。良有以也。近世十七八世紀之物。不外模仿希臘羅馬工力雖維妙維肖。而其神韻不及前人矣。

彫刻形式。或神像。或帝王將相名士像。或神話游戲類。不一其式。然皆裸體或半裸體。無著衣冠者。其原因一以見古代重人然之美。不事修飾。一爲衣冠制未興。以前野蠻時代風俗遺留之習慣。今歐洲之彫刻圖繪。尙流行爲裸體者。習使之然也。

繪畫多異派。曰伊大利派。曰和蘭派。曰日耳曼派。曰西班牙派。曰德國派。曰英國派。曰法國派。凡古今世界之名製。羅卑爾館無不備。其幅地之最大者。有十二丈。見方。世界畫家之鉅製。除維薩里博物館外。無過於此。其他方丈餘者。不計其數。稿本有歷史畫。風俗畫。風景畫。宗教畫。肖像。世凡所寓目。皆世間有數之品。眞能令閱者賞心。開目者咋舌。

又館中之陳設。於右二種外。兼飾有拿破侖一世卽位時之玉冠。刀劍。鐘表。文具及飲食器皿等。維時法有統治歐洲駸駸全盛之勢。服御器用之奢侈。他國無出其右。論者謂此館之物。一爲路易家以來所收藏者。一爲拿破侖一世征伐諸方。虜致來者。宜其貴重珍奇。雖積金如山。不可以估計全國之富。不可以匹敵也。信然。

羅參保博物館　此館爲美術專門館之一。所陳列者。繪畫彫刻而外。無他物。氣象甚小。與羅卑爾館較。若初生兒望成年者。且皆法國美術家近今所作之品。無古代物。優游其中者。不過有數之熱心家。互相標榜而已。

維薩里博物館　維薩里者。法蘭西最華美之都市也。在巴里西南十一哩地。有歷史博物館。規模宏敞。甲於全國。爲路易十四世自稱太陽王驕之又驕時之宮殿。改置爲博物館者。其奢侈可想見也。陳列之物類。皆圖畫。自法蘭西開國始。至今廿世紀止。所有事蹟。依歷史之年代。繪出。入其中者。順次瀏覽。則法國之變遷興衰。

與夫英雄豪傑之事實各時代之風俗制度無不瞭然於胸誠歷史考究之巨觀也且其人物形容類皆真面目肖像之外輔之以彫刻追模想像儼同親見古人畫幅之大有逾二十丈以上者胥產自有名畫家之手彫刻亦然。觀者蓋不僅起歷史研究的興味而審美的興味有油然興起而不自覺者。

又館之闈闥尚設有路易十四世之御用牀及書籍器皿類相傳其所陳設之位置皆王死後之原位置毫未變動牀之右側所懸之時辰鐘雖指針停止之方向仍當時所指之原方向於此可見法蘭西人愛古之心其熱度更甚於東方人也。

嘉拿坡列館　嘉拿坡列館者巴里市之歷史博物館也由市之公共財力所建造故其陳列無非關於一市之沿革及其他全市遺留之歷史物規度雖小然亦歷史博物館之一於鄉土史之研究蓋極有關係云。

法館之種種　以上所舉各館外又有所謂革則內博物館者好古者研究古物之觀覽場也球美博物館者集合東方古代之關於宗教工藝諸品物恣國人之比較研究地也桑塞爾曼博物館則純粹以考鏡古學見長土盧加德羅博物館則專以蒐輯古建築物及關於世界風俗者爲務其他動植物博物館工藝博物館水產館種種設置不一其類雖目的彼此異趣品類大小殊途而銳意經營文明度遠矣。

大英吉利博物館　此館在英京倫敦就其收藏之博言之有世界第一之譽聞國人傳述始初成立之頃在今二百五十餘年前有醫士亨斯施若庵者博物君子也以私人之財力嘗購求多數珍品陳列於一室肆意攻究至老以多知名死後遺書獻之政府願犧牲其物產供一般社會人之縱覽政府採其意以所獻之物爲根據加以公共財力廣爲羅致積三世紀以來始終未懈故其所集浩如淵海中有前人手抄之祕本及彫刻類之模型圖案古代東方人種學古代或中古英國人種學之圖書及參考品埃及希臘羅馬之通行錢幣或紀念幣分門別類如數家珍而近代東西洋之美術工

藝製造品陳列架上者。連綴益使吏不得管館之左方。別設有專門圖書館。世界各國出版書籍無不備。統左右兩館所貯無慮百千萬種。觀之者亦如走馬看花而已。若或按籍而稽。殆非竟二數月之功不可也。

索士見新古教博物館　亦英吉利博物館之一也。建築華美。且兼適宜於實際。其工程爲深明博物館管理法者所經畫。故非其他宮室代用者可比。實種種繪畫彫刻工藝品、及動物類於其中。而建築模型及東洋技術印度室則別陳爲一館。品類之富。亦非俄頃間觀之所能盡。旁設動物園。爲世界有名之巨構。市券而入者。日以百千計。往來皆相屬於道云。

納倘奈耳哩爾利館　是館爲英國美術博物館之最大者。一千八百二十四年經國會議決由國家之財力成之。所陳列之美術品產諸本國者無論矣。而上自遠古下迄今世。由來伊大利、荷蘭、日耳曼、法蘭西、等各國名人之手製。亦復用編年法。依歷史之統系專門研究之目的。遂次懸揭壁上。淺識規模雖不及巴里羅浮爾館之大。所藏珍物。不及其多。然系統整飭。秩序井然。一入其中。覺世界繪畫之歷史。可以一覽無餘。無論畫家與非畫家。凡有心研究斯道者。皆極口稱其便也。

歷史博物館　英之歷史博物館。大致與法蘭西同。唯專有肖像館者。廣集古今英雄豪傑類之肖像於其中。而關於英吉利本邦歷史的人物採輯尤詳。不論誰何。入其館。可以親見其人。士生千百載下。與千百載以上之故人。得握手論交。爲不亦文明國近今之佳話乎。

英倫博物館之種種　英國是館之設置爲最多。今姑就一地方論。有所謂倫敦古城博物館者。集古今東西之武器場也。日本東京之九段坂。亦有之。其制蓋昉於此。有所謂羅亞爾阿加達米博物館。一名加爾利答館者。陳列近世以來及現今美術品之地也。凡此俱各擅專門。卽各有其特色。若夫規度較狹隘。不得比之於博物館者。則以陳列所名之。如海事陳列所、技術工藝陳列所、商品陳列所之類。則又更僕難數。雖非右舉之瑋諸大觀。亦自有其一藝一家之風範焉。

動物園　亦以英國倫敦蘇羅基卡爾啓顛動物園爲世界第一。德國伯林及亞摩斯德爾亞丹之法巴里雖亦有其名要不得與英德諸國比肩並論說者謂往年普法戰爭巴里被圍之際糧道斷絕軍士取園中鳥獸之肉食幾盡故無遺類相傳如此信否未可必也園之組織不論何國何地皆以石爲屋鐵爲欄圈若干珍禽異獸於其中各適其宜以類相處飼畜之資所費不貲。且非有經年累月之時間大澤深山之搜括不能企其完全無缺故其成立來歷不易凡經營斯園者必由國家或地方之財力維持之否則難保其長久也

外人對於博物館動物園之熱心　以上所舉之英法二國外現今如美德俄以及白耳義和蘭瑞典腦威等於博物館動物園之建設異常熱心凡一城鎮一都會之地小或二五處大則七八處乃至十數處不一既損勞力且耗經濟然則以歐美人之智識最長於生計計算者獨不解其是誠何心而競爲是無益之虛費也乎而獨不知愛惜勞費乎日非也是館與園之建設殆與學校及圖書館同功甚且淩而上之一般社會教育之實施作用蓋基於此美術工藝之發展作用亦維繫於此豈虛言哉譬之研究繪畫彫刻者一切之標本實物模型貧不能購則無以擴充智識入博物館與動物園則標本實物模型可立得且併世界難致之物如虎豹獅象等能立致之雖公共之物產無異於爲我私人一姓一家所獨有其利益爲何如依余所見各國之館園中或攜帶寫眞具按圖攝影或帶繪具對景模寫管理人見之例不加干涉以此故入其中觀覽者男女學校生徒爲多自朝至暮無片刻之岑寂焉

又凡欲製造一最新之物品時業陶器者則可入陶器之博物館觀察世界古今之參考品業機織者則可入機織之博物館研究世界新流行之織品染品及花樣經幾番之考案而又適宜於本國及世界之大勢故每成一物製造精良而消販暢達者宜也淺見者以虛費視之以骨董鋪比擬之誠不識世務不明社會學教育學之原理者矣

博物館及動物園之管理　據上所述博物館與動物園之利益誠能贊助一國之教育開拓一國之富源而為今世界競爭之根本的武器然而博物館及動物園不能直接予人以利益也其中之陳列物品亦不能自身予國家以贊助也必也管理者以夙所經驗之知識或專門研究之人材董司其事於其所陳列之物品調製目錄或一覽表依次排列兼於每項下附以說明既易觀覽且獲攻究之便故其影響之大令人不可思議譬如動物園之動物有產自熱帶者則增加溫度以保護之有產自寒帶者則以冰調攝之有居於深山或洋水者則按水土之宜以適其宜有當生育或配偶者則考季節之異以繁畜其類動物園一部分之管理其纖悉有如此至於圖繪所有書中人物關於歷史者則於其各個人之部分下粘以傳記的說明其他無論何項於略目錄之外別具精目錄陳列品之重要者或另攝寫真片備有志者及賞鑑家所購取又或延請專門學者開無定期之講演會講釋物品中之要義及歷史附近處所或園內更設有飲食店以便觀者英法諸國皆然其整頓之完備可想否則或對於陳列法稍不注意或於實際無可覘之效益公共團體中如議會如研究學會如獎進會等必起而攻擊之必期於改良進步而止噫可羨已

瀛鶴按世界各國之教育除學校家庭外必謀及社會教育以輔益之如公園如圖書館如博物館如動物園等雖費鉅大之金額而不惜非飾觀瞻矜奇異也蓋自直觀教育發明而後國家對於個人無時無地非不可以施教育之幾會圖書館也公園也博物館也動物園也人民既獲其利覺知識愈增加研究之心當然愈感其必要乃者我國十數年來倡言教育而教育機關至今無一完全者不知者輒罪學校之不發達其實學校不過花朵中之一瓣一萼耳其他之枝葉莖幹付之缺如雖有好花吾未見其能美而豔也年來各省時或有圖書館之建置然而時設時閉不聞有一發達者豈中國人不可以語社會教

育乎。曰非也。管理之不得其宜也。譬如初設時。書籍之搜集。一也。建築之合法。二也。陳列之適宜。三也。檢查之便利。四也。觀覽之無障礙。五也。有此五者。居人民未開化之地。尙虞招之不至。矧五者之中。未能企其一二乎。宜其荒烟寒草。闃其無人。蠹食菌生。久而不保。其可哀爲何如耶。選譯畢。因綴此數語以誌慨。

農村婦人俱樂部

鵠湖　素琴

偶閱日本報紙。得婦人俱樂部一篇。玩其意。案其旨。爲防止農村婦人欝炎起見。其意良深。其旨良佳。蓋無樂不足以抑人心。無俱樂不足以變氣質。雖小小設置。其默化吾女界於無形者多矣。爰就原稿謹譯以聞。

自物質文明。都會燦爛。窮鄉僻野。設備之未周者。咸趨嚮於社會。青年男女棄其所業而移其恆職者。比比皆是。此等現象。非特爲農村之不幸。抑亦破壞社會均勢之大漏卮也。故今日研究社會學者。莫不以保全農民爲急。當研究之問題。雖然。男子不必論。而婦女社會尤爲當今之急務。女士中體勢雖遠出。故有農村婦女俱樂部之發現也。近來歐美諸邦。行之頗見良效。且云可助女子教育之不足。裨補家政之缺憾也。

一　北美婦人組合之事業

防止農村婦人集社之計畫。爲實際上最有效果者。莫若婦人組合。始其事者爲美國。今其約倫諸州。行之最盛。至其目的。研究左列之事項。以圖家庭之改良。

1　烹飪佳良之食品
2　研究庖廚之造法
3　豫防流行病之發生
4　規劃住宅之建築
5　推究實用家政學

6 教授幼女家政學

此等組合不限資格凡年在十四齡以上之女子均可入會每人納入會費二十五仙令現今此婦人組合在約倫諸州者計達七百二十餘所千九百十二年俱樂部開會至達千三百七十五回之多聞涖席者合計共達七萬八千七百七十餘人亦可謂俱樂部中之盛舉矣

二 比利時之婦人俱樂部

比國爲保護農村起見特於千九百零三年創立農村婦人職業同盟會一所至千九百零六年又增設俱樂部二所然斯時會員寥寥僅百餘人而已迨近數年人文益昌會所增至百十有三所會員達二萬千四百六餘人遞開講演會至達五百三十二次其進步之速亦可謂甚矣茲錄其演講之主題如左

1 俱樂部之統一
2 嬰兒之衞生
3 家畜飼養場之調查
4 青年之疾病
5 家計經濟之實驗談

三 法蘭西之婦人俱樂部

法國之發生此問題在輓近二三年間現有數十所大抵爲個人所創立間有由農業組合設立者

法國婦人俱樂部亦附有種種之演講會式與比國略同惟每次授以家政學之講義並鼓勵營養家畜以行共同販賣爲主眼旨與比大同而小異其爲改良農村則一也其他官立家政學校及受政府之補助金者皆設有此等之組合至若各區之俱樂部咸受農商部或州縣之補助金兼有家禽及農產物之品評會也

四 意大利之婦人俱樂部

意國婦人俱樂部之設立均由內務部發布亦以家政爲目的使家政學校之事業擴張以助教育機關之不及現各縣家政學校均設有婦人俱樂部以授家政上之智識其亦補習學校之遺意歟

育嬰寶鑑（續）

賀圓

第十二節

嬰兒之齒

嬰兒齒之發育遲早。無甚關係。惟羸弱嬰兒齒之發育過遲。或爲佝僂病所致。亦未可必。應留意者也。

凡嬰兒之齒發生時。則唾涎必較平日爲多。且發熱吐瀉之症。必同時發生。爲姆母者。切不可疑慮。或妄投藥物。須知此爲生齒時必有之病。即平日極健碩之嬰。亦不能免。惟於此時期中。嬰兒之眠食。須略加注意。乳宜少哺。多飲以溫開水。發熱後。即宜沐潔其身體。并置於安寧妥適之搖床中。切不可時時抱於胸臂間。

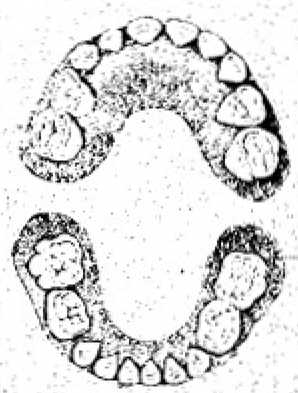
齒發育之次序。亦有先後之不同。大約嬰兒產後。自四閱月至八閱月之間。必先生上顎或下顎之中貳齒。至周歲時。則兩顎各生兩齒。間亦有上顎或下顎生四齒者。至周歲有半。則臼齒之前貳枚必萌。自周歲有半至兩歲之間。則四眼齒亦可望出齊矣。臼齒之後貳枚。大約在兩歲半時始萌。嬰兒之齒數隨年齡而增。更列圖表以示之。

時間	齒數
兩歲半	二十枚
兩歲	十六枚
一歲半	十二枚
一歲	六枚

乳齒發育圖

（二十枚）

上顎拾枚
門前齒（鋸齒）肆枚
眼　齒（犬齒）貳枚
複　齒（臼齒）肆枚



下顎拾枚
同　　上

第十三節

嬰兒之重量

嬰兒產後之一週內。必失其原有之重量。自四兩至半斤之譜。嗣後則漸漸增加矣。大約健碩之嬰產後五閱月內。每月約增重一磅至貳磅左右。自六閱月至周歲時。其每月增重之量大減。僅半磅至一磅左右耳。

欲審嬰兒之健碩與否。必留意其重量之增減。察重量增減之法。卽置嬰於秤上權之是也。權嬰兒最適宜之時間。當在哺乳之先。產後五閱月內。每週權一次。自六閱月至周歲時。每兩週權一次。自周歲至兩歲。每月權一次足矣。嬰兒之重每日各有增減。如日日權之。往往惹起急性父母之疑慮。其增減之量隨年齡而異。故權之次數。亦不能不隨年齡而延長。而求其平均重量之增減也。必嬰兒眠食不當。雖重量偶有出入。亦屬常有之事。爲父母者。不必煩慮也。

更有一種嬰兒。其重量之增極緩。然甚穩定。增後便不復減。此種嬰兒非數月或周年之久。不能決其重量之增減也。嬰兒在萌齒時期。斷乳時期。及暑天或病中。不增加其重量

新產兒平均之重量約七磅半。三月後約十二至十三磅。六月後十五至十六磅。九月後十七至十八磅。周歲時約二十至二十二磅云。

權嬰兒重量之法。在天氣寒冷時。將嬰兒置於已權之搖籃中。所得之重量。減去搖籃及嬰兒襁褓之重量。卽嬰兒之眞重也。天氣溫暖。則不妨盡去嬰兒之襁褓。如前法權之。若用檯秤時。則姆母抱嬰兒於手立於檯秤上權之。其所得之重量。減去姆母己身之重量。（須同時所權者）卽嬰兒之眞重也。

嬰兒重量觀察表

生日　年　月　日

新產時之淨重量…………………

權之時日	嬰兒養補權時之重量	減殺之重量	嬰兒之增重量
產後第一週			
產後第二週			
產後第三週			
產後第四週			
產後第五週			
產後第六週			
後產第七週			
產後第八週			
產後第九週			
產後第十週			
產後第十一週			
產後第十二週			
產後第十三週			
產後第十四週			
產後第十五週			
產後第十六週			
產後第十七週			
產後第十八週			
產後第十九週			
產後第二十週			
產後第二十一週			
產後第二十二週			
產後第二十三週			
產後第二十四週			

（注意）嬰兒經二十四週之後,當繼以兩週一度之權量,至歲一周而至過此每月權一次可矣,

第十四節　嬰兒之排洩

嬰兒產後之第一週每日至少須有兩度或三度之大便自第二週至彌月時至少須兩度過此以後。每日一度以爲率。

嬰兒飲乳後消化與否。察其大便可知。如大便色黃而結實則乳已消化色淡青稀薄多沫而富水汁乃乳消化不良之徵也

嬰兒排洩之時間。應從產後一月練習之。養成其有定時排洩之習慣最佳之時間乃在清晨第一次哺乳之後（見後便閫節）

第十五節　嬰兒之啼哭

啼哭乃天賦嬰兒特具之性。以發達其肺量者也。嬰兒之肺量極弱故健碩之嬰每日至少須哭一刻或半點鐘之久以習練其肺量。切不可阻止之。吾國婦女每見

嬰兒啼哭使抱於胸間哺之以乳或繞行各處以止其哭殊不審哭爲嬰兒特性之故是以哺乳或步行停止時則哭聲復作足證其哭非喜步行或欲飲乳乃發揮其天性耳然每當嬰兒啼哭甚殷時爲保姆者應細察其哭是否因腹饑睡眠不足或襁褓汚澤所致因嬰兒往往爲此等事而啼哭也

嬰兒若於非一定時間要求食物而啼哭者（每日哺乳無定時者例外）雖明知之亦當拒絕短時之啼哭無傷也哺飽後復呱呱不休則必爲睡眠不足或襁褓汙澤所致矣爲因睡眠不足之故則當安置於搖床睡繈中使之安眠如因襁褓汙澤之故登時易之可也

普通嬰兒之啼哭時間均不甚久如有哭至二十分鐘之久者則有不可不注意之事分述於後

（一）嬰兒是否緣痛楚而哭也如緣痛楚而哭其哭聲尖利而斷續時提其足而旋轉其頭部且淚液甚多

（二）嬰兒是否緣激怒而哭也此類之哭其例甚多如思人抱之游戲其愛玩之物爲人奪去或損壞其哭聲類多粗厲而有怒容且嘗蹴踢其足此類啼哭往往使人易誤爲痛楚與饑餓之啼哭不可不注意也

（三）嬰兒是否緣調養失宜而哭也若緣調養失宜而哭其聲悲哀而無力爲保姆者宜格外注意也其原因大都由於調養之失宜應改良滋養品以期適合嬰兒之體質或延醫生診察之此外間有於出齒時期因失重量而哭者第不甚緊要耳

第十六節

嬰兒精神之發育

嬰兒精神之發育遲速不一肥碩之嬰雖至第十四五月不能步行均無傷害切不可誘其嬉笑使發高聲未能步行之時強使之步行雖足促其發育於一時殊有害於後日之發育故嬰兒除沐浴等事之外宜常常安靜

茲將嬰兒精神發育之順序列表於左

嬰兒舉動初起	時期	思慮萌動而有目的舉動之期	備攷
轉搖其頭	第二週後	第十六週後	如搖者以示不欲之意
目能隨物而視	第四週後	同上	
略現笑容	第八週後	同上	
頭有自主力	第十一週後	同上	
手能把握	第十五週後	第十八週後	
上身能拾起	第十六週後	第二十二週後	借他人之助力得轉身仰臥
知愛玩具	第二十週後	第二十五週後	
示意思	第二十二週後	第二十六週後	
箕踞	第三十四週後	第四十二週後	不憑物不借他人之助力
停立	第三十六週後	第四十八週後	不須他物之扶持
呼喚	第四十四週後	第五十週後	如喚爸爸媽媽等
運步	第四十八週後	第六十六週後	能完全運步
能自起立	第四十八週後	第七十週後	不憑物不借他人助力
登上	第九十六週後	第百十週後	
跳躍	第百十週後	第百二十週後	
以言語示意		第五十六週後	男兒比女兒爲遲
有思想之舉動	-	第四十八週後	能自取食物或食菓子而去核等



文苑

介紹書畫家

蘊寬有兩女弟一曰蕊史一曰繁詩幼時皆受予教比長蕊史嗜繪繁詩嗜書並能自得師法不落時習頃年以來繁詩鬻字滬上稍稍著名吾友張先生季直鄭先生蘇戡尤亟賞之而蕊史以久在蜀中近鄉間罕睹其畫然其寫生賦色能以惲南田馬江香爲宗洵足以供大方之鑑賞者今敢爲一語似非夸修蓋蕊史即吾鄉之惲清於繁詩則張婉紃也

▲蕊史畫例

屏條 每尺一元 橫幅同

中堂倍之

紈扇 一元 摺扇同

冊葉 每開一元 一尺以上二元

▲繁詩書例

屏條 每幅一元 四尺以上倍之

中堂倍之

對聯 七言一元 八言加半

紈扇 一元 摺扇同

冊葉 每開一元

堂匾 每字一元

壽屏碑志另議

癸丑涂月緘三莊蘊寬代定

收件交上海各大箋扇店或送新馬路元昌里六衖陸醫寓內

商務印書館精印

金石搨本及名人書畫

西清續鑑	四十二冊 二十四元
寧壽鑑古	三十二冊 二十元
陶齋藏石記	十二冊 十二元
名人書畫扇面集	七集 每集一元
王麓臺山水扇面集	一元
索靖書出師頌	一元
顏魯公書裴將軍詩卷	一元
蘇東坡書懷素自敘	一元
蘇東坡書 昆陽城賦墨蹟	一元四角
明賢遺墨	上下二冊 每冊二元
吳昌碩花卉畫冊	五角
惲女史倣 宋人花果眞蹟	十二幀 八角



問丹亭游記

平陽縣立女子第一高等小學校第三年級生 姜韞如

環縣治多佳山水面以仙壇山爲尤勝山在縣治之東出郭門不數百武仙壇古寺已歸然在望寺傍有葛溪石牀小巖棲諸勝相傳晉葛洪鍊丹於此尚有摩崖擘窠大字在焉去歲蓀禾周知事敍承建亭於葛溪上榜其名曰問丹以爲公餘觴詠地亭爲六角形四周翼以闌楯登亭遠眺野樹墟煙歷歷如畫故游人爭趨之甲寅重九校中給例假一日予偕同學諸友來游循山麓拾級而上石磴縈紆引人入勝入亭小憩同訪殘碑溪流之上橫跨一大石高逾於屋石上刻小巖棲三大字字各徑二尺許旁有石牀一長約四五丈高二丈餘闊亦如之剔苔伐蘚石刻宛然其詩曰桐陰冷冷風佩清清仙磬永刼花木長榮書法遒勁聞亦葛稚川之遺蹟也亭雖不甚軒敞而溪流濺濺循除出山倚檻聽泉令人翛然有遺世獨立之思亭之左右合抱之楓以十數紅葉經霜如綴碎錦仰視長空適候雁列陣南來或如人字或如之字翱翔雲表不失其行噫雁雖微禽蓋亦有合羣之道焉惜是日游人過多不克久留遂相率循途歸校因濡筆而爲之記

敍次簡潔擷六一之腴 西神

浙江女子師範學校同學錄序

湯修慧

學校之有同學錄。非自今日始也。然以吾浙女界言之。女學之興。尙稱幼稚。而有維持久遠。達於十年。且又進步迅速。人數衆多。已及數百。復見接踵而借來。令人感於同學錄之不可以無。有如吾校者。亦云學矣。嚮或者謂古今友道之薄。微論男女。有同慨焉。方將廣締交之書。而君等乃欲以同堂姓氏。人手一編。豈亦家有醬醅。慮無以爲覆耶。我則應之曰。挽回頹俗。吾輩有責。舉世混濁。豈必隨其流而揚其波。衆人皆醉。豈必餔其糟而啜其醨。且吾校之歌有曰「長毋相忘」。聲入於耳。義繫諸心。故吾校同學之厚愛。有異於尋常者。天下事豈可一槪論耶。抑吾重有感焉。他日者隙駒飛度。聚散旣遷。寒雁遲來。思量莫慰。幸得開卷尺許。晤對一堂。某君之學。我所甚佩。某君之行。我最心折。某君與我何時爲尊酒之論文。某君與我何時爲笠屐之同遊。無不歷歷如在目前焉。則此同學錄一編。雖僅二字三字之姓氏乎。固有視之爲洋洋數萬言者矣。夫古今之宏篇鉅製多矣。然欲以二字三字。令人視爲洋洋數萬言。讀之百回而不厭。吾恐子長之識。子建之才。無所用之。卽吾女界歷史上負有盛名之曹大家者。亦豈能奮筆續其半字哉。修慧之言如是。質諸同學。以謂何如。卽書而爲之序．

文翻空而易奇　西神

鄭康成詩婢贊 并序

廣州公益女學師範四年級生　曾孝敏

我國古代。抑陰扶陽。習俗相沿。牢不可破。於是女子無才是德之說。幾於異口同聲。其富者則深閨幽困。金玉

炫奇綺閣餘間胭脂多買其貧者則鬻爲賤婢垢面蓬頭炙冷羹殘鞭笞備受爲主者既無學識爲奴者更焉解賦詩雖然莽莽神洲泱泱大陸篤舊者非無習禮明詩之輩趨時者亦不乏學彰識著之姝然而大都朱戶名媛玉臺佳麗若求之於泥中弱女竈下雛鬟而能妙解詞章精通文翰者誠恐麟角鳳毛殊不易覯耳有之其爲鄭康成之婢乎鄭君東漢之大經師也東萊化雨婢亦通才一日其婢偶不得旨罰曳土中他婢見而戲之曰胡爲乎泥中對曰薄言往愬逢彼之怒觀其問答之辭概可知矣是雖由康成造就之德要亦其好學深思有以致之乎惜乎才招天妒巧總難全感身世之飄蓬等芳菲之墮溷笑扶風之織錦怯南陽之擣衣降辱丫頭淪齊赤足豈不痛哉亦可哀矣嗚呼古人已往來者難模誰由大雅扶輪不使廣陵散絕豈讓彼姝競秀能敎聲鑑圖成哉爰爲之序并以作贊曰

懿歟詩婢卓卓芳名誠佩蕙精才軼左明詩書之族巾幗之英自成馨逸衆濁獨清椒花并頌柳絮同稱前無古者後無應聲展如之詠彤管永旌

大開大合妙在出以絢爛之筆便覺新穎絕倫是眞精理爲文秀氣成采者 原批

鄭康成詩婢贊 并序

廣州公益女學師範三年級生 葉雪梅

昔東漢鄭君其家有婢偶不得旨而曳著泥中一婢過調之曰胡爲乎泥中答曰薄言往愬逢彼之怒彼二婢者調笑之中猶若斯文雅則其詩之嫺足可想見夫彼婢女耳猶能文博一時傳留千古才之倚人有如是乎奈何今之閨秀祇美乎其外而陋乎其中不亦有愧彼詩婢哉予不禁爲無才是德者歎而爲詩婢頌也贊曰

欽彼才多誰能與和羨彼下婢嫺習詩歌例之今世足以感吾輩之蹉跎

序述簡淨贊語高雅神與古會　原批

說秋夜讀書樂趣

廣州公益女學師範四年級生　曾孝敏

管絃錯雜選色徵歌縱耳目之娛非不樂也然未幾而曲終人杳雖樂而不能長觥籌交酬坐花醉月窮口腹之欲非不樂也然未幾而酒闌筵散雖樂而不能久然則天下極樂之事莫讀書若而在秋夜讀書則又樂中之樂也爰綴秋夜讀書六趣以誌吾樂當夫金風薦爽白露凝輝玉兔騰精蟾蜍納采天際似水籬圃沓霜對此清新素月燦爛黃花觸景悵懷誰能遣此於是賞英酌酒信步花間爰展古詩低徊吟誦至一年明月今宵多之句幾不知其浮白幾許也維時牆畔蛩鳴風蕭葉脫書聲與蛩聲相和香氣與涼氣偕來此中眞趣固非局外人所能知也此秋夜讀書之樂趣一至若禪房幽遠古寺宏深六根清淨萬籟寂然摒卸塵俗浮囂頓覺清涼世界青燈一盞伴經座而高哦黃卷數篇坐蒲團而細誦領略菩提奧理因思蓮鉢皈依此秋夜讀書之樂趣二若夫白雲峯頂九龍泉畔結草爲堂因樹架屋每當夕陽西下明月東升則掩柴扉酌菊酒靜倚紗窗開披匏史但覺古來逸士前代名流皆亮節高風卓絕千古不禁悠然神往欽羨不置此秋夜讀書之樂趣三或値月朗天空沙鬆草淺丹楓葉落白露既零徐步開吟臨風屐卷松林葱鬱便可乘涼石磴攲斜頗堪駐足尖峯巉爽峭壁雲封岩聽流水如助書聲嶺望摩星陡增逸興觀此飛沫奔騰皎如白練憶讀袁簡齋飛水泉記淋漓如繪悅耳清心怡情曠性此秋夜讀書之樂趣四若夫碧海浮光銀河瀉影扁舟一葉容與中流懷古而追鴟夷之蹤開卷以求聖賢之旨扣舷歌詠破悶消愁東坡赤壁之遊無斯逸趣白老滄浪之詠遜此歡娛

此秋夜讀書之樂趣五若當秋宵黯淡秋雨迷離窗前錯落之珠但聞淅瀝戶內橫掛之帳無限淒涼讀秋聲之一篇詠秋興之八首其樂陶陶幾忘永夜此秋夜讀書之樂趣六要而言之善讀書者隨處皆適四時俱樂又豈獨秋夜爲然哉爲學及時吾儕毋負斯美景良辰可也

拍銅斗以高歌擊玉壺而欲碎是頗能窺見初唐人堂奧者求之今日學生中少此儔匹也 原批

追記重九日登高

廣州公益女學師範三年級生 李竹泉

新曆雙十之日卽舊曆重九之節登高者甚蕃余亦於是日偕友往遊逢千羊城之北鵝潭之東登白雲山而覽焉上有摩星嶺下有九龍泉巖號鄭仙留名賢之奇跡寺名景泰羡僧侶之歸蹤三教之殿尙存七仙之祠宛在誠吾粵之勝地五嶺之名區宜騷人逸士結鷺儔而玩景童冠士女攜朋侶以乘風者也維時余造絕巘發長嘯俯仰上下感慨今古觸物感時變來無已但見雲高大迴海闊煙空枯荷殘雨不復能聲斷柳疏蟬那堪再語引睇景物時乎時乎不再來誰是識時務之俊傑乎嗟乎西歐烽火飛起紅燐東望重瀛捲來白浪國事艱難民生困苦俯仰之間輒生悲感返後追憶猶覺感不絕於余心也因泚筆而爲之記

萬方多難此登臨正不能以無病而呻目之 西神

湘痕吟草序

孫景謝

學詩施先生淑儀邑紳稚桐先生之長女也性伉爽耽吟詠年十七隨父宦遊於湘垣嘗學詩於其從外祖黃吟梅先生夜夜不輟焉越數年于歸蔡氏生二子皆殤先生既悲之矣復數年其夫南屏先生又卒哀悼之下痛不欲生乃託詩歌以自遣嗟乎青年喪偶爲人生最不幸事紅顏薄命豈有例乎哉丙午崇志女校創立先生應校長徐先生之聘出任教職時風氣窒塞就學者少無識之徒則出抗阻或肆浮言先生不之顧惟以教育爲己任卒爲吾邑女界先導授課之暇仍從事於詩歌戊申冬發篋得舊詩稿若干首附以近作刊成一書名曰湘痕吟草徧送親友及生徒其詩率多憂鬱之作夜窗寒峭孤燈熒熒讀先生詩往往不知涕之何從也歐陽子曰詩人少達而多窮豈謂是歟甲寅秋門人孫景謝謹序

平遠山如蘊藉人文境似之 西神

詩選

緇素軒詩稿

桐城姚倚雲

送別漱芳大嫂

山雲透日不成雨曙色初開猶帶煙暫別忽如千里隔論交相憶在年前獨憐心矢蘗冰志深媿囊無買酒錢此後相思何日慰愁看隄柳碧如川

偕大姊晚眺

何處鐘聲逐晚風碧天雲淨夕陽紅漁人隔岸弄明月白鷺啣魚出柳叢

悼姪女蓮

啼笑渾如昨重泉隔死生二年吾失望一病汝無聲夢裏猶聞喚悲來見舊情可憐提抱處雙袖淚縱橫 二

三弟以詩來索和答之

少小共游戲誰解別離憂長大爲貧迫驅驅千里遊賓
鴻橫天際翱翔逐同儔覩此感我心何以釋新愁日出
東山隅龍眠曉夢收征夫催發駕珍重意淹留相送登
車去此心良悠悠
既送季弟行期以經歲遠暮雪壓青山晨光明翠巘渺
渺月餘思忽報客子反驚喜慰重闈壺觴稱歲晚
骨肉君爲樂聚散良有已除夕薦芳尊共對如夢寐承
懽白髮前繞膝孫曾喜側聽爆聲喧坐待晨光紫但恐
開歲來復作遠遊子
新歲甫佳節是爾重經別生平常棣情戀戀憑誰說含
淚問歸期期在梅花潔肩輿發已遠送罷心酸裂兩老
舉目望（時外祖母小在此）去久猶哽咽
嗟吾與季弟失恃兩相憐弱小共依依情好無變遷瞬
息十餘載未結青山緣痛恨深閨質自慚子不賢青穴
在何方漠草徒芊芊茫茫人地間此恨向九泉每當風
雨夜寸心常欲穿
窗明天欲曉枝頭鳴好鳥花片雨霏霏柳絲風裊裊行

眺小園中郭外青山繞雲白橫林端煙青屯木杪時憶
西山麓對景思少小偕爾啓柴關共愛山月皎
芳春逢佳日山水可適心良友二三子壺榼時相尋南
弔季札墓北眺君山岑蹊花含妍態啼鳥弄清音雖懷
鄉思多登臨亦散襟嗟我處閨闥遇景負春深遙念遊
子樂短章繫飛禽寂寞芸窗下庭院日西沉
羣雀噪簷過斜暉挂疏枝綠蘭方披襟白蘋已盈池對
景懷遠道臨風憶此時幕府肅清高春光上書帷詩書
仲大雅文藻發英奇愧我乏優句遠慰風雨思安得桃
花源骨肉永無離

秋夜偶題

更盡羅幃夢未成候蟲四壁趁秋鳴半窗月上疏枝白
一室燈浮小案青街柝沈沈雲瀲灩銀河濟濟露縱橫
無端清思勞長夜獨聽晨雞報曉聲

次大人試院偶成韻

竟日風光滿閒庭倚曲欄春陽如近夏宵雨不添寒
若爲詩助名山作畫看更憐千里意車馬未能安（三叔弟節）

次大人韻呈夫子

朝來鳥語變輕寒日上幽庭且閉關時雨已青窗外柳
春風吹綠隔城山文章得傍凌雲氣鐵線剛偷半日閒
深鎖爐香簾影靜任他蜂蝶鬧花間

次大人秋柳韻

憔悴中庭一尺圍霜條千縷挂斜暉寒蟬無韻將秋老
客燕依人惜逕非五夜風過殘葉落一城雨斷嫩雲歸
劇憐眼底婆娑意數點棲鴉夕照稀

題李長吉美人梳頭詩意畫卷　蘂心

曉風輕宵露冷紅颺簾鉤初日影鳳幃鶯枕蝶夢醒雲
鬟織手嬌慵整臨鸞鏡倚象牀寶釵膩翠堆香露滋顏
色風前妝妝成掠鬢自矜惜簾外空教花歎息

春燈詞　華芳

有腳陽春換綺年棚梢梅萼共爭妍峭寒約住翠花訊
麗景先開不夜天
火樹銀花徹曉開香車寶馬逐人來昨宵微雨清塵待

不放春城著點埃

聞鶯

斜陽淡淡漾簾旌古木當軒宿雨晴風過閒階簾半捲
綠陰如水一聲鶯
何須斗酒與雙柑茗椀吟筒聽亦堪好是春兼三月閏
花飛猶未到江南

蕙芬女士殘稿　顧蓮

秋夜

無限清秋景推窗一望時浮雲生靉靆殘月欲迷離瑟瑟
金飈至迢迢玉漏遲蛩聲喧四壁喚我速吟詩

泥人并序

慧山有泥人以泥爲之頗精麗與人無異但不言耳
予思世之錦繡其外而糞土其中者何限與泥人無
乃相類

一摶泥沙賤居然化作人性靈全汨沒骨相也嶙峋腹
內原無物眉間若有神豈知枯木偶恥與汝爲倫

谿居見山

門徑對青山山前水一灣谿聲穿石壁殘彩落柴關樹
靜鳥相語波晴魚亦閒遙看煙霧際隱約屋三間

薄暮野望

暮色來天地蒼然望不窮歸雲半山白落日一谿紅犬
伏孤村外蟬棲高樹中門前罕人跡只有晚來風

送錢楚湘舅氏游汴

蕭然琴劍走他鄉磊落襟懷豈是狂醉後吟詩壓元白
閒中作字敵蘇黃渭陽北去車誰贈漳水東來路更長
他日隆中過祠廟幾多感慨付滄桑

夢回　醒華

夢回涼月一痕斜閒撥爐香品紫茶永夜霜風侵短榻
卻嫌窗外少梅花

留別西泠寓所　上海民立女中學學生　王蘊文

曲曲欄干小小庭兩年寓此作居停新詩留贈琅玕竹
翠袖何人倚夕暝
春花秋月最流連茗碗薰爐結墨緣六扇碧窗題徧句
此行知否別經年

詞選

浪淘沙　夜坐　丹徒李蘭如

蓮漏正迢迢酒意消消早梅枝上暗香飄盼到天邊書
未到雁影偏遙　獨坐首頻搔寶鴨煙銷淒涼風景可
憐宵同是一般窗外月今夜無聊

如夢令　偶成

滿室香煙蕩漾一點殘燈不亮遠夢乍成時又值寒雞
初唱惆悵惆悵一夜雨聲枕上

又　暮春

雨過空庭煙暝獨向小樓閒凭靜裏萬緣消天半一聲
清磬風定風定留得落花滿徑

又寄遠

靜對半窗斜月寒逼重衾如鐵離緒訴無從欲倩夢魂飛越愁絕愁絕風卷一庭落葉

深院月　本意　　九琴

蟲語細漏聲寒一片離懷不忍看好是夢回香篆裊五更風露滿闌干

秋痕集　　蘭陵呂采芝譜華

念奴嬌　春情偶見落花有感

曉風殘月乍匆匆又是一年過了遍地飛花兼舞絮沒個人兒去掃雨洗香消風催綠褪倍覺春歸早紅顏難駐東皇也促人老　痛我一樣飄零問花知否和爾成同調花到來年依舊豔人事更傷艸艸打點枯腸拚將情淚聊共花容槁一般淪落此生空負懷抱

浪淘沙　春夜

鑪裊麝香濃花影重重夢醒欹枕意還慵試問海棠知道否昨夜東風　憔悴鬢雲鬆損眉峯銜泥雛燕覓芳蹤無那新愁愁怎解明月簾櫳

高陽臺　秋夕有懷

雁徹層霄蛩鳴斷砌乍寒慵自開簾又是黃昏窺人月影纖纖紗窗悄靜誰爲語獨徘徊底事心憐更何堪蛛網飛灰積滿牙籤　天涯一路迷芳草縱深情欲寄怎上鸞箋小立闌干消魂暗惜流年秋風那管人憔悴一聲聲敲響重簷最無端愁是儂愁淚是儂霑

一翦梅

深院無聊香懶焚生怕黃昏又是黃昏鎖窗無語悄愁生人自飄零夢自忪惺　芭蕉細雨一聲聲攪亂春心滴碎春魂鴛鴦倦繡冷金鍼倚遍桃笙數遍殘更

臨江仙

簾外一庭芳艸牆頭幾樹桃花碧波低映小橋斜韶光明媚甚春色十分賒　知否玉關消息依然烽火黃沙故鄉欲去恨無家紅樓殘夢醒情思滯天涯

一夜春風料峭襲來花落階墀燕雛鶯怯費尋思昨宵因中酒今日起偏遲　青鬢已非疇昔多愁不減當時陌頭垂柳萬千絲危闌慵去凭心事有誰知

美術

無比精良之美術品

商務印書館印行

珂羅版印 中國名勝照片

第一種	第二種	第三種	第四種	第五種	第六種
黃山	廬山	普陀山	西湖	避暑山莊	泰山

本館所出中國名勝寫眞。均係黃炎培、袁希濤、張元濟、蔣維喬、莊俞、諸先生旅行時特別攝影。用珂羅版精製。名山聖水。維妙維肖。置之案頭。可供玩賞。懸之鏡中。可爲裝飾。卽普通交際用作貽贈之品。亦甚文明。每種一册。定價一元。

孔林遺蹟	一元
中國名勝	布面三元 絹面四元
北京宮苑名勝	七角
中國風景畫	四角
西湖風景畫	四角
西湖名勝	七角
上海風景	一元
學校游藝畫	四角
學校成績寫眞	二集 每集一元
共和人物	五角
美術明信片	單色各二分 彩色各三分



繡譜（續）

雲間陳丁佩著

取材第二

以鍼爲筆。以縑素爲紙。以絲絨爲硃墨鉛黃。取材極約。而所用甚廣。繡卽閨閣中之翰墨也。然欲善其事。必先利其器。有如造室。既成。人但瞻輪奐之美。不知棟梁榱桷經度者幾何時。鋸鑿斧斤磨厲者幾何日。而且竹頭木屑。皆爲有用之材。丹雘垣墉。豈能憑空幻設。總之苟得其用。則斷線零縑。亦收奇效。苟違其用。雖鏤金錯采。未必美觀。擇之不厭其精。蓄之當求其備。

絨線

前人多用散絨。後乃剖而爲線。武林吳門白下皆有之。蘇產較細。一線可剖爲二。既剖之後。仍可條分縷析也。綜線亦備五色。以圈輪廓。可免不齊之患。惟結子用之。他如界畫樓臺人物衣摺羽翼龍鱗。亦間有用之者。

金銀線製於回人。須擇其眞者。乃不變色。以圓細勻淨爲貴。又有孔雀線。璀燦可愛。翎羽中不可少也。

緞綾

刺繡以緞爲最。綾次之。綢絹又其次也。但皆須素地。如有花紋。繡成光彩必減。宜擇細密光潔者爲佳。

紗羅

以極細銀條紗用單絲穿成或則滿穿或留素地亦覺斐然可觀惟針孔必有出入難以渾圓只可備一格耳鋪絨則宜用絨又在穿紗下矣

鍼剪

針產於吾松初不知其妙也後歷燕豫齊梁用他處所製者輒不能得心應手乃知松針之所以妙者光也直也細也銳也而尤在鍼孔之際圓而不偏細而不滯自尖以上勻圓如一鍼孔處雖稍扁而兩旁皆平不似他處淺作針頭式也性亦耐久用數月以後益覺靈滑異常矣剪則武林爲最以其刃銳而鋒銛也

繃架

緞性易卷綾絲易斜繃架之設所以救其弊也四面用綾帛聯絡繃定或徑用線聯必使極正極平然後所繡之絲與綾緞之絲皆相勻適繡成乃作覆貼耳木質宜輕門筍宜鬆下鍵處宜堅固不動爲妙

粉墨

蓮樣既定即用墨筆臨摹者爲上次則用粉過之粉須極細但有形模可辨即以墨筆蓋之墨筆易細粉筆較難肥瘦稍有出入便覺意失形乖故用粉須在有無之間有未愜意處仍可以墨筆正之耳素緞上有用朱者法亦與用粉同

辨色第四

雲霞水土花木物物無色不備者此惟造化能之而欲以人力強爲摹仿則畫與繡耳畫家朱綠粉黛濃淡可以意爲且可合二爲一合三爲一層出不窮而繡則以染成之絲略分深淺而已使非因其所宜斟酌盡善幾何不看朱成碧而失之毫釐謬以千里耶

紅

顏色中之極絢爛者惟紅是也極貴重者亦惟紅萬綠叢中一點紅能令諸色減麗亦惟此色先褪便覺全幅黯淡無神况學繡必從花卉入手此色尤宜多備自大紅至極淺之色幾與白相類者可分作九種大紅可當硃砂次則可當洋紅燕支又其次則粉紅也由深而淺

由淺而白亦猶畫家之渲染耳。
朱與紅有別今則悉呼為紅故不另判一色矣。

綠

綠與紅並重繡花用綠尤多。以枝葉較繁耳。自油綠以至葱綠。亦可分數種。由深而淺。由淺而白。固已。亦可由淺而黃。不可不知。

黃

金黃近於赭。淡黃近於白。韭黃近於綠。亦分數種。惟於素地色不甚顯。須得重色方能襯出耳。

白

白為諸色之過文。由淺而白。復由白而以次漸深。可免判然兩截之弊。其色亦類於黃得重色襯出。更覺奕奕有神。

藍

藍即青也。畫家以花青與藤黃合為草綠。此則物而不化。第守本色而已。又有全用此色。但分深淺。如畫家之以水墨代五色者可分十餘種。亦覺淡雅可觀。

黑

黑以代墨。惜無淺深。然以之繡字。則不愁書被催成墨未濃矣。別有墨繡一種。則又以層次玲瓏。界限清楚為貴也。

紫

紅極而紫。花中亦多用之。然其色微黯而滯。故宜少用為妙。

藕色

藕色或呼為青蓮色。極俏麗秀雅。惜易退耳。

赭

赭近於黃而與黃迥異。山水人物俱不可少。花木中亦作幹用也。

牙色

牙色似赭而淺。稍帶微紅。或呼肉色。人物肌膚非此不可。餘亦可以間用之。

灰色

灰色可代淺墨。分深淺數色。宜作樹本。亦與淺赭參用

也。

醬色

醬色與赭均可作花蒂。惟與紫相近。其色亦嫌微滯耳。

香色

香色較黃稍深。除人物衣裳帶履外。餘無專屬。於諸色中自成一格。宜酌用之

湖色

湖色極雅。宜用於淺藍淺綠與白過接之處。與水光雲色尤近

月白

月白即三藍之淺者。較湖色稍深。與藍並用。自見融洽。獨用亦復雅淡宜人

天青

天青似深藍而帶微紅。可與白參用。繡牽牛花。餘亦如香色醬色。酌備一格可也。

金銀

絲金縷翠。繡工之本色也。處處均可用之。至平金鎖金。則又於三藍墨繡之外。別開生面矣。銀與金相成。第分深淺而已。



雜俎

商務印書館出版

丁格爾步行中國遊記

陳曾穀譯　定價四角

英人丁格爾爲上海大陸報之通信員於民國前二年承報館之託遊歷內地自上海溯長江入四川復由四川步行入貴州徧歷黔蜀邊境逾年始抵緬甸浮海而還自謂所經路線實爲自來西人遊歷中國者所罕有是書即其旅行之筆記於西南山川　種族　政治　生計　風俗及黔邊苗族生活狀態言之最詳而於我國革新狀況及中西文化根本之差異尤三致意爲西南道路崎嶇交通梗礙丁格爾氏間關跋涉以偵測內地風俗地理其言甚有足爲我國人借鑑者嘉水陳君譯爲國文揭載東方雜誌內今特抽出另印以供衆覽

另編

再版增訂 中國旅行指南　五角

西湖遊覽指南　四角

八版增訂 上海指南　五角

日用須知　五角

雜俎

人間可哀集

無錫王蘊章輯

李芳樹

刺血詩

去去復去去悽惻門前路行行重行行輾轉猶含情含情一回首見我窗前柳柳北是高樓珠簾半上鉤昨爲樓上女簾下調鸚鵡今爲牆外人紅淚沾羅巾牆外與樓上相去無十丈云何咫尺間如隔千重山悲哉兩決絕從此終天別別鶴空徘徊誰念鳴聲哀徘徊日欲晚決意投身返手裂湘裙裾泣寄藁砧書可憐帛一尺字字血痕赤一字一酸吟舊愛牽人心君如收覆水妾罪甘鞭箠不然死君前終勝死棄捐死亦無別語願葬君家土倘作斷腸花猶得生君家

芳樹不知何代人右刺血詩載永樂大典語極酸楚殆焦仲卿流亞矣紀曉嵐槐西雜志云此詩在韓蘄王女孫詩前則芳樹或宋人也（頤道堂集）

宋氏

郵亭題壁詩

郵亭咫尺堪投宿手握親姑憩茅屋抱薪就地旋鋪攤支頤相向吞聲哭旁人向我是何方俛首哀哀訴衷曲妾家祖居金華府祖父曾爲上千戶舉艘運粟大都回金牌勅賜雙飛虎弟兄晦迹隱山林甘學崇文不崇武方今玉堂宋學士亦與妾家同一譜笄年嫁向衢州城夫婿好學明詩經離騷子史遍搜覽意欲出仕蘇蒼生

前年郡邑忽交辟。辭親笑傲趨神京。萬言長策獻閶闔。馳書歸報泥金名。承恩拜除閩州守。飄然畫舫西南行。到官搜賢訪遺老。要把姦頑盡除掃。日則升堂剖公務。夜則挑燈理文棐。守廉不使纖塵污。執法應教僚佐怒。府推獲罪苦相扳。察院來提誰與訴。臨行齎橐無錙銖。惟有舊日將去書。寒衣父老泣相送。遮留赤子爭號呼。彼時微贓動盈萬。妾夫自料無從辦。竟晨拷打不成招。暗屬家人莫送飯。嗟呼餓死囹圄中。旗軍原籍來抄封。當時指望耀門戶。豈期一日翻成空。親隣憐妾貧如洗。斂錢股勸愧行李。伶仃三日到京師。奉旨邊方戍金齒。阿弟遺骸龍江邊。臨岐抱頭哭開天。姊南弟北兩相慟。別來再會知何年。開船未幾子病倒。求醫問卜皆難保。武昌城外楚坡前。白骨誰憐葬青草。初非有子相依傍。身安且不憂家蕩。而今子死姑年高。縱到雲南有誰望。八月官船渡當德。促裝登程戒行色。空林日暮鷓鴣啼。聲聲叫道行不得。上山險如登天梯。百戶發放來取齊。雨晴泥滑把姑手。一步一仆身沾泥。晚來走向營中宿。情思昏昏倦無力。五更睡重起身遲。飯還未熟旗頭逼。翻思昔日深閨內。遠行不出中門外。融融日影上闌干。花落庭前鳥聲碎。寶髻斜簪金鳳翹。翠雲蟬鬢蛾眉嬌。繡牀新刺雙蝴蝶。久坐尙覺春風饒。誰知今日夫亡後。天末遐荒要親走。半途日午姑云饑。欲丐奉姑羞舉口。同來一婦天台人。情懷薄似秋空雲。喪夫未經二十日。畫眉重嫁鹽商君。血色紅裙繡羅襖。騎驢遠涉長安道。穩坐不知行路難。揚鞭笑指靑山小。取歡但感新人心。那憶舊夫恩愛深。吁嗟風俗日頹敗。綱常廢盡趨黃金。妾心汪汪淡如水。寧受饑寒不受恥。幾回欲葬江魚腹。姑存未敢先求死。前途姑身少康健。辛苦奉姑終不怨。姑亡妾亦隨姑亡。地下何慚見夫面。說到傷心淚如雨。咽咽低頭不能語。道傍聞者總悽酸。隔岸猿啼叫何許。

明洪武中閩州守某妻宋氏謫戍永昌。賦詩題郵亭壁。嘉靖十六年。御史陰汝登祠而祀之。御史黃中刻詩於石。今讀其詩。詞意率直。音節悲涼。有古樂府之風。惜刻石遠在邊徼。流傳絕少。余見而亟錄之。札璞

方月容

絕命詞

生憎骨肉虎狼橫拚卻良緣斷此生若使蒼天還有耳
難聞午夜杜鵑聲

樊籠摧翻一繫單雛鳳分飛顧影寒心逐玉沐君不見
何年回首月中看

月容字素玉安徽歙縣人謝大恩室謝祖存仁仕明爲兵部尙書甲申率子媳殉難謝子身歸贅於方氏方兄繼貴忍人也勸素玉改適陷生逆案而僞以凶聞至素玉不可自刎左目以矢無他尋生男恐爲繼貴所害密囑保母育之鄰婦汪氏以他姓女易去繼貴來發僞兒女踐殺之素玉抱女屍慟幾絕作詩四章不食死時順治甲午六月也後十餘年謝遇赦歸從保母得詩感泣又聞易嬰事乃大慟覓兒歸始悟詩中雛鳳實有所指而玉沐則析汪字之合體也事載新安女史徵

李氏

絕命詞

恨絕當時步不前追隨夫壻越江邊雙雙共入桃花水
化作鴛鴦也是仙

氏廣東廣州人順治庚寅兵亂夫投珠江死氏被掠欲辱之不從因於土室乘間題詩而縊事載通志

邵飛飛

薄命詞

誰憐青鬢亂飄蓬馬上琵琶曲又終嫁得傖夫雙足健
漫云佳壻喜乘龍

隔斷江山幾萬重粉脂零落爲誰容如何嫡嫡親生母
只愛金錢不愛儂

停鍼無語對銀缸心自酸辛淚自雙高疊愁城堅似鐵
酒兵十萬也難降

裝簾日影上遲遲亂縮烏雲不畫眉羨殺隔街誰氏女
金錢閒擲買胭脂

鶼鶼比翼兩相依文彩褊躚世所稀誰料風濤生洛浦
鐵翎又逐野雞飛

白雲縹緲望中迷。獨倚蓬窗掩面啼。萬里北堂知也否。
碧梧不是鳳凰棲。
想後思前恨壓加。誤人都是浣溪沙。睢然省卻當年意。
何必尋春訪若耶。
十里西湖憶舊遊。而今無復汎輕舟。自憐磊落看花眼。
日對烟窗兩淚流。
積雨滂洸濕沒階。行行澤透小弓鞋。偶思多少傍門女。
指點青蠅對對排。
不須重賦白頭吟。入骨憂兩死易尋。贏得芳魂歸去好。
一抔黃土百年心。
自憐薄命更誰如。蘭不當門竟被鋤。回首五年成底事。
珠闈翠繞夢華胥。
十捌茅簷撲面塵。可憐觸目迫傷神。看他赫赫司晨牝。
也是奴儂一樣人。
獅子容他吼獨尊。卻將儂大配司閽。兒郎薄倖眞堪恨。
不記天香枕畔溫。
憶昔雙雙倚畫闌。名花相對並頭看。何期棄置同秋菓。
忍使琵琶別調彈。
淡淡春衫嫋嫋腰。菱花自對亦魂銷。如何剛狠河東性。
相見雖憐總不饒。
五載紅粧窄袖輕。人人都道妾傾城。郎情底事秋雲薄。
莫訝青樓日送迎。
挑燈含淚疊雲箋。萬里緘封報可憐。爲報生身親血母。
賣兒還賸幾多錢。
無端昔日慕金夫。也是貪癡女子愚。寄語故園諸姊妹。
荊釵裙布自堪娛。
自悔當初博望高。今成明月水中撈。風箏本是隨風信。
莫怪絲絲線不牢。
無奈鳴鳩居鵲巢。啄將紅蕊出林梢。堪憐薄命愁如織。
卻與詩人作解嘲。

燕臺詞

袴褶郎當短短衫。高籠頭髻更巉巖。教奴依樣常粧束。
滿漢平分道不凡。
摩挲雙眼豎雙蛾。掩面呼天眞奈何。俗子不知人意懶。

扶肩的的唱秧歌。
椰色青青詠漢南。樹猶如此人何堪。緣他隣婦無思慮。
椀大葵花滿髻簪。
怪聲咀嚼誇毛般。反道奴奴缺舌蠻。悵望夕陽芳樹外。
嬌鶯嘹亮語家山。
炎天斗室穢難聞。燒酒生葱盡日薰。記得故園風景好。
白羅衫襯石榴裙。
家圈雞棲暑氣重。蠨蛸滿屋門青蠅。有人水閣珠簾裏。
猶說今朝熱不勝。
蜀魄啼殘不忍聽。斷腸最是雨淋鈴。劈齒老米鍋焦飯。
南國佳人幾慣經。
秋宵偏厭酒人狂。雨怨雲愁總斷腸。一枕正成鄉曲夢。
門前猶喚賣甜漿。
騾車陣陣響如雷。門外風吹百尺灰。可惜青葱纖似玉。
日生爐火箋烟煤。
北地風高朔雪寒。滿天飛絮壓重簷。炕頭不是尋常火。
馬糞如香細細添。

飛飛字扶搖。三山西河女子也。幼孤。其季父授村童句讀。飛飛隔牆聞讀書聲。過耳輒成誦。季父乃教之學。垂髫以才貌聞里中。求之者阿母皆不許。蓋欲售顯者以圖富貴也。清初閩寇伏誅。姚某督閩南。其幕員爲羅密者。道經其居。見飛飛澣衣河畔。豔羨不已。復廉知能文。乃託辭繼室。以千金餽母。又厚賄其季父。卽歸之。居五載。秩滿還京師。其婦悍妬。且虐不能容。遂以飛飛配閽人。乃作薄命詞二十絕句。燕臺詞十絕句。以寄其母而死。詳見陳定九邵飛飛傳。

大場農家婦

絕命詞

當年二八到君家。刺繡無心祇桌麻。今日對君無別語。
免教兒女衣蘆花。

大場鎮農家婦。舉止修整。嫣然閨中秀也。夫貧蠢。婦毀維佐之。日與村姑里媼。躬習田間勞苦。無難色。間有親戚慰藉之者。則斂容謝曰。兒樂此不疲。且非是無以奉我尊嫜也。如是者十餘年。有子矣。以竭作故

瘵死。前一日忽向其夫索筆硯。夫素不識丁。詣鄰家假至。婦見之。歎曰。謝此緣久。何期今日遂成長別耶。起題一絕云云。語意淒婉。其生平曉義命。雅自韜晦。尤卓然可傳。大場在今寶山縣境。（江南通志）

郝秋吟

題壁

西子非吾匹。紅綃豈易才。虎關逃命去。龍窟問名來。

秋吟。江蘇吳縣人。本大家妾。緣事被逮。爲營長所刦。秋吟欲死。恐不利其孤。不得已而從長。狎之一日。醉歸。秋吟抽刀斷其頭。題壁曰。我讎報矣。并題一詩。遂與子投池水死。

秦玉梅

題伏波巖壁

薄命渾如原上花。隨風飄絮遍天涯。紅顏半向愁中老。綠鬢多從病裏華。過日江山皆永訣。同心姊妹落誰家。兩行珠淚灘頭水。日暮悲聲處處笳。

玉梅。廣西陽朔人。康熙初。邊藩不靖。王師進討。氏被掠。題詩巖上。自沉潭中。（閨秀正始續集）

曹氏

蠟梅

添得冰霜枝葉無。此花自與衆花殊。共知秋菊貞心在。尙有黃梅抱樹枯。

氏。浙江海寧人。唐之坦室。之坦病亟。氏預治殮具。夫死。卽服砒霜不死。更啜灰水不死。次日吞錢又不死。夜服滷亦不死。乃大痛絕粒二十二日。仍不死。乘間投池。救起復甦。飲食操作如故。時庭中蠟梅盛開。視而嘆曰。昔董節婦詠菊。美其不落也。此花亦不落。因爲詩詠之。夜夢之坦來邀。乃於十二日望日自縊柩旁。姚江黃梨洲爲作志銘。（閨秀正始續集）

屈氏

衣帶詩

征塵萬里伴夫君。冷落深閨哭不聞。薄命蛾眉終見妬。一縑傳送到燕雲。

飛燕伯勞此日分。斷腸。無計。暗消魂。願從野蝶依靑草。

攜手雙雙到鬼門

氏順天宛平人年十七歸福建鄧某爲妾嫡妒甚閉置幽室數年不見鄧歿出奠柩前自經死衣帶有詩二首事載福建通志

何桂枝

悲命詩

六月六夜雨聲急有女不眠悲思集側耳東方人睡酣倚牀低首羅巾溼有恨無可伸有語向誰陳坐對中宵雨長嗟薄命身我本廣西城裏女此處爺娘非我親暗想八九年前事寸心耿耿獨傷神憶我六七歲父母雙拋棄寄養向貧親貧親無好意潯梧將軍門下客一時假虎作威勢與得金錢知幾何甘心鬻我作人婢儞時幼小只從他薄命漂零可若何當年攜到揚州地山程水程萬里多揚州一入主翁宅年復一年誰愛惜朝捧茶飯暮捧湯寒缺衣裳饑缺食主翁有時稍見憐主母鞭箠那禁得忽然年來情意改當作親生女兒待許我呼爺與呼娘梳頭裹足勤劳倍不知奸計險於坑漫道厚恩深似海簫管琵琶學已終牙牌雙陸亦教通幾延李姐傳歌曲又向張姑學繡工事事求全勤督責朝謀夜議誰能測春來春去時匆匆道我長大好顏色嫁得富家貴公子終身享用無盡極昨朝客到敞華堂逼我堂前見客忙不識誰家輕薄子周身上下細端相但見爺娘喜滿面我[illegible]無顏歸繡房驚猜不敢問自知徒自恨耳聞堂上言[illegible]得心頭悶方知堂上賓乃是浙中人工科給事官[illegible]重六十無兒娶妾新豈是尋常行禮節只聞次第講金銀怪煞爺娘心慘絕千金百金爭未歇我生時日我不知朦朧造作與人說初五聘定初七嫁卻道行程圖快捷可憐我貌空如花可憐我命眞如葉今日人家呼作兒來日人家呼作妾以此傷心怨復嗟夜深掩涕肝腸裂早知粉面換黃金悔不當年墮江月已矣哉且莫哀不見揚州舊風俗親生女兒嫁天涯天涯復海角骨肉之間豺虎惡我復何須淚零落淚零落情未休長江之水無西流風俗不改古人愁寄語紅顏綠鬢閨中女來生誓莫生揚州

桂枝廣西桂林人幼失父母為人婢攜之揚州轉售為妾自怨己命作歌一篇士林傳誦（正始集）

中萃宮傳奇（續）

小鳳填詞
徽歙懸清正譜

第三齣　箋旨

（生扮光緒帝上）（雜扮內侍隨上）

（縷山月）雲彩想衣裳記得沉香亭北一枝紅豔露凝香問名花傾國漢宮誰似飛燕新妝

齊雲宮殿動朱輪因指心情百不宜日日閑門作天子致將家國換餘倒朕文宗皇帝之孫醇親王之子若承繼統國事已親政由慈聖不妨假作癡聾然朕寡人等其坐朝稜稜所幸漢宮合德婕妤飛燕共處一宮聰明有識於無可奈何之中作聊以自慰之計罷了你看一院春光四圍芍藥分明是來替朕解悶的怎好孤負了他不免作個鄉談與珍妃小飲一回

（錦纏道）滿城芳鳳城中四圍芍藥一院御煙香門春光倩他嬌小無雙

內侍傳旨備宴（內侍應介）萬歲爺有旨擺宴賞春（生）宣珍妃侍妾（丑）萬歲爺有旨宣珍妃侍妾（貼扮宮女捧表上）妾恩方有約鞋鳳已無緣啓萬歲爺珍娘娘不知因甚忤了老佛爺被老佛爺懿旨逼著還禁入中萃宮去了（生）呀你說甚麼（貼）老佛爺懿旨將珍娘娘還入中萃宮去了（生揮淚介）可憐妃子是殊才絕色害了你也

記盟言長生殿上隔天涯咫尺宮牆天上有參商似做個人間榜樣

（貼）珍娘娘見了懿旨欲請假以片時拜辭萬歲傳旨的宮監說此次還禁老佛爺怒不可回要今萬歲爺與娘娘終身隔絕呢娘娘聽了知慈意已定只得掩淚還宮

（生）一聲聲亂人腸死別離生懷想問憤憤情天心意上有幾注債欠相思賬

（揮淚介）（貼）那時娘娘沒奈何只得將羅巾撕了一幅濡着胭脂泣寫辭表一通可囑着奴才教奴才代呈萬歲爺要求萬歲爺

萬機之暇懷之癸忘呢（生）呀妃子有辭表麼可憐可憐快呈上來（貼出書呈上介）（生閱書含淚讀介）

（朱奴剔銀燈）借巾角胭脂數行和淚漬奏與君王念昔侍宜春夜未央恕臣妾晨昏無狀淒涼別玫樓玉房中萃宮風悲月冷

咳長門草色南苑花香珍妃珍妃你竟與漢后隋妃同命哩（貼）珍娘娘臨去時還向何咽嗚揮淚說上有妃嬪徒充君王弄物設太皆賢華一代風華不下亡國誤君罪妾臣妾幸有這番遷禁借以自懺乞萬歲爺勉啟賢樸留樂有寵呢（生）咳臨去般勸朕懷君國拳拳此意朕今朕念及中夜深宮披章參劇時哩只今日太后在上朕居在下貼危常刻欲救無權怕終負妃子一片忠忱哩（揮淚展書再看介）

（雁過聲）參商折人兩向拆此生爲君惆悵千秋萬歲人無恙溫柔鄉册相忘願河山結澤無疆究旒璇萬邦此生罪孽從今籲願君王別寵如花樣

可惜妃子拳拳未忘君國背最不窮斷今報之不忘只宮愛已捐新人何在妃子既試蕉瀕壞了（雜扮兩宮監捧食盒上）啟萬歲爺御妥齊了（生歎介）佳人遷禁春光無主朕那有心情來飲酒啊（雜捧食盒下）（生向貼介）妃娘娘如何禁遷中苯遷禁時又怎樣情狀你且詳奏來（貼）遷禁緣由奴才也不明白只聽說是外庭鬧出來的事連文師傅也觸了慈威驅逐出京了（生）呀文廷式也獲譴麼怎太后一句話也沒說過咳文廷式原也忒太露只怎的竟與妃子同遭譴斥呢（貼）奴才又聽說有個姓魯的甚麼人在工部鬧穿了老佛爺便說都是妃娘娘惹的呢（生搖首歎息介）那思爲這些自古聰明誤人最烈況宮中媒孽正多妃子便縱有人也不免積毀銷骨哩（雜扮宮監上）老佛爺在海晏堂請萬歲爺去有話問呢（生）就是這件事罷了只叫我左支右絀何以爲情呢

（小桃紅）隔咫尺成兩向望西宮蓬山樣春風秋雨虛懷想梧桐桃李增惆悵金釵鈿合歸天上只多他一帶紅牆

（下）（雜隨下）（丑）好妹子萬歲爺失了個珍娘娘愛屋及烏要遠終移你了（貼）啐你仔細着總管的朱紅御杖罷

（丑）玉樓金鎖繡簾頭（花蕊夫人）（貼）媚逐君王北苑遊（花蕊夫人）（丑）明日梨花園裏見（花蕊夫人）（貼）宮中誰識大家愁（花蕊夫人）（同下）

辛亥秋日記

金陵歸周鍾玉琴徵著

辛亥正月。自常熟還金陵。

七月初。大雨。江水暴漲。灌入城中。城南一帶車不能行。每以小舟渡之。城北地稍高仰。然亦無地無水。屋後菜圃小池連成一片。消消及竈下。十餘日不能炊。以洋風爐熟飯及菜。中元後始退。釜廢洗淨。階砌及牀足蜈蚣小蛇時時見之。

常熟水退後。飢民入城搶米。兼毀掠器物。十餘家被其累。幾成大禍。幸格殺令下。槍斃及斫斃數人。鄉民始畏懼解散。

三十日。遊清涼山。登掃葉樓。望長江上下。俯視莫愁湖。翠荷積雨。搖搖煙際。前歸處登掃葉樓有詩曰。莫愁原示意到此。更何愁。然對此秋光黯淡。殘蟬一樹。皆愁緒茫茫也。其能無感耶。

八月初六日。送朱仲我師。至安慶。歸處有詩。

十五日。小雨。晚晴。夜月甚佳。陳菱藕新栗月餅於中庭。盆種海棠。紅白兩種皆花。及新購晚香玉兩盆。亦位置左右。如此佳景。大好吟詩時。余有身。將免。恐久坐太涼。早睡也。

十六日。午後歸處自圖書館攜來草堂詩餘續編一冊。明刊本。屬鈔。燈右寫二葉。

十七日。午後小雨。鈔詩餘三葉。夜大雨。寄鴻一妹信。

十八日。覺腹痛。午後至朝天宮與姪媳陸誦芬暢談。夜歸。鈔詩餘一葉。酉正三刻十四分交寒露。（誦芬太倉陸姪秋先生發姪長女蕊明姪室蕊明已歸卒癸）

十九日。小雨即止。鈔詩餘二葉。朱師自安慶來函。午後作答。近日心緒惡劣異常。而牆上牽牛花含翠若笑。對之尚能解懷。

二十日。晴。清晨歸處自圖書館歸。言及時事。幷云聞人

言昨夜有鄂電。鄂省戒嚴。三句鐘歸廬茶於三江得意樓。旋訪同鄉人於高等學堂。皆無確信。

二十一日。晴。十句鐘歸廬茶罷。攜歸民立報。言鄂省已光復。是時左右鄰人咸來問訊。論議紛紛。母親因屬余靜養。勿急外事。尤非女所當知也。飯後強握管寫詩。餘半葉。去年盆菊在玉簪葉底。忽發一花。端復尋皮球得之。摘告母親。

二十二日。至朝天宮。途遇閨友呂惠如。告余各省戒嚴。而金陵新軍。亦有躍躍欲動之勢。晚回。覺腰酸。夜未飯即睡。

二十五日。戌時生女。歸廬寫平安信至常熟。歸廬編張子年譜印成。是日先從白部來。付洋六元。

九月朔。晴。余已起床。健飯也。亮戢弟（名[illegible]）來信。飯後姪媳陸及程師母來訪。談時事。各有愁容。此數日內。風聲甚緊。且諸傳日邊金星見。狗晝哭。而遷徙者已多家矣。

初二日丙寅。紀長弟（名[illegible]）來信。述翁姑大人命女名曰峨峨。鴻一妹亦有函來候。歸廬兩覆之。僅告一家平安。午飯後。前惠寧女生孔昭宣周麟先趙鐵蘭來談。（鐵蘭安[illegible]陶堂先生女）

初三日丁卯。歸廬訪同鄉人。知已有歸去者。午後余覺有寒熱。因服生花湯一劑。夜半汗出即愈。亥初三刻霜降。

初四日。紀長弟來信。余代覆。略述近狀。時歸廬至圖書館領薪水。未得。乞米於鄰人。僅斗許。不得已。以單夾衣質錢度日。

初五日。晴。歸廬有回家意。余因與母親商定同行。時遷移甚多。門前人力車馬車之裝載行李者。不絕於道。八句鐘時。城南某家失愼。人心大亂。

初六日。晴。日來新軍關發子彈。或言將起事。然言人人殊。尚無確信。夜寐少安。

初七日辛未。歸廬自圖書館歸。定意束裝回常熟。遂檢點。壹是除能帶行外。餘皆寄存朱師母處。今日謠傳更甚。旗營有大礮聲。言若有暴動者。不論玉石。以一

轟散之余家近督署惶恐異常夜不安枕起視再四
路人終夜未絕
初八日壬申城門僅開二小時當鋪祇贖不當警士帶
槍巡查入夜行人必盤詰再三明白方放行
初九日癸酉上午料量行裝晚間僱馬車歇城門口俟
開城衝出也入夜斜月一鉤寒風撲面大似仲冬時
候時歸廬抱端兒母親抱峨女余提皮包擁坐車中
渴甚食藕兩片覺腹痛欲吐
十一日一早出城車站上行李如山積售票處人圍至
數重聲莫辨誰幸歸廬有熟人票在屋內買之遂得
登車三等車中擁擠已無坐位立一時許始得坐狂
飲濃茶以杯中茶爲兒女洗面各以大餅充飢不能
下咽歸廬慨念時局愴懷家難含淚欲下余與母親
苦慰之而端兒必欲其父抱倚玻璃窗看一路房屋
竹樹之時時變換者以爲樂龍潭以下水沒各地午
突無煙而破門斷檻倘有在田中者余出袖珍日記
記事及記車費等人皆注目視之午後一時五十分
到蘇州下車檢行李而兩衣箱未至局中人云因貨
物太多裝不下今晚不來明日自至待之可也決不
遺失遂寓裕商旅館心稍安定
十二日丙子寓蘇寄信至家衣箱仍未至
十三日丁丑住蘇夜月在窗欹枕不寐因與歸廬用工
部月夜詩韻聯句一片姑蘇月琴歠連宵倚枕看可
憐小兒女歸廬夢寐不能安琴歠烽火驚人急歸廬
冰輪入室寒琴歠不知明日事歸廬且飲酒杯乾琴
歠
十四日見報知上海已於日昨光復聞蘇兵今日亦聚
議換旗遂棄箱乘輪回虞夜九時到家叩見翁姑大
人與諸弟妹相見幸各平安母親初次來虞一切禮
物未備行色匆匆可以想見矣
十五日報載蘇州亦光復
十六日虞邑亦議論紛紜終夜防衛綦嚴
十七日辛巳代歸廬函朱師於安慶聞昭文令魁福夜
遁

十八日壬午晴晨虞邑亦光復邑令翁公臂纏白布行於市廛各家皆懸白旗一片降旛飛揚風裏余登樓遙看殊深遠念

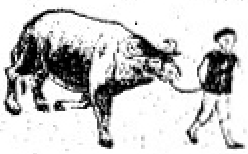
十九日晴人心稍定昨亥初二刻十三分立冬

二十日晴早晨歸虞赴蘇尋衣箱幸局中已代收多日領得後原船回虞船中假寐著涼加以月餘心神未定遂患寒熱且大吐

歸虞自二十一日起大病忽咯血忽患疔忽患流注內外交迫幾與時事相勞瘁而余亦以勞動過甚臥病十餘日至臘月下旬始各痊愈因扶歸虞坐雲在閣看蠟梅南天竹并買水仙數個供窗前諸弟時來茗談不告以外事詢芬尊人冠秋來訪朱師及同人等皆函來問平安

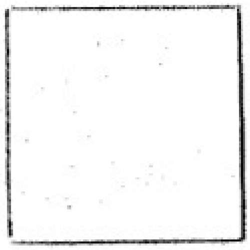
光陰如駛忽忽大除夕矣回想此半年中顛連如夢幾不復知有今日也爰將秋來所記別錄存之名曰辛亥秋日記琴徽識於虞山惠我琴書室南窗下

去年九月十八日余由安慶至金陵未能入城明日復渡江至臨淮二十六夜寓中被刼一空十月初二日重攜眷至金陵道途之苦無可言狀寄來日記一冊閱之不禁老淚溼衿袖嗚呼黍油麥秀今正其時也夫復何言幸各自愛壬子三月十二日仲我(節錄來函)



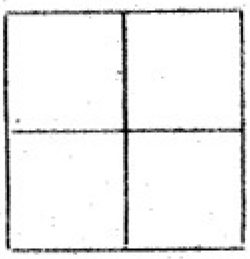
謎畫

(1)



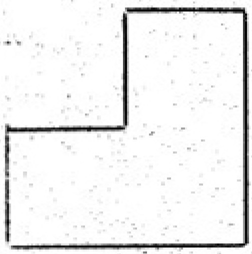
有四人有一方之田地如（1）。

(2)



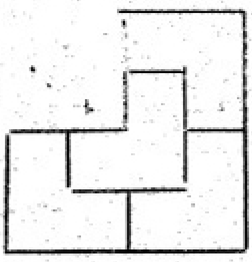
四人分之。則各得一小方如（2）。

(3)



今因其中一小方無所收獲。欲四人平均分此三小方。而不得其法。

(4)



試照圖中所畫之法分之。則各得平均之數。

南洋雙汗中學堂學生陳添祥投稿

調査



第二卷第三號要目

●論說
今日求學之旨趣　君言
讀書之眼光　于偉
學生缺憾錄　張若民

●談話
賜富豹先生之當學談　記者

●修養
釋我　道公鉤

●學藝
斯巴達武士　天民
倒三角四　志厚
顯微鏡之妙觀　道公鉤
蝶蛾類蛹籽標寫法　費祥由
動物生態之研究　吉芸彭
代數幾何問之數種解法　趙來宵

●文苑
普陀山遊記　我一
遊嘉定大佛岩記　李濟春
遊北海記　傅緝光
遊漢陽記　韓振庠
遊不山堂記　俞長源
遊狐山記　蔣啓藩
遊玉泉山記　王子文
小石山記　尹文光
夢蝶別字說　易作霖
滿玉瑛山水畫冊跋　謝壽昌
讀柳柳州天說　戴　隆
詩詞二十一首

●小說
少年旅行譚　孟憲承

●雜纂
釋玉　趙元德
室慈叢談　戴　笠
說吸菸之害　丁之顯

▲此外尚有圖畫記載英文等目不及備載



桐邑婦女職業談

無逸

嗚呼。吾國今日財政不裕。經濟不靈。時起恐慌。社會生活程度之低。至今日可謂一落千丈矣。顧婦女之職業。雖人人尙能自食其力。而計每人一日所入。僅足敷餬口之資。能小有積蓄以爲百年耆後之事。吾恐十無一人也。今就吾桐邑婦女之職業。取可記者供之國人。

(一)機織

(1)織綢　本邑濮鎭素爲出綢之著名區域。各省綢緞莊發售之濮院綢。卽此也。惟所出花樣。不知改良。質地不知選擇。工藝不知研究。故近年來銷路不甚發達。業此者男女均有。且大半無知識者。倘有志之士。創辦一模範織綢廠。招集婦女。從事織綢。灌輸實業知識。則濮綢之銷路。必能蒸蒸日上。可預卜也。

(2)織布　此項工業。鄉間婦人業此居多。近來洋紗價貴。故獲利亦極薄。

(二)手工

(1)洗衣　洗衣一業。類多貧苦無依之婦女。經營之生涯尙佳。

(2)裁縫　業此者以中下等人家占多數。惟所作遠遜男工。故工資亦較男工爲廉也。

(3)做襪底　此種工業鄉婦占多數大概抽暇爲之每雙售之於襪店僅得錢二三十文可稱微矣。

(4)製冥錠　製成荷花錠子等各種名目冥錠。售之市肆得資亦微年終時業此者爲多

(5)做紙元寶　用泥質模型做成各種大小元寶售之市肆得值較冥錠爲優

(6)繡花　此項工夫於上等人家累見之專做包料花樣之新鮮工夫之精細較市肆所售者眞有天壤之判焉

(7)調絲　調絲者取生絲一把置於調絲器具上用手調之取其光澤者調於別器上絲之粗糙者剔去之貧苦婦人業之頗多

(三)農業

(1)養蠶　本邑鄉人家家養之此職均委之於婦女有養一張二張蠶子者有養半張者視一家之經濟而論一歲之度支出入均以此爲關鍵故農人對於養蠶目爲最重要之事也城市間亦養之

(2)種菸　桐邑素爲產菸之地運銷於江蘇全省廣東亦間有銷路故種菸者亦不少但婦女間常有不能親自種菸者因不嫻種植之方法故也

(3)樹藝　包含極多如種瓜果菜蔬等類鄉婦大都親自任之

(4)耕作　婦女耕作間亦有之

(四)僕從

(1)乳傭　專哺乳於孩兒月資頗豐

(2)保姆傭　類多貧苦之人月資僅壹元餘

(3)房傭　專司閨房雜務服侍主人月資較保傭略優

(4)廚傭　幫辦烹飪等事月資極微

(5)梳頭傭　月資尚豐現在業此者極多

吾國女學尙在幼稚欲謀教育之普及必先從調

查各邑婦女生活之狀況入手。此篇係桐鄉章無邊君惠稿。敘述至爲詳盡。有能以此類文字見惠者。彙錄成編。藉資參考。以實地之調查。謀女學之進行。成效必有可觀。不僅敝社歡迎無藝也。　西神謹識

參觀江蘇省立第二女子師範附屬小學筆記

無錫玉祁　瑞華

瑞華濫竽教席數年。於茲自愧學識譾陋。才質薄弱。於舊學既無根柢。新學亦少門徑。何敢故步自封。貽誤學界。故授課之暇。常偕二三同志往各地參觀著名之校。以資研究之實益。非一日矣。客歲(三年)十一月以事至蘇州。在省立女師範附屬小學參觀一週。深愧不文。不能詳述一切以貢同志。僅於參觀時所見及詢問所得者。略記一斑。今値商務書館婦女雜誌發行。見有調查一門。用特將原稿郵寄登載。倘希研究女學者。有以教我也。

一校址　在吳縣胥門內新橋巷。以舊時省立第二農校校舍爲之。

二校舍。

(甲)教室。初等教室四高等教室一。講堂一。(訓話開會等用之)自修室一。(即教室改用)

(乙)場圃　內外操場各一。校園一。

(丙)辦事室　主事室一。管理員室一。教生室二。庶務室一。

(丁)寢室　教員寢室五。學生寢室五。校役室一。

(戊)接待室。來賓應接室一。參觀人休憩室一。家屬應接室一。

(己)休息所　兒童休息室一。

(庚)置物室。飲茶室一。掛衣室一。洗濯所一。盥洗

所一學生藏室一。

(辛)膳室 膳室一

(壬)調養室 調養室一。

(癸)浴室及廁所 浴室二男女廁所各一。

三校具 一切校具略敷應用可約分三種(一)普通用具(二)普通教具(三)器械標本游戲具等

四小學主事 吳江楊鄂聯字衡玉

五職教員人數 女管理員一教員十二

六學生人數 本屆在學兒童共一百六十三人內有男生四十二人(男生在校年齡以十歲爲限)

七編制 高等科一級初等科四級均爲多級(單式)編制。

八始業期 秋季始業

九教科目 初等科高等科之教科目照部章外加入鄉土各一小時初等科二三年級及高等科又加入裁縫一小時或二小時

十教科書 國文歷史地理用商務本算學用中華本。

十一表簿 現用教科書一覽初等訓練實施案各級各科實際授課時間表各學級每週授課表每月每學期各級學生出席統計表操行成績表各科之教授細目及教案成績報告學業成績表學級錄從前編制表將來推廣計劃其他各項規程甚備皆有印刷故不贅述

十二職員教員會

(甲)職員會 教授訓練管理上有窒礙者得提出商議之以偶數星期水曜日下午三時爲常會期但有特別要事得開臨時會

(乙)教育研究會 教育研究會分全體研究會及分部研究會 (分部研究會分國文技術訓育體育四部) 全體研究會由會長(由校長兼任) 臨時召集行之分部研究會每部每月開會一次由理事(小學主事任之)定期通知

十三經常費 每月四百三十五元

十四教授方法 以參觀時所見初等科四年級某教

員教習國文。先教授生字。及令學生試讀。次範讀。及齊讀。次講解課文。及聯絡應用。教授時兼用注入式。

三年級女教員上習字科。令學生口唱筆畫。頗屬整齊。範字計二字。用白粉和水書於小黑板上。結構甚佳。學生執筆坐式有不合者。教員時時矯正之。

十五管理及訓練。

(甲)校訓。以誠樸二字爲綱。(師範亦如之)以肫摯篤實純潔莊雅八字爲目。

(乙)校園。學校園分爲農作風致花卉三部。一切治事。另有園藝會。凡年滿八歲之兒童均可入會。入會之兒童分三組輪流分任各部之培養。以養成兒童之勤勞習慣。(作業時間均在課後)作業特勤者於學期之末由校長褒獎之。

(丙)級任。各級均設級任一人管理本級一切事務。

(丁)教員課外之任務。校中一切事務均由教員分部兼任之。(各部事務員每學期始由職員會共推之)爲便利處理計。分設六部如下。

校舍部。校具部。園藝部。飲食部。圖書部。學校新聞部。除上列六部外。另設庶務部。專司會計書記及其他不屬於各部之事。

(戊)當值員之服務。每日有當值職員三人。執行一切職務如左。

(一)監護兒童之行爲。

(二)掌上課前集合整隊之號笛。

(三)處置拾得之遺失品。

(四)調治發病者及受傷者。

(五)塡記學校應記之事項於學校日誌。

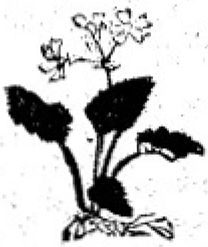
(六)監督值日生及照料生。

(己)聯絡家庭方法。(一)通信。(二)報告。(三)游戲懇親運動等會。

(庚)儲畜會。該會以養成兒童節儉爲主。凡初等二年級以上兒童得家長之允許書。卽可入會。儲畜以零用餘錢。或勤勞所得錢爲限。每日課

餘時爲收聚時間。每次以銅元二枚爲限。每月之末查賬一次。滿一元者爲之代存江蘇銀行生息。卽將息摺交於其家長。

（辛）寄宿生規則 （一）每室舉室長一人。主持一室事宜。（二）每晨八時以前梳洗完畢。（三）每晚九時一刻鳴鐘。由管理員點名入臥室。十時一律息燈。（四）行李中不得攜帶貴重飾品。銀錢滿三元以上者。應交庶務處存貯。（五）替換衣服。除幼年生由管理員交明女僕發至校外洗濯外。其餘以自行洗濯爲主。（六）凡寄宿生家屬來信。由校役遞交女僕。呈送管理員分致受信學生。（如有認爲不合式之信件。得令該生將信中內容說明之）



餘興

商務印書館發行

東方雜誌

月出一册　每册三角
全年三元　郵費外加

民國四年三月出版

第十二卷第三號目錄

論思想戰　傖父
歐洲戰禍之原因（續前號）　夏元瑮
論公衆論理之必要及其範圍　兪淑資
大戰事記五（附圖十三）　高勞
新戰術（附圖十）　青滄
歐洲戰亂小史（附圖十七）　許家慶
德國與孟祿主義　遠權
大日耳曼主義與大斯拉夫主義（附圖五）　章錫琛
德國戰時財政論（附圖二）　錢智修
人間紀之回物時代論（附圖六）　許來慶
二十世紀之三大問題論　彭金步
社會黨對於大戰事之爭鬪　章錫璨
美國之總選舉（附圖一）　許家慶
辛亥革命紀紋實數　梁宗鼎
天演界之競決變化　沈琬
製紙工業（附圖一）　高祖明
發無線電小說　李加樹
詩情女說　作霖
世界名畫記　天游
眉弦名品　熾風
五十故事　東吳蟠孫

內外時報
日本外交政策之方針　論日本對於中國之大志　中國之
日日新聞　中國之真外交要求　日韓問題之中島與歐戰
之關係　說土耳其上　說土耳其下　美國國防大問題與戰爭　無
綫電報之事　美國史賓德博士之俄都游記　菲羅列大[illegible][illegible]遊記
東美中國學生會十週紀念記事

法令
縣知事數額章程　修正選舉條例　修正關於人事證書　貼用印花條
例　簡事官懲戒條例　修正刑事訴訟審限規則　修正國稅法施行規則
附　[illegible]稅法施行細則　官用機件器具減費條例

中國大事記
外國大事記

插畫
京師文廟大成殿
京師文廟清帝所頒商周銅器
京師文廟東序陳設之古樂器
京師文廟西序陳設之古樂器
燕[illegible]圖之古蹟（兩幅）
曲法樂寺舍利塔
先賢子夏故里
濟清廟漢柏
德皇近時之攝影
德國陸軍元帥與登保將軍與參謀官
英皇與法總統閱兵
英王喬治與比王亞爾盤德在比國邊境會晤
英王親授名譽勳章於兵卒
比王亞爾盤德偕比后海濱散步圖

理科新遊戲（續）

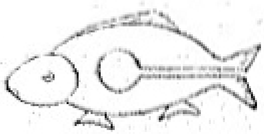
梅夢

紙魚游泳

（解說）桌上置一玻璃缸缸中滿盛清水以一紙魚放入水內卽遊泳不已如活魚然

（預備）以油紙一片剪作魚形四周以漆膠合祇剩腹間高起使成一穴由穴至尾剩一細管亦不粘住腹下預置鐵屑務使入水平穩不欹演時預將煤油灌入魚腹放入水中卽能遊泳不已見第六圖

第六圖



（學理）煤油較輕於水以一滴入水卽散浮於水面然煤油灌入紙魚之腹不能立刻散盡乃循尾端之管蜿蜒而出方煤油從紙魚尾端湧出時卽有水之反動力推魚身前行故能遊泳如活魚也

瓶水自噴

（解說）瓷盆上置一小玻璃瓶瓶中盛水瓶口插有細玻璃管另備大口玻璃瓶一個白紙一張演時假意執筆在紙上作書符狀書畢焚符於大玻璃瓶中卽覆於小瓶上少時見小瓶之水從玻璃管噴出久久不斷在迷信者觀之幾疑符咒之眞有靈應也

（預備）備瓷盆（子）中堆濕紙數層上置小玻璃瓶瓶內貯水約十分之七瓶口以軟木塞塞之使不漏氣塞中貫一細玻璃管上端露於軟木塞外下端入水離瓶底

不遠見第七圖演時以白紙一張假作畫符畢入大玻璃瓶中燒之瓶中空氣卽受熱飛散乘火未全熄立



第七圖

卽覆於小瓶上大瓶之口緊壓濕紙使外氣不能入內及大瓶漸冷小瓶之水卽由玻璃管噴出連續不斷（或用物理試驗用之抽氣機抽去大瓶中空氣試驗小瓶之水噴出更速）

（學理）符咒者爲江湖術士欺人之詭計不過藉此騙錢萬無靈驗之理此遊戲中所燒去之白紙無非欲使大瓶中空氣因熱而漲漲則外出使瓶中成爲眞空（眞空者無空氣之謂見物理學）迨大瓶覆於盆上外氣不能驟進瓶中空氣雖未盡淨然已十去六七及瓶漸冷瓶中氣少而壓力輕小瓶之上部氣多而壓力重於是小瓶之水被氣壓緊而向玻璃管中噴出也

吸蛋入瓶

（解說）玻璃瓶一個其口較雞蛋畧小取紙一張僞作畫符畢焚於瓶中再將去殼之熟雞蛋一枚置於瓶口立卽吸入瓶內

（預備）取厚玻璃瓶一個及去殼熟雞蛋一枚玻璃瓶之口須較雞蛋略小納蛋於瓶口時須豎直及乘火未滅之際否則不驗也

（學理）以紙焚於瓶中則瓶中空氣爲熱氣逐出此時將去殼之熟雞蛋置於瓶口因瓶上空氣之下壓力而蛋遂入於瓶內矣

吹水高飛

（解說）小甆瓶一個外觀與常瓶無異若將瓶口合於口上吹之吹畢瓶口卽有水一線飛出高可二三尺倘以手指之水卽止而不飛再指之水仍飛出不斷也

（預備）用小甆花瓶一個瓶肩上鑽一極細之小孔預貯水於內約滿半瓶另以尖頭細玻璃管一根比瓶略短插於與瓶口同大之橡皮塞中連塞



第八圖

塞緊瓶內務使毫不漏氣如第八圖演時右手執瓶卽用手指按沒瓶肩之細孔以口合瓶極力吹氣入內瓶內積氣愈多則水飛出愈高倘將手指略鬆水卽自止再按沒其細孔則水仍飛出直至瓶中壓力減少水卽自停

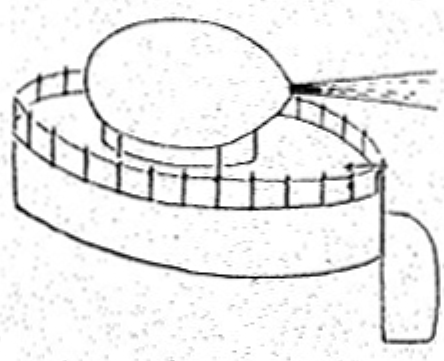
（學理）瓶中祇有半瓶之水則上半瓶本有空氣再吹入口中之炭氣瓶中積氣愈多逐在水面施其膨脹力壓水由玻璃管中飛出及將按瓶肩之手指稍鬆瓶中積氣卽向此細孔出外水面壓力減少故水止而不飛若再按沒細孔積氣不能外出仍顯其膨脹力於水面故水又飛出也

紙船自行

（解說）以紙船一隻置於水中船中燃火紙船卽能飛行於水面

（預備）以雞蛋清塗洋紙上待乾（或塗以水玻璃更佳其物化學中恆用之）疊成一舟用火漆塗其縫使不漏水艙面四周插鐵若干均穿細銅絲如欄艙後用馬口鐵製成一舵又取一蛋於尖頭刺一小孔去盡黃白殼中儲熱水半滿橫置於艙面兩鐵絲上如第九圖使蛋之尖端向後又將蛋殼半枚粘於艙底中貯火酒演時移舟入水燃火於酒勢卽炎炎少頃艙面蛋殼中之水因熱沸騰水蒸氣由尖端之蛋孔衝出卽驅舟向前進發一如輪船飛行也

第九圖



（學理）水蒸氣由蛋孔衝出擊動空氣卽有空氣之反動力推舟前行至以雞蛋清或水玻璃塗於紙上者不過取其不易燒燬耳

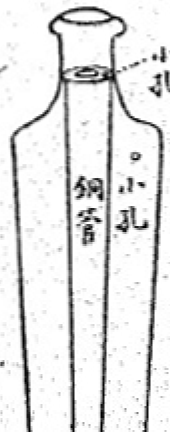
空瓶出酒

（解說）桌上置黑玻璃酒瓶一個以左手取起反轉並無滴酒漏出再以筷一隻探入瓶底取出與大衆傳觀見筷端乾燥則瓶中無酒可知乃右手執一高脚玻璃

杯。將瓶口向杯中釃之。得酒一杯。再將瓶反轉。仍無滴酒漏出。取起杯中之酒飲盡。復釃之。又得一杯。再飲再釃。可得五六杯。

(預備)以容酒一斤許之黑玻璃瓶一個。瓶肩鑽一小孔。可令釘木匠之。另用比玻璃瓶略短之銅管一根。約如手指粗。其下端有底。上端爲喇叭形。恰與瓶頸大小適合。管端之邊有一孔。如綠豆大。四周用火漆粘於瓶頸。除小孔外。須不漏空氣。預用尖口漏斗插入小孔。瓶中灌滿糖水。(此遊戲釃出之酒。須卽飲盡。故不必用眞酒。蓋酒具興奮麻醉二性。多飲最易傷腦) 演時以左手執瓶。以手指掩沒瓶肩小孔。任將瓶反轉。酒不流出。再以筷插入瓶中探之。其實筷祇入於銅管。故拔出與大衆傳觀。筷仍乾燥。然後右手執杯。暗將左手掩沒瓶肩小孔之手指放鬆。瓶中之酒。立刻釃出。及釃滿一杯。仍將手指掩沒小孔。反轉其瓶。並不漏出。幾如酒已告罄。及再飲再釃。仍如上法爲之可耳。瓶之裝置見第十圖。

第十圖



(學理)此瓶亦本空氣壓力而製成者。其理與魔漏斗、魔瓶相同。

(未完)

辭源說略

煒士

辭書之與字書　積點畫以成形體有音有義者謂之字用以標識事物可名可言者謂之辭古謂一字曰一言辭書與字書體用雖異非二物也此書與新字典同時編纂其旨一以應用爲主故未有此書則姑目新字典爲字書既有此書則以新字典併入而目爲辭書凡讀書而有疑問其所指者字也其所問者皆辭也如一之爲一既識其字矣而其義則因辭而變一名一物之一不可通於一朝一夕之一一德一心之一不可通於一手一足之一非臚舉而盡列之無以見其義亦無以盡其用故有字書不可無辭書有單辭不可無複辭此書仍以新字典之單字提綱下列複辭雖與新字典同一意嚮而於應用上或爲較備至與字書之性質則迥乎不侔也

辭書之與類書　凡縮檢參考之書率皆分類以字爲類者如駢字類編如佩文韻府皆與辭書相似者也然決不能謂之辭書類編取便對偶韻府取便押韻供作者之用非以供讀者之用故所重在出處不重在詮釋且以辭彙爲範圍選辭必求雅馴知古而不知今尤非類書任其責矣辭書以補助知識爲職志凡成一名辭爲知識所應有文字所能達者皆辭書所當載也舉其出處釋其意義辨其異同訂其訛謬凡爲檢查者所欲知皆辭書所當詳也供一般社會之用非徒爲文人學士之用故其性質適與類書相反吾國舊籍如方言釋名小學訓詁之書如白虎通古今注雜家考訂之書皆辭書也然以供記誦而不便檢查欲爲適用之辭書固不得不分別部居此書以字爲類而字隸於部部分仍依字彙字典之舊從社會之所習亦辭書之通例也

普通辭書之與專門辭書　辭書種類綦繁而大別爲普通專門兩類吾國編纂辭書普通必急於專門且分爲數種亦不如合爲一種社會所需之常識紛錯繁賾非可以學術門類爲之區分如閱一報紙俄而國家政聞俄而里巷瑣語俄而爲巨時之論俄而爲戲謔之辭文之體裁不同而遣辭斯異且人所與爲周旋交際者必不止一種社會故此爲恒言彼爲術語此則盡人可解彼則舉世罕聞所業不同言辭又異因一辭不得其解而求之專門辭書雖羅書數十種有未足備其應用者此書編輯之時皆分類選辭至脫稿以後始分字排比就學術一方面而論謂之百科辭書亦無不可惟其程度皆以普通爲限楓窗小牘譏册府元龜謂開卷皆目所常見無罕覯

異同此則普通辭書所不免可引為此書解嘲者也

辭書之注釋 普通辭書注釋必以簡明為主然辭有引伸假借有沿革變遷舉甲不能遺乙有委不能無源往往一辭而有數義一義而有數說且法律名辭科學名辭各家著書率自標定義因範圍之廣狹遂生術語之異同欲調停衆說即難免辭費至形容實物並及其性質功用敍述故事並及其因革源流竊謂辭書既以解釋疑義必使閱者疑義盡釋方為盡職人之懷疑而來者原因不同若所疑在此所釋在彼則負閱者之意無異有問不答或答非所問故與其失之漏略無寧病其繁冗至羌無故實望文生義之辭非有疑問即無待詮釋如此者概從芟薙不以充篇幅其音讀則悉從音韻闡微改用合聲以其取音較易而又為最近之韻書不至如天讀為汀明讀為芒古音今音之相枘鑿也

辭書之圖表 圖表以助詮釋辭書中自不能少然吾國名物大率於公名之上綴以專名圖其專名則不可枚舉圖其公名則同名而異物博古諸圖一名數十器方圓奔侈器各異形觚之不觚遂不知所謂觚者何若禮圖因經師之說由想像而成人異其說諸異其圖糾紛牴牾更可勿論至蟲魚草木若本草圖爾雅圖等往往取驗實物而不類以此書與彼書相校或原圖與原書相校又均之不類畫工粗略傳刻潛訛摹繪反滋疑義慎擇約取其可助辭書之詮釋者蓋有不逮一也他國辭書莫不有圖且分體合體平面剖面圖因說立圖愈詳說愈明顯吾國有隸雅仿做者有工技藝所執之器不能稱以雅言記以文字雖摹繪為圖何裨學術若正名辨物則又別為一事非辭書所能任其責矣外國圖譜所可規仿者惟理化博物科學器具其名見於譯籍其理詳於教科圖與說相濟以成美則為辭書所能載若工業美術於彼雖極精詳於我寧從闕略蓋其事根於一國之文化學術雖欲矯飾為工固有所不能耳故此書所載僅六百餘圖關於禮器者皆經學家所論定或摹吉金古器以證明之誇多鬭靡固非繪圖之本意也至表之為用約繁者而使簡綜散者而使聚橫直相參易資比較尤便檢查此書凡遇有綱有目數列多項者皆為列表其尤繁者則載於附錄因辭書所同然亦詮釋之一助也

編纂此書之緣起 癸卯甲辰之際海上譯籍初行社會口語驟變報紙鼓吹文明法學哲理名辭稠疊盈幅然行

之內地則積極消極內籀外籀皆不知為何語由是縉紳先生擯絕勿觀學以新學相詬病及游學少年續續返國欲知國家之掌故鄉士之舊聞則典籍志乘浩如煙海徵文考獻反不如寄居異國其國之政教禮俗可以展卷即得由是欲毀棄一切以言革新又競以舊學為迂闊新舊扞格文化弗進友人有久居歐美周知四國者嘗與言教育事因縱論及於辭書謂一國之文化常與其辭書相比例吾國博物院圖書館未能備設所以充補知識者莫急於此且言人之智力因蓄疑而不得其解則疲鈍萎縮甚至穿鑿附會養成似是而非之學術古以好問為美德安得好學之士有疑必問又安得宏雅之儒有問必答國無辭書無文化之可言也其語至為明切戊申之春遂決意編纂此書其初同志五六人旋增至數十人羅書十餘萬卷歷八年而始竣事當始事之際固未知其勞費一至於此也

編纂此書之經歷　吾國辭書方當草創編者任事素乏經驗著手之際意在速成最初之豫算本期以兩年蕆事及任事稍久困難漸見始知欲速不達進行之程序編制之方法皆當改絃更張蓋一書包舉萬類非特愧其學識之不足即彙集衆長欲其精神貫澈亦殆難言之舉此而遺彼顧後而忘前偶一整理瑕釁迭見於是分別部類重加校訂逮民國初元全稿略具然一辭見於此類又見於彼類或各為系統兩不相蒙或數義並呈而同出一冊至此欲別其同異觀其會通遂涉考訂蹊徑往往因一字之疑滯而旁皇終日經數人之參酌而解決無從甚至馳書萬里博訪通人其或得或失亦難預料窮搜冥索所用以自勞者惟流分派別忽逢其源則豁然盡解理得而心安始知沿流以溯源不如由源以竟委雖吾國古籍半多散佚唐宋以來所發生之名辭不能盡知其依據然知識淺短失之目前亦所在皆是同人以此自勵源之一字遂日在心目當此書刊布預告之際方考訂日有所獲因遂以名其書譬之孩名其子賢不肖不可知而祝之以義方則人情之常也

此書之所希望　世界演進凡事之後勝於前者非獨改良之易而創始之難也苟為社會所需則經衆人之監督即得衆人之輔助任其事者以寸心之得失更參以局外之毀譽朝斯夕斯所以補苴潤飾者亦較易為力故逸而功倍耳歐勃斯德辭典世界所最著名之辭書矣今以其最初之本校通行之本原稿之所存者已十不二三

蓋無歲不改易增廣以求適於社會之用凡編纂辭書者固爲當然之職務也惟是耳目所未周心思所未及則不得不藉他山之助今紐約最新出之二十世紀大辭典有吾國閩人署名於著作者之列而攝影其上者蓋知識之交換辭書尤足爲之紹介海內外宏達苟有以裨益此書又豈獨此書之幸歟陸爾奎誌

商務印書館擬刊四部舉要說略

星如

覩稀本而思故家考文獻而愛舊邦知新溫故二者並重自咸同以來神洲幾經多故舊籍日就淪亡蓋求書之難國學之微未有甚於此時者也敝館留意收藏十載孳孳頗儲善本今出所蓄以資津逮爲此四部舉要之刻提挈宏綱網羅巨帙雖不敢云學海之功臣亦庶幾書林之刱舉覼縷陳之有六善焉彙刻羣書昉於南宋後世踵之顧其所收類多小種足備專門之流覽而非常人所必需此之所收皆四部之中家絃戶誦之書如布帛菽粟四民皆不可一日缺者其善一矣明之永樂大典清之圖書集成無所不包誠爲鴻博而所收古書悉經翦裁此則仍存原本其善二矣刊行書籍苟不精校則厖沙惡槧謬種流傳此則廣事購借務得善本其善三矣求書者縱胸有晁陳之學冥心搜訪然其聚也非在一地其得也豈能同時此則所之求本具於一編省事省時其善四矣雕板之書卷帙浩繁藏之充棟載之專車平時翻閱亦厭煩乎轉換此用石印但略小其匡而不併其葉故冊小而字大冊小則便庋藏字大則可悅目其善五矣羣書校印非出一手往往小大不齊縹緗異色以之插架殊傷美觀此則式樣紙色斠若劃一列之清齋實爲精雅其善六矣凡此六者皆敝館刊行本書之要義夫書貴流通流通之要又在於廉價本書所包奚止萬卷而議價不特視今時舊板書廉至倍蓰卽較市上新板書亦減至再三復仿知不足齋叢書之例分集刊行既可出書速迅冀讀者先覩爲快亦便分年納價使購者舉重若輕今第一集所收皆經史子集中之煌煌大部人所必不可少者幾及萬卷其他羣籍以次刊行敝館之意以爲有是亦足資應用求益又不厭精詳見深見淺隨人自審此又敝館分集之用意也至於別裁僞體妙選佳槧自應盱衡時世之所宜剮訪通人而是正不敢率爾以操觚差堪求諒於有衆邦人君子或欲坐擁書城或擬宏開邑館依此取求庶有當焉

商務印書館出版

五彩精印

中外地圖

世界新輿圖

一巨冊 七元

是圖採用中日英法德五國圖籍二十餘種精繪詳校，內分天文、地文、人文圖、八幅，六洲總圖各國分圖。三十八幅，城市圖百餘幅，附記鐵路航路運河海電及圖例分率、極便推算、

中國新輿圖

一巨冊 五元

是圖首列民國全圖，次各省分圖，次內外蒙古圖青海西藏圖，共二十五幅，皆取最新測繪之中西地圖。參互參繪各省區劃，均按最新析置。

坤輿東西兩半球圖 兩幅 甲種三元五角 乙種三元五角 丙種一元二角半

坤輿方圖 一幅 甲種二元五角 乙種二元 丙種八角

東西兩半球暗射圖 兩幅 甲種三元五角 乙種三元五角 丙種一元二角半

世界暗射圖 一幅 甲種三元 乙種二元五角 丙種一元

中國暗射圖 一幅 甲種三元五角 乙種三元 丙種一元二角

中華分道圖 附行政區畫一覽表 八角

中國輿地全圖 一元二角

中國全圖 一元八角

中國地圖 小幅 一角

各省全圖 每幅 一元二角

各省明細全圖 直隸 山東 江蘇 浙江 安徽 湖北 湖南 四川 他省續出 每幅八角

袖珍各省地圖 直隸 奉天 山東 浙江 江蘇 安徽 湖北 湖南 四川 他省續出 湖北 廣東 每幅二角五分

京漢鐵路圖 三角

津浦鐵路圖 一角

津浦鐵路詳細全圖 三角

京城詳細地圖 二角

實測上海城廂租界圖 附上海地名表 一冊 七角

新測上海地圖 四角

簡明上海地圖 三角

商務印書館最新出版

彩印 中華分道圖

民國成立、政治更新、全國疆域、迭有變更、是圖按照最新區畫編製、所有各道區域、改正界線、一一註入、各縣新名、附註舊稱、尤便觀覽、全圖闊四十三寸、長三十二寸、銅版精鐫、字跡清朗、紙張堅厚、彩色鮮明、誠我國空前未有之最新地圖、另附行政區劃一覽表一冊、檢查極便、定價大洋八角、

袖珍 英漢辭林

本書已如期出版、曾購預約諸君、請向各原定處取書、每部定價大洋一元五角

購買上列圖書均有新華銀行儲蓄票奉贈簡章列下

贈送儲蓄票簡章

一　凡以現款購買本版各種地圖及英文辭典如滿實洋五元者、特贈新華銀行儲蓄票一條、如滿實洋五角者贈書券一角、零數不計、湊足書券一元亦可換儲蓄票一條

二　期限以本年陽歷四月二十四號為止、

三　外埠函購、應加郵費掛號費、照書價加一成、至少以一角起碼、

四　不通郵處、照書價加寄費二成、

五　儲蓄票或書券之郵費掛號費、另加一角、

另印詳章　任便取閱

A (621)

各省學校公鑒

請用自製儀器文具

我國近數年來學校蜚興、需用儀器文具、大率仰資外貨、其爲漏巵實不在少數、本館有鑒於此、早於前數年在寶山路印刷所內設立製造廠、將學校需用之器械、標本、模型、及一切用具、逐一精製、務求價廉物美、久承遠近學校歡迎、近者吾國社會、倡採用國貨之議、教界學界、提倡尤力、教育部亦通令各省、凡屬教育用品、咸宜採用國貨、本館仰體此意、特將各種學校用品、加工製造、以備各學校之採用、並於發行所、成績室中、擴充地位、將自製各種用品、標列名目、分類陳設、如承 諸君子惠臨觀覽、按類選購、實所深幸、茲將自製各種用品價目、摘要列下、伏希 公鑒、

自製理化器械價目

●小學校用

物理器械

一號	一百二十七種	五百元零九角九分
二號	一百零二種	三百元零三角六分
三號	六十二種	一百九十一元八角八分
四號	四十一種	八十三元一角一分

化學器械

一號	三十七種	三十六元一角八分
二號	三十一種	三十三元七角二分
三號	二十七種	十七元三角
四號	十四種	四元八角八分

●中學校師範學校用

物理器械

一號	一百五十三種	二千五百零一元六角三分
二號	一百十八種	一千八百二十四元六角二分
三號	一百八十二種	一千七百七十七元零七分
四號	一百四十七種	七百五十七元一角七分

化學器械

一號	六十四種	一百五十五元八角三分
二號	五十九種	二百零二元九角一分
三號	四十七種	一百十九元三角一分
四號	二十五種	三十九元九角三分

自製標本模型及雜品價目

剝製鳥類三十種	七十五元
浸製水屬五十種	五十六元 五角
乾製介殼六十種	十一元
昆蟲標本六十種	九元
植物標本二百種	二十元
種子標本七十種	十四元
種子發芽標本二十五種	十元
木材標本四十種	四元五角
應用植物十種	十元
頭解剖模型一具	九元
腦解剖模型一具	十四元 三十六元
耳解剖模型一具	二十七元 四十四元
病獸模型一具	十八元
喉解剖模型一具	三十二元
心解剖模型一具	三十二元
肺解剖模型一具	十元
皮膚模型一具	二十元
步號紫銅 一只	八元
步號黃銅 一只	八元
馬號 一只	八元
提棒 二三斤各一對	一元五角半
軍鼓木邊銅心 一具	二十五元
軍鼓金銅 一具	十六元
軍鼓金銅 一具	十元
木啞鈴 大中小各一對	一五角一分
鐵啞鈴 三六級各一對	二元四角
木槍 一支	八角
鐵槍 一支	四元
球竿 大中小各一支	五角一分
木環 一對	四角
克羅凱運動器 一組	十元
懸大算盤 一挂	二元

商務印書館發行

商務印書館發行

月出一册 每册一角

教育雜誌

全年一元 郵費外加

第七卷第三號

要目

●主張

整理師範課程 朱元善

●言論

教育上急應研究之根本問題 俞子夷

論學校作文之文題 錢基博

江蘇冬季視學會議報告感言 侯鴻鑑

●譯論

職業教育論 朱景寬

●學術

現代教育思潮 志厚

●講演

體育講義 錢智修

●實驗

初學年之圖畫教授 巽吾

劣等兒之德性及其涵養法 侯鴻鑑

●調查

德法教員之狀況 郭秉文

歐美露天學校之設施 太玄

⊙⊙此外尚有圖畫十一幅幷記事雜纂文藝成績等目不備載

徵集文字圖片

本社草創伊始、程度至爲幼稚、務希中外 名閨時彥。隨時加以匡正、並盼 惠寄佳篇增輝誌光、無論文字圖片、均所歡迎、茲將徵集簡章列下、

一 惠寄之件、不拘體裁、不論長短、左列各門、尤爲重要、(甲)圖片（女學生之手工圖畫成績品、及女學校中之各種影片）(乙)論說（凡試驗中成課業外所作論文均可）(丙)學藝（各學科上研究之心得）(丁)家政（凡切於實用者、尤特別歡迎）(戊)文苑（不論詩詞歌賦、只限女子所作者）(己)美術（凡書畫金石刺繡音樂之類、女界中有發明新理或多所心得而著成文字者皆可投稿）

二 除上列各門外、其餘小說譯海雜俎傳記等、如蒙投稿、一律歡迎、

三 寄來之件、登刊與否、均由本社選定、原稿恕不檢還、

四 寄件者如欲將自己小影印入本報、可將影片隨稿附下、本社當於每期圖畫欄中、另闢愛讀本報者之小影一門、鑄版印入、以酬 雅意、

五 寄來之件、凡經本社選登者、當酌贈各種物品如下、一、贈本雜誌、 二、贈商務印書館書券或文具、 三、現金、甲等每千字三元、乙等每千字二元、丙等每千字一元、

六 稿件上請詳註姓名籍貫通信地址、在校者註明在校年級、並加蓋所肄業學校之圖章、 賜件請逕寄上海寶山路商務印書館編譯所婦女雜誌社、

◎◎上海婦女雜誌社謹啟

The Ladies' Journal

(Issued Monthly)

不許轉載

中華民國四年四月五日初版發行

編輯人 無錫王蘊章

發行人 上海棋盤街中市 印有模

印刷人 上海北河南路北首寶山路 鮑咸昌

印刷所 上海北河南路北首寶山路 商務印書館

總發行所 上海棋盤街中市 商務印書館

分售處 北京 天津 保定 奉天 龍江 吉林 長春 西安 太原 濟南 開封 成都 重慶 長沙 漢口 南昌 安慶 蕪湖 南京 杭州 蘭谿 福州 廣州 潮州 桂林 雲南 澳門 香港 商務印書分館

定價表 費須先惠

項目	定價 現款及兌票	定價 郵票（一角以內一分二分三分者為限）	郵費 本國	郵費 日本	郵費 外國
一冊	二角五分	三角七分	二分半	二分半	一角
半年六冊	一元三角半	一元四角二	一角五分	一角五分	六角
全年十二冊	二元五角	二元六角半	三角	三角	一元二角

廣告價目

等第	地位	一期	三期	六期	十二期
特等	全面	四十元	一百十元	二百元	三百二十元
上等	全面	三十元	八十元	一百四十五元	二百二十元
上等	半面	十八元	四十五元	八十元	一百二十元
普通	全面	十八元	四十五元	八十元	一百二十元
普通	半面	十元	二十六元	四十六元	八十元
普通	每行	五角	一元二角	二元四角	四元

（注意）特等（底面外）上等（封面裏底封面裏正文前及圖畫前圖畫中）其餘均爲普通地位

北京呂筱山君夫人之證書

由是觀之可知韋廉士大醫生紅色補丸確能生長稠濃之新血其療治婦科之神速有如此也
北京前門外楊梅竹斜街月中桂香粉號主人呂筱山君來函云
內子因產後失調漸成經閉之症或二三月一通或四五月不至將成血枯經閉之疾徧請中西名醫診治功效毫無甚至飲食不思精神困乏凡婦疾之象悉見病入膏肓矣聞韋廉士大醫生紅色補丸之治疾無不藥到春回即向老德記藥房購取六瓶使內子試服乃藥未及半而病已大減遂連服之諸症皆失脫然無累自此飲食加增精神煥發數倍於前行見昔日羸瘦之軀今忽變爲肥胖之體見者無不驚詫

今則立等治愈爾之疾病



呂筱山君夫人之玉照



韋廉士大醫生紅色補丸既已治愈彼之疾病

韋廉士大醫生紅色補丸造血之功男女相同凡經售西藥者均有出售或向上海四川路八十四號韋廉士醫生藥局函購其價每一瓶大洋一元五角每六瓶英洋八元無論遠近郵費一概在內

北京呂筱山君夫人之證書

由是觀之可知韋廉士大醫生紅色補丸確能生長稠濃之新血其療治婦科之神速有如此也

北京前門外楊梅竹斜街月中桂香粉號主人呂筱山君來函云

內子因產後失調漸成經閉之症或二三月一通或四五月不至將成血枯經閉之疾徧請中西名醫診治功效毫無甚至飲食不思精神困乏凡勞疾之象悉見病入膏肓矣聞韋廉士大醫生紅色補丸之治疾無不藥到春回即向老德記藥房購取六瓶使內子試服乃藥未及半而病已大減遂連服之諸症皆失脫然無累自此飲食加增精神煥發數倍於前行見昔日羸瘦之軀今忽變為肥胖之體見者無不驚詫



呂筱山君夫人之玉照



韋廉士大醫生紅色補丸造血之功男女相同凡經售西藥者均有出售或向上海四川路八十四號韋廉士醫生藥局函購其價每一瓶大洋一元五角每六瓶英洋八元無論遠近郵費一概在內